

# ৰায়শেখৰেৰ গদাবলী

শ্ৰীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচাৰ্য্য, এম.এ., তত্ত্বাবধায়ক

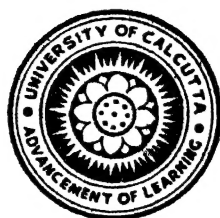
বাংলা ভাষা ও সাহিত্যেৰ প্রধান অধ্যাপক

কটন কলেজ, গৌহাটী

ও

শ্ৰীদ্বাৰেশচন্দ্র শৰ্ম্মাচাৰ্য্য, এম.এ.

সম্পাদিত



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৫

মূল্য—দশ টকা

PRINTED IN INDIA

PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL,  
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,  
48, HAZRA ROAD, CALCUTTA.

14333.—September, 1955—E

নিঃস্বার্থ স্বদেশ হিতেষণায়াজে

দধীচির মত আত্মদানকারী

স্বাধীনতার মূর্ত-প্রতীক

বঙ্কর দুলাল তথা ভারতের গৌরব

মহাপ্রাণ ৩শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের

পুণ্য-কীর্তি স্মরণে—





## ভূমিকা

রায়শেখরের পদাবলীর এই সংস্করণ ১১ খানি মুদ্রিত গ্রন্থ ও ৮ খানি হস্তলিখিত পুঁথি অবলম্বনে সংকলিত হইয়াছে। ইহাতে মোট ২৫৩টি পদ স্থান পাইয়াছে। প্রত্যেক পদের পাদটীকায় সেই পদ যে-যে মুদ্রিত গ্রন্থে ও পুঁথিতে আছে তাহার নির্দেশ দেওয়া হইয়াছে। এই নির্দেশের পর যথাসম্ভব পাঠান্তর দেওয়া আছে। বানানের পাঠান্তর কোথাও প্রদর্শিত হয় নাই। লিপিকার ভেদে বানানের ভেদ সর্বত্রই রহিয়াছে। উ, ঊ ; ন, ণ ; শ, ষ, স ; ি, ি, ২, ২ প্রভৃতির পাঠান্তর কোথাও দেখান হয় নাই।

শ্রীশ্রীপদকল্পতরুর একাধিক সংস্করণ আছে। বর্তমান সকলনে স্বর্গত সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ প্রকাশিত সংস্করণই বিশেষ ভাবে অত্মসরণ করিয়াছি। ‘পদ’ বলিতে শ্রীশ্রীপদকল্পতরুর সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ ও ‘প-র-সা’ বলিতে “পদ-রস-সার” গ্রন্থ সর্বত্র বুঝিতে হইবে।

কবি রায়শেখর চৈতন্য-পরবর্তী শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব পদকর্তাগণের অন্ততম। তাঁহার রচিত পদগুলি বিশেষ মধুর ও লালিত্যপূর্ণ। অমিয়-মধুর ব্রজবুলি পদের রচয়িতা হিসাবে বৈষ্ণব-সাহিত্যে গোবিন্দদাসের (কবিরাজ) স্থান অধিকারী ; এইরূপ লালিত্যপূর্ণ পদরচনায় গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের পরই কবি রায়শেখরের স্থান। কবির প্রকৃত পরিচয় নির্ণয় করা কঠিন। তাঁহার রচিত পদগুলি পরীক্ষা করিলে দেখা যায়, কোন কোন ক্ষেত্রে তিনি গোবিন্দদাসকে অত্মসরণ করিয়াছেন, এই হেতু তাঁহাকে গোবিন্দদাসের পরবর্তী বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

অনেকের মতে তিনি বর্দ্ধমানের পড়ান গ্রামের অধিবাসী ছিলেন। তাঁহার দুই-একটি পদের ভণিতায় বৈষ্ণবগোস্বামী রঘুনন্দনের চরণে ভক্তি অর্থ্য নিবেদিত হইয়াছে ; এইরূপ ভক্তিনিবেদন গুরু প্রতি শিষ্যের পক্ষেই সম্ভব। ইহা হইতে মনে হয়, তিনি শ্রীখণ্ডনিবাসী রঘুনন্দন ঠাকুরের মন্ত্রশিষ্য ছিলেন।

পাপিয়া শেখর রায়      বিকাইল রান্না পায় ।

শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর [ পদসংখ্যা—২৪৯ ] ।

এই রঘুনন্দনকে অনেকে আবার নিত্যানন্দবংশ-সম্ভূত রঘুনন্দন গোস্বামী বলিয়া ভ্রান্ত ধারণা পোষণ করেন । শ্রীখণ্ডের ঠাকুরেরা বৈষ্ণব-জাতীয় ; শ্রীখণ্ডের নরহরি সরকার ঠাকুরের ভ্রাতা মুকুন্দ ; তাঁহারই পুত্র রঘুনন্দন ঠাকুর ।

“শেখরের প্রাণ      মুকুন্দনন্দন

তরল করিল প্রেমে ॥” [ পদসংখ্যা—২৪০ ]

বৈষ্ণব-শাখানির্ঘ্ন হইতেও ইহার পরিচয় পাওয়া যায় ; আমাদের কবি রায়শেখর সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণ ছিলেন । একটি পদে—“কেহ দ্বিজ শেখর দাস” [ পদসংখ্যা—৪২ ] এরূপ উল্লেখ আছে । শ্রীখণ্ডের ঠাকুরদিগের ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কায়স্থ প্রভৃতি সকল শ্রেণীরই শিষ্য ছিল । খেতুরী মহোৎসব ষোড়শ শতকের গোড়ার দিকে হইয়াছিল ; এই প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব-মহোৎসবে শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন ঠাকুর, গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাস প্রভৃতি উপস্থিত ছিলেন দেখা যায় ; কিন্তু রায়শেখরের উল্লেখ তাহাতে নাই । আমাদের মনে হয়, এই সময়ে আমাদের কবির বয়স অল্প ছিল এবং তাঁহার কবিত্বাতিও তত হয় নাই ।

‘শেখর’ ভণিতায়ুক্ত বাংলা ও ব্রজবুলি পদগুলির মধ্যে শেখর ( পদসংখ্যা—৮ ), রায়শেখর (১০১), শৈখর রায় (৪৩), কবিশেখর রায় (৮৪), কবিশেখর (৫৫), দুখিয়া শেখর রায় (২২১), পাপিয়া শেখর (২৪৫), নব কবিশেখর (৫৩), শেখর দাস (১৬), দ্বিজ শেখর দাস (৪২) প্রভৃতি নানা ধরণের নাম রহিয়াছে ; কিন্তু পদগুলির শব্দ ও রচনাভঙ্গী অল্পধারন করিলে এইগুলি যে একই কবির রচিত তাহা বুঝা যায় । ‘পাপিয়া’ কিংবা ‘দুখিয়া’ শব্দ বৈষ্ণবোচিত বিনয়েরই প্রকাশ । ‘শেখর’ ভণিতাকে কেহ কেহ আবার ‘চন্দ্রশেখর’ কিংবা ‘শশিশেখর’ ধরণের কোন নামের সংক্ষিপ্ত অংশবিশেষ মনে করিয়া থাকেন ; কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ বা উল্লেখ কোথাও নাই । ‘রায়শেখর’ কবির পূর্ণ নামও হইতে পারে বলিয়া আমাদের মনে হয় ।

কেহ কেহ ‘কবিশেখর’ ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদকে মৈথিল কবি

বিজ্ঞাপতির পদ বলিয়া মনে করেন। ইহার উপর 'নব' 'কবিশেষর' উপাধিও রহিয়াছে। বিজ্ঞাপতির উপাধি 'কবিশেষর' ছিল কিংবা তাঁহার পূর্ববর্তী কোন 'কবিশেষর' হইতে পার্থক্য বুঝাইবার জন্য 'নব' যোগ করিয়াছেন এইরূপ মনে করিবার কোন কারণ নাই। বিজ্ঞাপতি মৈথিল ভাষার কবি। 'ব্রজবুলি' বিজ্ঞাপতির পরবর্তী একরূপ কৃত্রিম ভাষা। ইহা বাঙ্গালী কবিগণেরই সৃষ্টি। সুতরাং বিজ্ঞাপতির পক্ষে ব্রজবুলিতে পদ রচনা করিবার কোন সম্ভাবনা থাকিতে পারে না। ব্রজবুলির ইতিবৃত্তই ইহার প্রমাণ দেয়।

'ব্রজবুলি' ব্রজের বা মথুরা-বৃন্দাবনব ভাষা নহে। হিন্দী কিংবা ঐ জাতীয় কোন ভাষার সঙ্গে ইহাব কোন সংস্রবও নাই। কোন দিন কেহ এই ভাষায় কথাও বলিত না। ইহা বাংলা ও মৈথিলীর সংমিশ্রণে গঠিত একরূপ কৃত্রিম ভাষা। গীতিকবিতায় বিশেষতঃ রাধাকৃষ্ণবিষয়ক সঙ্গীতেই ইহার বিকাশ ঘটে। ভাষাতত্ত্বাচার্য্যগণেব সকলেই এই মত পোষণ করেন। মূলতঃ মৈথিলী এক সময় সংস্কৃতচর্চার বিশেষ কেন্দ্র ছিল। মুসলমানেরা বর্জ্যবজ্র করিলে এই দেশে শিক্ষাদীক্ষার বিশেষ ব্যাঘাত হয়; বাংলা হইতে 'স্মৃতি' ও 'গ্রাম্য'-শাস্ত্রের শিক্ষার্থীরাপে বহু বিজ্ঞার্থী মৈথিলায় যাইতেন। মৈথিলী গীতিকবিতা তাঁহাদের মধ্যে অনেকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। সম্ভবতঃ তাঁহাদের দ্বারাই মধুর মৈথিলী পদসমূহ বাংলায় আনীত হয়; পদলালিত্যে এই গীতিকবিতাগুলি বাঙ্গালীর নিকট বিশেষ উপাদেয় হইয়া উঠে। এই সকল মৈথিলী কবিতার অল্পকরণে বাংলায় গীতি-গাঁথা রচিত হয় বলিয়াই অনুমান হয়। মৈথিলী ও বাংলার সংমিশ্রণে শ্রুতিমধুব যে ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহাই পরবর্তী কালে 'ব্রজবুলি' নামে খ্যাত হইয়াছে। মৈথিলী গীতিকবিতা আদৃত হইবার আরও কারণ বিজ্ঞাপতির মধুব পদাবলী।

এইদিকে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাব ও বৈষ্ণবধর্মের নবরূপ দেশে এক উন্মাদনা আনিয়া দিল। রাধাকৃষ্ণবিষয়ক সঙ্গীতাদির অধিকাংশই এই কৃত্রিম ভাষায় রচিত হইল। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগেই এই ব্রজবুলি পদ চরম উৎকর্ষ লাভ করে। ব্রজের প্রাণ রাধাকৃষ্ণের লীলা এই ভাষায় রচিত বলিয়াই ইহা ব্রজবুলি নামে খ্যাত হয়।

শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব-প্রবর্তিত বৈষ্ণবধারার বিশেষত্ব রাধাতত্ত্ব। অগম্যাত্মী  
 ক্লাবিনী শক্তি রাধা ও অগম্য পুরুষ শ্রীকৃষ্ণ ;—এই দুইয়ের লীলায়ই  
 জগৎ। জীবই (মানবাত্মা) রাধা আর সেই পরমপুরুষই শ্রীকৃষ্ণ।  
 কৃষ্ণের জন্মই জীব। সেই মহাসত্য নিজেকে বিলাইয়া দিবার আত্মানই  
 রহিয়াছে রাধাকৃষ্ণের প্রেমে। শান্ত, দান্ত, সখ্য, বাৎসল্য এবং মধুর বা  
 শূণ্যর এই কয়টি ভাব বা রসের বিকাশেই তাঁহার সঙ্গে মিলন হইতে  
 পারে। বৈষ্ণব-পদাবলী এই রসধারায়ই পরিপ্লুত। শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব  
 শ্রীশ্রীকৃষ্ণ হইতে অভিন্ন রূপে কল্পিত হইয়াছেন। রাধাভাবের মাধুর্য্যরসের  
 বিকাশ দেখাইবার জন্মই তাঁহার জীবন। সুতরাং পদাবলী-সাহিত্যে  
 রাধাকৃষ্ণের লীলাবর্ণনার সঙ্গে শ্রীগোরাঙ্গদেব ও তাঁহার পার্শ্বদগণের  
 লীলাবর্ণনাও আছে।

কবি রায়শেখরের পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের বালালীলা, যশোদার বাৎসল্য,  
 গোষ্ঠলীলা, রাধাকৃষ্ণের পূর্বরাগ, প্রেম, মিলন প্রভৃতি নানা ভাবের পদই  
 রহিয়াছে ; ইহা ছাড়া শ্রীগোরাঙ্গদেব ও তাঁহার লীলাসহচরগণের জ্ঞতি ও  
 বর্ণনাও রহিয়াছে। রায়শেখরের আর একটি বৈশিষ্ট্য তাঁহার দণ্ডাঙ্কিকা  
 পদাবলী। তাঁহার রচিত বাংলা পদগুলিও সুন্দর এবং লালিত্যপূর্ণ।

এই গ্রন্থসম্পাদনকার্ণে ভূতপূর্ব্ব রামতনু লাহিড়ী অধ্যাপক শ্রদ্ধেয়  
 শ্রীযুক্ত শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট হইতে সকল সময়  
 উপদেশ ও উৎসাহ পাইয়াছি। প্রফ দেখার কাজে বঙ্কুর শ্রীযুক্ত  
 সৌরীন্দ্রকুমার ঘোষ মহাশয় আমাদের সহায়ক হইয়াছিলেন। কলিকাতা  
 বিশ্ববিদ্যালয়ের মুদ্রণালয়ের প্রধান কর্ম্মকর্ত্তা শ্রীতিভাজন শ্রীযুক্ত শিবেন্দ্রনাথ  
 কাজিলাল মহাশয় ও তাঁহার সহকর্ম্মিবর্গকে আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ  
 জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য

শ্রীদ্বারেশচন্দ্র শর্ম্মাচার্য্য

## সাক্ষেতিক চিহ্ন-নির্দেশ

—শ্রীশ্রীপদকল্পতরু, সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত, সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ ।

শ্রীশ্রীপদকল্পতরুধৃত পাঠ :—

ক—কলিকাতা আহিরীটোলার গোস্বামী মহোদয়দিগের গৃহে রক্ষিত পুথি ।

খ—কালিদাস নাথ মহাশয় কর্তৃক বৃন্দাবন হইতে সংগৃহীত পুথি, লিপিকাল—১৭৪৩ শক ।

গ—২৪-পরগণার অন্তর্গত বসিরহাট নিবাসী নরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত গ্রন্থ ।

ঘ—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগারে রক্ষিত পুথি, লিপিকাল—১৭৪০ শক ।

চ—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগারে রক্ষিত পুথি, লিপিকাল—১৭৪৫ শক ।

প-স—রাধামোহন ঠাকুর সঙ্কলিত পদামৃত সমুদ্র, বহরমপুর রাধারমণ যন্ত্রে প্রকাশিত সংস্করণ ।

প-র—কমলাকান্ত দাসের সঙ্কলিত পদ-রত্নাকর । সাহিত্য-পরিষৎ পুথিশালায় রক্ষিত ৯৫৩ নং পুথি, লিপিকাল—১২১৩ বাং ।

র—রায়শেখরের পদাবলী—কালিদাস নাথ সম্পাদিত ।

ন—রায়শেখরের পদাবলী—নিত্যানন্দ দাস সম্পাদিত ।

কী—কীর্ত্তনানন্দ ।

গৌ—গৌরপদতরঙ্গিণী, পরিষৎ সংস্করণ ।

বি—বিজ্ঞাপাতর পদাবলী—নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত, পরিষৎ সংস্করণ ।

স—সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ ।

প—পদামৃত সমুদ্র—রাধামোহন ঠাকুর সঙ্কলিত ।

অ—অপ্রকাশিত পদরত্নাবলী—সতীশচন্দ্র রায় সম্পাদিত ।

শ্রী সং—শ্রীশ্রীসংকীৰ্ত্তনামৃত—অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ সম্পাদিত, বঙ্গীয়-  
সাহিত্য-পরিষৎ সংস্করণ ।

ক—কণদাগীতচিন্তামণি ।

বি১—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-পুথিশালায় রক্ষিত ৩২১ নং পুথি ।

বি২—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-পুথিশালায় রক্ষিত ৩২২ নং পুথি ।

বি৩—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়-পুথিশালায় রক্ষিত ৬১৪৭ নং পুথি ।

সা১—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগারে রক্ষিত ১৯৪ নং পুথি ।

সা২—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগারে রক্ষিত ১৯৬ নং পুথি ।

সা৩—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ গ্রন্থাগারে রক্ষিত ২৫৫৬ নং পুথি ।

মু০—মুগাঙ্কনাথ রায় সংগৃহীত ১০ খানি ঋণ্ডিত পুথি ।

শ্রী—শ্রীহট্টজেলার সদানন্দ ও জয়হুর্গা গ্রন্থাগারের সচ্চিদানন্দ-সংগ্রহের  
পুথি ।



# বর্ণানুক্রমিক পদসূচী

প্রথম পংক্তি

পৃষ্ঠা সংখ্যা

অ

অট্টালিকা উপরি বসিয়া কীশোরি ভাবয়ে সে রূপখানি...	১৫
অতি অপরূপ রূপ মনোহর ... ..	৩৩৩
অতুল অতুল গৌরাজের রূপ, অতুল তাহার আভা ...	৩২৬
অপরূপ রাধা-মাধব নেহা ... ..	৩০১
অপরূপ রাধা-মাধব মেল ... ..	২৭৮
অমল কমল দেহক কীতি ... ..	৩২৮
অলখিতে আয়ল অলখিতে গেল ... ..	৫০
অলসহি নাগরি কুসুম-শেখর পরি ... ..	৩২৪
অলসে অবশ ভেল রসবতি রাই ... ..	৩০৩
অলিকুল জাগল অলিকুল-গানে ... ..	৩০৬
অহে শাম তু বড়ি সজ্জন জানি ... ..	৮১

আ

আওয়ে ছিদামচন্দ্র রঞ্জিয়া পাণ্ডড়ি মাথে ... ..	১০
আজু বিপরিত ধনি দেখলুঁ তোয় ... ..	২১
আধ আধ বালক সত বোল বোলত জননি বদন তহি চাই	২
আনন লোলএ বচন বোলএ হসি ... ..	৩৬৩
আপন মন্দিরে পালক উপরে গুতিয়া আছিলুঁ একা ...	৪৫
আয়ান চতুর বড় সদা মাথা ঠার ... ..	২০৩
আর একই লেখা তোমার বন্ধুর সখা ... ..	১৭

ই

ইঞ্জিত বুকিয়া নাগর আসিয়া ... ..	১৮২
-----------------------------------	-----

## উ

উলানী দুলালী সোহাগে আঙুলী ...	১৩৪
-------------------------------	-----

## এ

একলি কলাবতি রহই মন্দির ...	৭৭
এড় এড় মাধব তোহে পরিহার ...	২২৬
এ ধনি ঐছন কহবি মোয় ...	১০৫
এ ধনি পহুমিনী শুন মঝু বাত ...	২৮৭
এ ধনি সুন্দরী কি কহব তোয় ...	১২২
এ ধনি হঠিনি কঠিনি তুয়া চীত ...	২২৪
এ হরি! এ হরি! শুনহ বালা ...	২২১

## ও

ও মোর বাছনি ধনি সতী-কুল-শিরোমণি ...	১৪০
-------------------------------------	-----

## ক

কতছ দুলহ সঙ্গ ভৈ গেল বিচ্ছেদ ...	৮৮
কনয়া কমলদল কোমল দেহ ...	৩২৭
কবরী-ভয়ে চামরী গেও গিরি-কন্দরে ...	৫২
কবছঁ রসিক সনে দরশ হোয় জনি ...	৮৩
করত নর্তন ভুবনমোহন ...	৩৪২
করঘুড়ি কহে ধনী শুন দেব দিনমণি ...	২০৭
করঘোড়ি মস্ত্র পড়ি রাই ফেলে পাটা ...	২১৩
কলাবতি-কৌশল কহনে না যায় ...	১৫৬
কলি-কবলিত কলুষ জারত ...	৩২৫
কহিতে-কাহুর বিলাস-কথা ...	৫৫
কহিয় কাহুরে সই কহিয় কাহুরে ...	৬২
কাজর-কুচিহর রজনী বিশালা ...	২৭৩



প্রথম পঞ্জি

পৃষ্ঠা সংখ্যা

কানন-দেবতী বৃন্দা সখী তথি	...	...	১৮৪
কাননে কাতর কুলবতী রাই	...	...	১৭৬
কান্নু কহে শশিমুখি কর অবধান	...	...	৩০০
কান্নু বিরস কথি লাগি	...	...	৬৮
কান্নুরে পাঠাইয়া বনে যশোদা বিবাদ-মনে	...	...	১৫৩
কামিনী বৈঠলি কান্নুক সজ	....	...	২২৮
কালী কলেবর মনি বলমল তাহে সে আনহি ছাঁদ	...	...	৫
কি আর সাধসি মান	...	...	৬১
কি কহব মাধব রাইক খেদ	...	...	৭৪
কি কহব রে সখি তোহারি সমাজ	...	...	১০৮
কি পেখলু গৌর কিশোর	...	...	৩৩০
কি পেখলু রে সখি আজু বড় রজ	...	...	৩৩৬
কি পেখলু রে সখি গৌরকিশোর	...	...	৩৪২
কিবা সে দৌহার রূপ	...	...	৪৩
কুঞ্জে সুন্দর শ্রামর-চন্দ	...	...	২১৭
কুন্দ কুমুদ গজ-মোতিম হার	...	...	২৭
কুন্দন কনক-কমল-কুচি-নিন্দিত	...	...	৩২২
কুন্দলতা সনে কথা কহে নন্দরাণী	...	...	১৫৫
কুসুমিত কানন কুঞ্জ কুটীরে	...	...	২২১
কুসুমিত কাননে কাতর কান	...	...	১৭৭
কুসুমিত কুঞ্জ কলপতরু-কানন	...	...	১২৮
কুসুমিত কুঞ্জে অলিকুল গুঞ্জে	...	...	২১৮

খ

খেলা-রসে ছিলা কানাই শ্রীধামের সনে	...	১৯
-----------------------------------	-----	----

গ

গগনে অব ধন মেহ দারুণ	...	২৫
----------------------	-----	----

প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা সংখ্যা
শুণিগণ করে গান লইয়া বিবিধ তান ...	২৫৪
শুক্লজন পরিজন কে নাহি গঞ্জয়ে কে নাহি করয়ে বিগান	৭৮
গোকুলে দেব-দেয়াসিনি আঁওল নগরহিঁ আছে ফুকারি ...	৩৮
গোবর্দ্ধন গিরিবর নিকটহিঁ মণিঘর ...	২১৫
গোরা কলেবর হার ঝলমল ...	৩৩২
গোর ক্রশের উপমা নাহি ...	৩৪০
গৌরাজ নাগর রসের সাগর ...	৩৪১
গৌরাজ রসের নদী-প্রেমের তরঙ্গ ...	৩৫২
গ্রামহি জাবট যৈছন পাবক ...	১৫২

## চ

চতুর রঙ্গিনী রাই সখীগণ সঙ্গ ...	১৬৩
চলি নিতম্বিনি যমুন সিনানে ...	৬৫
চলিতে না পারে যৌবন ভারে ...	২৭৫
চাতুরি পরিহর নাগর চোর ...	৩৫
চিরক পবনে ধনি শীতল ভেল ...	৩২১
চিকুণি করে ধরি কেশ-বেশ করি ...	১১১

## জ

জগন্নাথ মিশ্রের স্বকৃতি বীজ হৈতে ...	৩৫০
জটীলা কহয়ে বধুর ঠাঞি ...	২৫২
জটীলা ভুলিলা রাইয়ের বোলে ...	১৬৪
জননী বিদায় করি গোষ্ঠে চলিলা হরি ...	১৫০
জরতী যতন করি কহে শুন সুন্দরি ...	১০৪
জলপান করি কান মুখে দিয়া গুয়াপান ...	২৫১
জশোমতি ভোরে কোরে করি লালন ...	১
জানল ঘরপর নিন্দে ভেল ভোর ...	২৭৬

প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা সংখ্যা	
ঝ		
ঝর ঝর বরিখে সঘনে জলধারা	...	২৪
ঝর ঝর লোচন-লোর নাগর ভেল বিভোর	...	৭৪
ঝুলনা হইতে নামিলা তুরিতে	...	১৮৫
ড		
ডাকিনী যোগিনী ভয় ধড়ে প্রাণ নাহি রয়	...	১০
ত		
তড়িত বিড়ম্বিত রূপে শুণে ওর	...	৩৩৯
তত্তা থৈ থৈ বাণয়ে মৃদঙ্গ	...	৩২০
তথা হৈতে উঠি বড়াই করিল গমন	...	৫৮
তপনক তাপে তপত ভেল মহীতল	...	১৭৩
তা তা থৈ থৈ মৃদঙ্গ বাজাই	...	৩৪৫
তারে দেখি মনে স্থখী	...	২০০
তিল-এক নয়ন আড় জিউ না সহ	...	৭৫
তুয়া অঙ্গে পীতিন চীরে	...	৯৩
তুরিতহি স্নন্দরি কাহুক পরিহরি	...	৬৬
তুলসী চতুরা কহয়ে মধুরা	...	৩২১
তুলসী বচনে সব সখীগণে	...	১৭১
তুহঁ না পরশ যদি মোয়	...	৩৭
তুহঁ মনমোহন কি কহব তোয়	...	৬
দ		
দশদিশ নিরমল ভেল পরকাশ	...	৩০৪
দিন অবসান জানিয়া পরাণ	...	২৩০
দুহঁ দোহাঁ মীলই বাহু পসারি	...	৬২২
দুহঁ-মুখ স্নন্দর কি দ্বিধ উপমা	...	৪২

প্রথম পংক্তি			পৃষ্ঠা সংখ্যা
ছহঁ মুখ হেরইতে ছহঁ ভেল ধন্দ	...	...	১৮২
ছহঁ রস রাশি সমাপল হাসি	...	...	১২৬
ছহঁ রূপ লাবণি মনমথ মোহিনী	...	...	৩১২
দূরত আওত নাগর রায়	...	...	২৪০
দেখি দিন অবসান চলিলা চতুর কান	...	...	২৪১
দেখিয়া কদম্ব ফুল কাহ্ন পড়ে মনে	...	...	৬২
দেখিয়া কুন্দলতা জটীলা উনমতা	...	...	১০০
দেব-আরাধন-ছলে চলু গোরী	...	...	২৮
ধ			
ধনি ভেলি মানিনি সখিগণ মাঝ	...	...	৩২
ধনৌ কুন্দলতা বিশাখা ললিতা	...	...	১৬১
ধরিয়া মায়ের কর কহে রাম দামোদর	...	...	১৪৭
ন			
নন্দের ঘরগী শুনহ কাহিনী	...	...	১৪২
নব ঘনে বরিষে আনন্দ বড় মনে	...	...	৩২
নব-চূত-পল্লব পুরি ঘট-বারি	...	...	৮৭
নাগর নাগরি কেলি-বিলাস	...	...	১২৫
নাচত নগরে নাগর গোর	...	...	৩৪৩
নাচত নাগরী নাগর কান	...	...	২৮৪
নাচত নীকে গোরবর-রতনা	...	..	৩৪২
নাচত রসময় গোর কিশোর	...	..	৩৪৮
নাচে গোরা গোরা গোরা নবকমনিয়া	...	...	৩৪৬
নিজ-কর-পল্লব অঙ্গে না পরশই	...	...	৭২
নিজালয়ে সখী সঞে চলে স্খামুখী	...	...	২৩২
নিঁ দে নিঁ দায়লি বালা	...	...	৮৯
নিধুবনে শ্রাম বিনোদিনী ভোর	...	...	৪০

প্রথম পংক্তি			পৃষ্ঠা সংখ্যা
নিরঞ্জন-নয়নি লেয়ল বীণ	...	...	২৮১
নিরুপম কাঞ্চন-রুচির কলেবর	...	...	৩৫৮
নির্মল কাঞ্চন জিতল বরণ	...	...	৩৩১
নিশাচর ঘরে গেল অরুণ উদয় ভেল	...	..	৩১০
নিশি অবসানে দাস দাসীগণে	..	...	১২১
নিশি-অবসানে সব দাসীগণে	...	..	২৪
নিশি পরভাতে তবে নন্দের ঘরণী	...	...	২৮

## প

পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান	...	...	১২০
পরম উদার পল্লি পরম উদার	...	...	৩৩৭
পরম মধুর মুহু মুরলি বোলায়ত	...	...	১৮
পাই অবসরে বসিলা সত্বরে	...	...	২৬
পাইয়া বাঁশি নাগর হাসি	...	...	১২৩
পুন রানি গৃহেতে করিল গমন	...	...	২
পুন হরি নাগরী চুষই বেরি বেরি	...	...	২২৪
প্রভাতে উঠিয়া ববজ-বাজ	...	...	৫৭
প্রভাতে উঠিয়া বিনদ নাগর চলিলা নাগরি পাস	...	...	৩৬
প্রাণ মোর সনাতন রঘুনাথ জীবন	...	...	৩৫৭

## ব

বড় অপরূপ পেখলু হাম	...	...	৩১
বড়াই ভাল রঙ্গ দেখ ডাড়াইঞা	...	...	৬১
বলরামের কর লৈয়া গোপালেরে সমর্পিয়া	...	...	২
বিচ্ছেদে বিকল ভেল দুহুঁক পরাণ	...	...	৩১৪
বিনোদিনী বিনোদ নাগরবর কান	...	...	২৭২
বিপিন গমন .খি হৈয়া সক্রুণ আঁখি	...	...	১১

প্রথম পংক্তি		পৃষ্ঠা সংখ্যা
বিরা বৃন্দা তথি বোধি রসবতী	...	১৭৯
বিলাস সখরি নাগর নাগরী	...	২২৮
বিশ্বস্তর গাছ তায় কাতরি গদাধর	...	৩৫৬
বুঝাঞা বধুরে কহয়ে সত্বরে	...	১৬৭
বৃন্দা কহে কান কর অবধান	...	১৮১

ভ

ভগবতি দেবতি সময় সে জানি	...	২০
ভগবতী আসি ঘর মাঝে বসি	...	১১৬
ভানু ভবনে করি বহুবিধ রঙ্গ	...	২১১
ভাবোন্মাদে ধনী কাহুরে পাইয়া রসের আবেশে কয়	...	৮৫
ভাসি প্রেম জলে নন্দ জায়া বলে	...	৮
ভৃগু মণ্ডল মাঝে তাহাতে শ্রীখণ্ড সাজে	...	৩৬০
ভোজন মন্দির ভিতর বাহির	...	১২৯

ম

মঝু কর ছোড়হ নাগর কাণ	...	২২২
মঞ্জরী রতন আনল চন্দন	...	২২৯
মদনে বেদন পাঞা মদন গোপাল	...	২৮৬
মধুর মধুর গৌর কিশোর	...	৩৪৭
মনোহর কেশ বেশ মনোহর	...	২০
( মান ) কয়লি তো কয়লি কলহে কাহে রোয়সি	...	৩৬২
মানে মলিন বদন-চাঁদ	...	২৮
মুদ্রি-মাধুরী মধুর মুরতি	...	৩৩২

য

( যব ) ঋতু-পতি নব পরবেশ	...	৭৩
মুঘনা পুলিনে চম্পক কাননে	...	২৬৬

## প্রথম পংক্তি

## পৃষ্ঠা সংখ্যা

যশোদা রোহিণী পরম যতনে	...	...	১৩৮
যশোমতি আরাতি করত বিধানে	...	...	২৪৬
ঘোঁই বেলে আসো ঘোর ঘরে	...	...	১৩

## র

রজনী শেষ পর নাগরি নাগর	...	...	৩০৮
রজনী-কাহিনী কহিতে রমণী	...	...	১১৭
রতন-ভবনে কুঞ্জ-দাসীগণে	...	...	৩১৭
রতন মঞ্জরা যতন করি ...	...	...	২৬৫
রক্তনে মলিনী হইয়া রমণী	...	...	১৩১
রাই অঙ্গে হাত দিয়া নটবর রায়	...	...	১২
রাই-মুখ হেরি মুখরা কহে	...	...	৬২
রাই যবে হেরল হরি মুখ-গুর	...	...	৩৩
রাইরে দেখিয়া উনমত হইয়া	...	...	১২৫
রাধা মাধব স্তম্ভধুর কেলি	...	...	২১
রাধা-মুখ-শশি হেরইতে আকুল	...	...	১১৯
রাধিকা-চকোরী হাসি শ্রাম সনে মিলে আসি	...	...	২৪৪
রাধিকা রূপসী লইয়া তুলসী	...	...	১৬৮

## ল

ললিতা কেমনে উপায় করি	...	...	১৬
ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ	...	...	২৬৯

## শ

শান্তুড়ী সরসে হরষ হইয়া	...	...	২৩৭
শিরপরি লালজরি বান্ধে যুবরাজ	...	...	২৫০
শুন গো রাধিকা বচন মোর	...	...	৬৭
শুন শুন বিনোদিনী রাই	...	...	২২

প্রথম পংক্তি	পৃষ্ঠা সংখ্যা
শুন শুন সই আন হেন নই	৩৩৫
শুন শুন সুন্দরি কর অবধান	৩৭
শুন সুন্দরি বচন বিশেষ ...	২২
শুনহ একু অবধান মাধব	৭০
শৈশব যৌবন দরশন ভেল	৩
শ্যামর গৌর-বরণ একু দেহ	৩৬৪
শ্রীবৃন্দাবন-অভিনব-সুমন	৩৫২

স

সই কেমনে দেখাব মুখ ...	৭২
সই পিরিতি পিয়া সে জানে	৪৭
সকল কলাগুরু রসিক শিরোমণি	৩৫৭
সকালে অমনি বৃন্দা ঠাকুরাণী	২২
সকালে সিনানে চলিলা গোরী	৭
সখীগণ কহে শুন নাগর কান	৩১৫
সখীগণ তখন বোধি কুলকামিনী	২৮২
সখি সঙ্গে করি বেসের মন্দিরে	১৬
সখিহে—তোহে হামারি বহু সেবা	৫২
সখীগণ আগমন দেখি হরিষ মন	২৭০
সখীগণ মিলি লইয়া মুরলি	১৮৮
সখী মরম কহিএ তোরে	৩৬১
সখী সাথে চলে পথে রাই বিনোদিনী	১৫৭
সজনি না বুঝই এ মঝু ভাগ	৩০
সজনী কি কহব কোতুক গুর'	৪২
সতী কুলবতী সকল যুবতী	২৬৪
সনকাদি মুনিগণে চাহি বলে বেদগণে	৩৫১
সব ধেমুগণ লৈয়া গোপগণে নিয়োজিয়া ...	৩১৬



প্রথম পংক্তি			পৃষ্ঠা সংখ্যা
সভারে সকল কাজে নিয়োজিয়া	...	...	১১৩
সময় জানিয়া তুরিত হইয়া	...	...	২৪৭
সমুখে সঙ্কেত জানি তুরিতে চলিলা রাণি	...	...	১৪২
সহচর সঙ্গে গৌর নট-রাজ	...	...	৩১৯
সহচরি অছুচরি করি অহুমান	...	...	২৭২
সাম পানে চাহিয়া কি কৈলাম	...	...	৫
সুগন্ধি ওদন বিবিধ বাঞ্ছন	...	...	১২৭
সুখময় বৃন্দাবনে সুখময় শ্রাম	...	...	২৯৬
সুন্দর সুন্দর গৌরান্দ্রসুন্দর	...	...	৩২৭
সুন্দরি, বেকত গোপত লেহা	...	...	৫৩
সুধুনী তীরে ধীরে চলু নাগর	...	...	৩৩৪
সেই পিয়াগুণ কহন না জায়	...	...	৫১
সে কাল গেল বৈয়া বন্ধু	...	...	৮০
সেবয়ে সেবকগণ আনন্দে আকুল মন	...	...	২৫৬
সে যে ব্রজেশ্বরী না জানে চাতুরী	...	...	১০১

## হ

হরষি ভরসি হরি ধরি ধনি বৃকে	...	...	২২৫
হরি উরুপরে স্ততলি বালা	...	...	৪৪
হরি কোরে হরিণি সৌপি সব রঙ্গিনী	...	...	২৯২
হরিণ নয়নি ধনি চকিত-নেহারিণি	...	...	২৩৮
হাটের পত্তন শ্রীশচী-নন্দন	...	...	৩৫৩
হাম অবলা সখি কিয়ে গুণ জান	..	...	১০৯
হামে দরশাইতে কতছ বৈশ কল্প	...	...	৫৬
হাসি হঠিল হরি ধনি করি কোর	...	...	২২৫
হিম-কর-কিরণ হিম অনিবার	...	...	২৬

প্রথম গাথি		পৃষ্ঠা সংখ্যা
হিয়ায় আগুনি ভরা আঁধে বহে বহু ধারা	...	১৪৫
হেমে আর কথা শুনহ কি	...	২৬১
হেমে হে নিলজ কানাই না কর এতেক চাতুরালী	...	৬৩
হেম-জ্যোতি বেড়ি তখি তমাণের গায়	...	১৭৫
হৃদি মাহা শ্রাম তড়িত সম দেহা	...	৩২৮

---

# রায়শেখরের পদাবলী

## শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা

[ ১ ]

জশোমতি ভোরে                      কোরে করি লালন

অধরে মুছায় মুখ ইন্দু ।

হেরি সুধানন                      মনহি হরসিত

উথলে প্রেম যুথ সিদ্ধ ॥

জশোমতি বোলত ভাষ ।

এ বিধু বদনে                      যা বোল বোলইতে

যুনইতে শ্রবণ উল্লাস ॥

এ হর গৌরি                      চরণ স্বরণ করি

কত সত জনম না জান ।

কোটিহি কল্প                      সলপ করি মানিনু

সসাগরা রেণু পরমান ॥

দেবহি রুষ্ট                      তুষ্ট জব হোওল

ভব তনয় পাইনু কোর ।

অবত্থ হয়ে                      পুরহি মনরথ

কহতহি রায়শেখর ॥

[ ২ ]

আধ ২ বালক                      সত বোল বোলত  
জননি বদন তহি চাই ।  
মাখন ফির স্বর                      উদর পুরী দেহ  
নবনিত খাই তথাই ॥

এ ফির মাখন স্বর দিল নন্দরানি ।  
কিবা সে ভোজন করে গোলকের মনি ॥  
ভোজন করিয়া পুন উদরে ধরি কর ।  
কেমন মাখন দিলা মাগো না পূরে উদর ॥  
মা বোল বলএ তোমায় এ মিছা বচন ।  
নবনি ভোজন তোমার নিজ পুয় জন ॥

মা বোল বলি ২                      তুলি বাহ ফিরত  
ভাবে ভর গদ ভেবে ধন্দ ।  
রায় সেথরে ভনে                      জানল তৈছনে  
জসমতি তবহি আনন্দ ॥

[ ৩ ]

পুন রানি গৃহেতে করিল গমন ।  
প্রচুর করি আনি দিল এ থির মাখন ॥  
প্রচুর থির স্বর                      দেখাইতে জাহবর  
জননি বদন তহি চায় ।  
ভোজন করি পুন                      শুনহি উদর  
করে ধরি মায়েরে দেখায় ॥

## রায়শেখরের গদ্যবলী

লালন বানি যুনে                      জশনা বদনে  
অঙ্গুলি দিএ মুখ চায় ।  
মাখন খির স্বর                      নাহি আর প্রহরায়  
বল লাল কি হবো তোহায় ॥  
জননিক বোলত                      লালন আসি  
দামে হাম তোহারি ।  
মাখন কারণ                      কাহা ২ জায়ব  
একি আভাকি তোহারি ॥  
এ ব্রজ নগর                      ঘর ২ ফিরি  
কাহা মাখন নাহি পাই ।  
মাখন কারণ                      লালত রোরত  
তোরহি ধরনি লোটাই ॥  
যুনইতে ঐছন ভাস ।  
কোইক সাত                      বাত কাহে না ভেজই  
কহতহি সেখর দাস ॥

## বয়ঃসন্ধি

দূতীর উক্তি

[ ৪ ]

পঠমঞ্জরী

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।  
দুহঁপথ হেরইতে মনসিজ গেল ।

মদন কিতাব<sup>১</sup> পহিল পরচার ।  
 ভিনজনে দেয়ল<sup>২</sup> ভিন অধিকার ॥  
 কটিকে<sup>৩</sup> গোরব পাওল নিতম্ব ।  
 ইন্কে<sup>৪</sup> ক্বীণ<sup>৫</sup> উনহি<sup>৬</sup> অবলম্ব ॥  
 প্রকট হাস<sup>৭</sup> অব<sup>৮</sup> গোপত ভেল ।  
 উরজ<sup>৯</sup> প্রকট<sup>১০</sup> ফের<sup>১১</sup> উরুকে<sup>১২</sup> নেল ॥  
 চরণ-চপল<sup>১৩</sup> গতি লোচন পাব<sup>১৪</sup> ॥  
 লোচনক ধৈরজ পদতলে যাব<sup>১৫</sup> ॥  
 নব কবিশেখর কি কহিতে<sup>১৬</sup> পার ।  
 ভিন<sup>১৭</sup> ভিন<sup>১৮</sup> রাজ<sup>১৯</sup> ভীন<sup>২০</sup> ব্যবহার<sup>২১</sup> ॥

- 
- ১ মদন কি তার—স, ক, গ; মদনক ভাব—বিজ্ঞা; মদন কি ভাব—প-র;  
 মদন কি রাজ—প-র-সা; মদন-কিতাব—পদ, খ, চ; মদন-কিতাবত—ঘ।  
 ২ দেল—বিজ্ঞা। ৩ কোটিকে—কী; কটিক—বিজ্ঞা।  
 ৪ ইন্কে—স; ইহিকে—খ; ইহ—ঘ, চ; উন্কে—প-র-সা; ইন্কে—পদ,  
 ক, গ, প-র; একক—বিজ্ঞা। ৫ জিল—কী।  
 ৬ অণকে—বিজ্ঞা; উরুই—স; উরুই—ক; উরুকে—খ; উরুহি—ঘ, চ;  
 হিরে—প-র-সা। ৭-৮ অব—কী।  
 ৯ বরণ—পদ; রক্ষক—কী; বক্ষক—প-র।  
 ১০ প্রটক—কী। ১১ অব—বিজ্ঞা।  
 ১২ তজিক—বিজ্ঞা; উন—কী; উরুকে—স।  
 ১৩ চকস—স; চপল—প-র-সা, প-র, কী, বিজ্ঞা; চলন—পদ।  
 ১৪ যাব—প-র, কী। ১৫ পাব—প-র, কী।  
 ১৬ কহইত—বিজ্ঞা; করব—প-র-সা।  
 ১৭-১৮ ভিনু ভিনু—প-র-সা।  
 ১৯-২০ দুহ রাজ—প-র-সা।  
 ২১ বেহার—প-র-সা; ব্যবহার—স; অধিকার—কী।

## শ্রীরাধার পূর্বরাগ

[ ৫ ]

কাল কলেবর                      মনি ঝলমল

তাহে সে আনিহি ছাঁদ ।

চূড়ার উপরে                      শিখীপুচ্ছ পরে

ঐ সে মনের ফান্দ ॥

সখি । তোমরা কে ঘরে যাইবে যাও ।

মুই সে মরম কই ।

নয়নে নয়নে                      ক্ষেণেক অন্তবে

মুই সে জীবর নই ॥

এ রূপ যৌবন                      এ রূপ লাবণ্য

এ নব নাগরী পনা ।

এ সব সকল                      তবে সে সফল

যদি ভেটে কাল সোনা ॥

লাজ ভয় লাগি                      কোন সে অভাগী

ছাড়িবে সে গুননিধি ।

কবি শেখরে কয়                      জানিহ নিশ্চয়

তোরে সে সফল বিধি ॥

## সাক্ষাৎ দর্শন

[ ৬ ]

সাম পানে চাহিয়া কি কৈলাম ।

দিবস রজনী                      আন নাহি জানি

ভাবিতে ২ মৈলংম ॥

[ ৫ ] এই পদটি শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন মহাশয়ের সৌজন্যে প্রাপ্ত ।

[ ৬ ] বি ৩, প্বেষ পদ, পৃ ৫১ ।



## রায়শেখরের গদাবলী

দাঁড়ায়ে তরুর মুলে      আকুল করিল মোরে  
 ইসক বাকিম দিঠে চাহিঞে ।  
 ঘরেতে না রয় মন      জায় জাতি কুলধন  
 চিকন সামের বালাই লইঞে ॥  
 সে বড় নাগর      গুনের সাগর  
 নাগর কালিয়ে শোনা ।  
 নয়ন ইন্দ্ৰিতে      বচন ভঙ্গিতে  
 ভাঙ্গল ধৈরজ পনা ॥  
 কেনে ২ মন      করে উচাটন  
 বিসম সামের বেড়া ।  
 কী জানি কী ফনে      চাহিলাম তা পানে  
 ছাড়িলে না জায় ছাড়া ॥  
 কী আর ধরমে      যে ছিল করমে  
 তোরে সে মরম কোই ।  
 রায় সেখরে      বচন ভরসা  
 তেঞি সে এতেক সোই ॥

## শ্রীরাধার জাগর্যাদশা

দ্বিতীয় উক্তি

[ ৭ ]

তিরোতা

তুহঁ মনমোহন কি কহিব তোয ।  
 মুগধিনী<sup>১</sup> রমনী তোহারি<sup>২</sup> লাগি রোয় ।

[ ৭ ] পদ পদ ১৬০, পৃ ১১১, ১ম খণ্ড ; বিজ্ঞা পদ ১০৮, পৃ ৬২ ; বি ৩, পদ ২৮৯৫,  
 পৃ ৪২২ ; স পদ ২, পৃ ৫০৩ ।      ১ মুগধিনি—বিজ্ঞা ।      ২ তুয়—বিজ্ঞা ।



নিশি দিশি জাগি জপয়ে<sup>১</sup> তুয়া<sup>২</sup> নাম ।  
 থরহরি<sup>৩</sup> কাঁপি পড়য়ে<sup>৪</sup> সেই ঠায় ॥  
 যামিনী আধ অধিক যব হোয় ।  
 বিগলিত-লাজে<sup>৫</sup> উঠয়ে<sup>৬</sup> তব রোয় ॥  
 সখিগণ যত পরবোধয়ে<sup>৭</sup> তায় ।  
 তাপিনী তাহে<sup>৮</sup> ততহি নাহি<sup>৯</sup> ভায় ॥  
 ইহ<sup>১০</sup> কবি শেখর তাক উপায় ।  
 রচইতে তবহি রজনী বহি যায় ॥

## শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

[ ৮ ]

ভাটিয়ারি

সকালে সিনানে চলিলা গোরী<sup>১১</sup> ।  
 সখিগণ সঙ্গে আনন্দে<sup>১২</sup> ভোরি ॥  
 সুগন্ধি তৈল হলদি লইয়া ।  
 কোন<sup>১৩</sup> সখি আগে চলিল ধাইয়া ॥  
 কেহত<sup>১৪</sup> বসন ভূষণ নিলা ।  
 রাইরে<sup>১৫</sup> বেড়িয়া<sup>১৬</sup> সভে চলিলা ॥

- |                    |                     |                 |
|--------------------|---------------------|-----------------|
| ১ জপয়—বিজ্ঞা ।    | ২ তুর—বিজ্ঞা ।      | ৩ থরহর—বিজ্ঞা । |
| ৪ পড়য়—বিজ্ঞা ।   | ৫ লাজ—বিজ্ঞা ।      | ৬ উঠয়—বিজ্ঞা । |
| ৭ পরবোধয়—বিজ্ঞা । | ৮ তাপে—খ, গ, বিজ্ঞা | তাত্তে—স, ক ।   |
| ৯ নহি—বিজ্ঞা ।     | ১০ কহ—বিজ্ঞা ।      |                 |

[ ৮ ] পদ পদ ২৬২, পৃ ১৭৪, ১ম স. স পদ ৮, পৃ ৫০৫, সা ১, পৃ ২ ;

সা ২, পৃ ৩ ।

- |                   |              |                   |
|-------------------|--------------|-------------------|
| ১১ গোরি—সা ১, ২ । | ১২ আনন্দ—ক । | ১৩ কোনো—সা ১, ২ । |
| ১৪ কেহত—সা ১, ২ । | ১৫ রাইরে—স । | ১৬ বেড়িয়া—পদ ।  |

দূর সঞ্চে হেরি নাগর-রাজ ।  
 তুরিতে আওল ধেমু-সমাজ ॥  
 রাইরূপ হেরি বিভোর হইয়া ।  
 দোহনের<sup>১</sup> ছান্দ<sup>২</sup> নড়ে আউলাঞা<sup>৩</sup> ॥  
 কহয়ে শেখর রসিক রাজ ।  
 ভুলল গোধন-দোহন কাজ ॥

গোষ্ঠ

বাৎসল্য

[ ৯ ]

ভাসি প্রেম জলে                      নন্দ জায়া বলে  
 ছে কথা বলিলে মোরে ।  
 হরের ঘরনি                      গণেশ জননি  
 তিনি আসি রক্ষা কবে ॥  
 তারে সেবি কোলে                      পেয়েছি কমলে  
 তবে আর ভয় কি ।  
 নে রে রাম ধর                      বাড়াইয়া কর  
 গোপালে সোপিঞে দি ॥  
 রাম করে ধরি                      জশোদা স্তন্দরি  
 সোপিছে জাদব রায় ।  
 নয়নের জল                      করে ছল ২  
 বসন ভিত্তিয়ে জায় ॥

১ দোহনির—চ ।

২ ছাঁদ—স ।

৩ এল্যাইয়া—খ, ঘ ; আল্লাইয়া—চ ; আওলাইয়া—সা ১, ২ ।

৯] বি ৩, পৃ ১৩ ।

রাম করে হরি                      সমর্পণ করি  
জশোদা মুরছা হইল ।  
কহিছে সেখর                      হইয়ে কাতর  
কেমনে জাইবে বল ॥

[ ১০ ]

কল্যাণী

বলরামের কর লৈয়া,                      গোপালের সমর্পিয়া,  
পুন পুন বলে নন্দরাণী ।  
এই নিবেদন তোরে,                      না যাবে কালিন্দী তীরে,  
সাধধান মোর নীলমণি ॥  
রামেরে লইয়া কোরে,                      সিকয়ে আঁখির নীরে,  
পুন পুন চুষে মুখখানি ।  
সবার অগ্রজ তুমি,                      তোরে কি শিখাব আমি,  
বাপ মোর যাইয়ে নিছনি ॥  
বলাই রাণীর পায়,                      পুন পরণাম করে,  
পুন পুন রাণী কোলে করে ।  
যাইতে না পারে বনে,                      বাঙ্কিল রাণীর প্রেমে,  
কহে রাম গদগদ স্বরে ॥  
কিছু ভয় নাহি মনে,                      ঘর যাই হই জনে,  
সকালে থাইবা অন্নপানে ।  
সংবাদ পাইলে তবে,                      আমরা থাইব সবে,  
শেখর কহয়ে সাবধানে ॥

[ ১১ ]

ভাটিয়ারী

ডাকিনী যোগিনী ভয়                      ধড়ে প্রাণ নাহি রয়  
 বাদিয়া সাধিয়া আনে মায় ।  
 “অক্ষয়-বিজয়-তনু                      হয় যেন রাম কানু  
 এমতি ঝাড়িয়া দেহ গায় ॥”  
 বাদিয়া-সাধন বড়ি                      ঝাড়ে রক্ষামন্ত্র পড়ি  
 রাম দামোদর দেখি হাসে ।  
 দণ্ডবত করি করি                      যায় রাম বেরি বেরি  
 যশোদা রোহিনী ষাই পাশে ॥  
 রহিয়া রহিয়া যায়                      ফিরিয়া ফিরিয়া চায়  
 জননী প্রবোধে বারে বারে ।  
 শেখর স্তনহ বোল                      কি লাগি করহ রোল  
 মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ॥

সংখ্য

[ ১২ ]

তুড়ী—তাল খেমটা

আওয়ে                      ছিদামচন্দ্র  
 রঙ্গিয়া পাগুড়ি মাথে ।  
 একে অর্জুন                      অশ্বত্থমান  
 দাম বসুদাম সাথে ॥

[ ১১ ] অ পদ ২৩৬, পৃ ৭২ ; প-র-সা ।

[ ১২ ] অ পদ ২৫৩, পৃ ৭২ ; প-র-সা ।

কটি কাচনি                      রঞ্জিম খটি  
 বেণুবর বাম কাথে ।  
 জিতি কুঞ্জর                      গতি মহুর  
 ভায়া ভায়া বলি ডাকে ॥  
 গলে লম্বিত                      শুজাবলি  
 ভুঞ্জে অঙ্গদ বালা ।  
 গো ছান্দন                      ডুরি কন্দল  
 কাণে কুণ্ডল-খেলা ॥  
 স্মুট চম্পক-                      দল-নিন্দিত  
 উজ্জল তনু-শোভা ।  
 পদ পঙ্কজে                      নূপুর বাঞ্জে  
 শেখর-মন-লোভা ॥

---

### মাধুর্য্য

জটিলার গৃহে মিলন

[ ১৩ ]

গাঙ্কার

বিপিন গমন দেখি                      হৈয়া সাক্ষর-আধি  
 অবশ হইল প্রেম-ভোরে ।  
 লাজে কিছু নাহি কয়                      বদন বাঁপিয়া রয়  
 কাঁপে রাই মদনের ডরে ॥

কি হৈল কি হৈল বোলে      বিশাখা করিল কোলে  
 শুনিয়া জটীলা আইল ধায়্যা ।  
 অকস্মাৎ একি জর      অঙ্গ কাঁপে থর থর  
 শুন আগো আহীরের মায়া ॥  
 বধু মোর রাজার থি      উপায় করিব কি  
 কেহু কিছু জান কহ মোরে ।  
 বিশাখা বলিল মাই      হৃদয়ের ছোট ভাই  
 যন্ত্র জানে কয়্যা দিলাম তোরে ॥  
 শুনিয়া জটীলা ধায়      ধরিল কানুর পায়  
 ওহে কানু বধু দেহ দান ।  
 তোমার পায়ের লাল বাধা      আমার বধু নাম রাখা  
 এই তোমায় কহি বিবরণ ॥  
 শুনিয়া রাখার নাম      আপনি চলিলা শ্রাম  
 যন্ত্র পড়ি অঙ্গে দিলা হাত ।  
 পরশে রসের অঙ্গ      কামজর হইল ভঙ্গ  
 রায় শেখর করে প্রণিপাত ॥

[ ১৪ ]

রাই অঙ্গে হাত দিয়া নটবর রায় ।  
 ঘুচিল বিরহ দুখ হাঁসি মুখ চায় ॥  
 দৌছ দৌহার দরসনে আনন্দ হইল ।  
 জটীলা আসিয়া কিছু কহিতে লাগিল ।  
 জটীলা বলেন যুন নন্দের নন্দন ;  
 তোমার শুনে বধু পাইল চেতন ॥

এত শুনি গোবিন্দ বলেন জটিলারে ।  
 নন্দ ঘরে থাকী আমি গোকুল নগরে ॥  
 জখন তোমার বধুর এমতি হইব ।  
 তখনি বলিহ মোরে ভাল করি জাব ॥  
 এত বলি বনমাগি জায় চলি গোষ্ঠে ।  
 রায় শেখরের মনে হৈ ২ উঠে ॥

### উত্তর গোষ্ঠ

রাধাকৃষ্ণের মিলন

[ ১৫ ]

যোই বেসে আসো<sup>১</sup> মোর ঘরে ।  
 যে<sup>২</sup> পথে আসিবে তুমি দাঁড়ায়্য রয়্যাছি<sup>৩</sup> আমি<sup>৪</sup>  
 তোমা বন্ধু লৈয়া জাবার তরে ॥  
 রবি জখন<sup>৫</sup> বৈসে পাটে মুঞি<sup>৬</sup> গেলাম জমুনা ঘাটে  
 নেহারিয়া<sup>৭</sup> চাহি চারি পানে ।  
 আহির বালক জত তারা<sup>৮</sup> আইল যুখে জুথ<sup>৯</sup>  
 আজি তুমি সভার পাছে কেনে<sup>১০</sup> ॥  
 ছর গহন বনে চঞ্চল ধবলি শনে  
 চান্দ মুখ গেছে শুখাইয়া ।  
 হের আইস মুছাই মুখ যুছক হে<sup>১১</sup> মনের দুখ  
 জাকু জাতি তোমার বালাই লৈয়া<sup>১২</sup> ॥

[ ১৫ ] মৃৎ পদ ১০৪, মৃৎ ঝ পদ ৩ বি ৩, পদ ৮, পৃ ৪০ ।

- |                              |                  |                    |
|------------------------------|------------------|--------------------|
| ১ আইস—মৃৎ ঝ ।                | ২ ঝে—মৃৎ র ।     | ৩ রয়্যাছি—মৃৎ র । |
| ৪ আমি—মৃৎ র ।                | ৫ কর—মৃৎ ঝ ।     | ৬ আ—মৃৎ ঝ ।        |
| ৭ শভে—মৃৎ র ।                | ৮ যুথ—মৃৎ র ।    | ৯ কেন—মৃৎ র ।      |
| ১০ হে—পাঠ মৃৎ র পুথিতে নাই । | ১১ লৈয়া—মৃৎ ঝ । |                    |

আমার হৃদয় মাঝে                      বিচিত্র পালঙ্ক আছে  
 আসে পাসে রসের বালিস ।  
 তাহাতে স্মৃতিবে তুমি                      চরণ সেবিব আমি  
 দূরে যাবে মনের আলিস ॥  
 যেখন আমি জাই ঘরে                      মা মোরে আরতি<sup>১</sup> করে  
 না দেখিলে মা পাছে মরে ।<sup>২</sup>  
 রায় শেখরে কয়                      জাইতে উচিত হয়  
 কলঙ্ক রহিবে ব্রজপুরে ॥ \*

১ আদর—মৃ• র ।

\* এই পদটি বি ৩ পুথিতে নিম্নোক্ত ভাবে দৃষ্ট হয় :—

‘প্রাণবন্ধু                      এনা বেসে  
 এস আমার ঘরে ।  
 তুষাপথ নিরখিয়ে                      আছি আমি দাঁড়াইয়ে  
 তোমারে লইয়ে যাবার ভরে ॥  
 যখন গোঠেরে গেলা                      আমা পানে না চাহিলা  
 ঘর গেলাম বিসাদ হইঞে ।  
 এস বন্ধু মুছি মুখ                      দূরে যাউক যতই দুখ  
 জাউক জাতি তোমার বালাই লঞে ॥  
 রবিকর বৈসে পাটে                      মু এলেম জমুনার ঘাটে  
 দাঁড়াইয়ে চাহি চারি পানে ।  
 ব্রজের বালক যত                      যবে গেল কত শত  
 আজি তুমি সভার পাছু কেনে ॥  
 পুষ্প সয্যা বিছাইয়ে                      কপূর তাম্বুল লয়ে  
 আইলাম আমি তোমারে লইতে ।  
 রায় সেখরে কয়                      জে খনি আপনা হয়  
 তার মন উচিত রাখিতে ।’



## গোনীগোষ্ঠ

[ ১৬ ]

অট্টালিকা উপরি      বসিয়া কৌশোরি  
ভাবয়ে সে রূপখানি ।

শ্রীদাম সুদাম      শ্রাম বলরাম  
করয়ে বেহুব ধনি ॥

বুনি বেহুরব      চমকিত সব  
হইল আহির বালা ।

শ্বাষ নাহি রহে      প্রাণ নাহি দেহে  
বাড়িল বিরহ জালা ॥

হেন কালে তথা      আইল ললিতা  
বিশাখা করিয়া সঙ্গে ।

দেখে কমলিনি      পড়িয়ে ধরনি  
ধুলায় লোটায় অঙ্গে ॥

ত্বরান্নিত হয়ে      রাধারে তুলিয়ে  
ললিতা লইল কোলে ।

কহ কমলিনি      পাগলিনি হেন  
কেন পড়ে ধরাতলে ॥

লইয়া বৎস গাই      যোরা চল জাই  
ধরিয়া রাখাল বেসে ।

যুনিয়া বচন      আনন্দিত মন  
কহয়ে সেখর দাসে ॥

[ ১৭ ]

সখি সঙ্গে করি                      বেসের মন্দিরে  
 বসিল আনন্দ চিতে ।  
 তেজি নিল সাড়ি                      পিত ধড়া পরি  
 চুড়াটী বাঙ্কিল মাথে ॥  
 কেহ হয় দাম                      শ্রীদাম সুদাম  
 সুবলাদি পূর্য সথা ।  
 চল বৃন্দাবনে                      নটবর সনে  
 জাইয়া করিব দেখা ॥  
 ললিতা সুন্দরি                      জানয়ে চাতুরি  
 বলাই সাজিবে ভাল ।  
 বিশাখারে ভাল                      সাজিবে সুবল  
 এই সে উপায় কর ॥  
 কহে ইন্দুরেখি                      যুন বিধুমুখি  
 তোমারে সাজাব হরি ।  
 রায় সেখরে                      সখিগণ মিলে  
 এই সে উপায় করি ॥

[ ১৮ ]

ললিতা কেমনে উপায় করি ,  
 শ্রীদাম সুদাম                      আর বলরাম  
 সঙ্গে লয়ে গেল হরি ॥ ৩ ॥

প্রাণনাথ গেল মোরা জাই চল  
 আন গুঞ্জ গাভা ।  
 ললিতা বিদাখা আর ইন্দুরেখা  
 সাজিয়া করহ শোভা ॥  
 ললিতা যুদ্ধরি জানয়ে চাতুরি  
 বলাই সাজিবে ভাল ।  
 বিশাখারে ভাল সাজিবে যুদ্ধল  
 এই সে উপায় কর ॥  
 ভুজবিদ্যা আসি হাসি কাছে বসি  
 কহে জোড় কর করি ।  
 যুন প্রাণেশ্বর বচন হামরি  
 তোমারে সাজাব হরি ॥  
 এতেক বচন যুনিয়া তখন  
 কর্মালিনি ধনি রাই ।  
 সেখর আসিয়ে কহয়ে হাঁসিয়ে  
 গুঞ্জাগাভা কোথা পাই ॥

[ ১৯ ]

আর একই লেখা তোমার বন্ধুর সখা  
 ছই চারি সখা তার আছে ।  
 কহি পুন তার কথা পাছে হেট কর মাথা  
 ননি চুবি কর ব্রজ মাঝে ॥

[ ১৯ ] বি ৩, পদ ২৪৫, পৃ ১২ ।

এই ব্রজের গোপ নারি                      দধির পসরা করি  
 মথুরার বিকে জায় তারা ।  
 পথ আঙুলিয়া রহ                      দধি ছুঁই কাড়ি থাহ  
 একি তোমার আচম্বিত ধারা ॥  
 নারিগণ স্নান করে                      বসন রাখিয়া তিরে  
 তাহা চুরি কর কী লাগিয়া ।  
 বাজায়ে মোহন বাঁসি                      কুল বধু কর দাসি  
 আপনা আপনি বড় হইয়া ॥  
 ষাওয়াও পরের খন্দ                      এখনি করিব বন্দ  
 লয়ে জাব কংসের গোচর ।  
 সেখর कहয়ে হরি                      বাকিলে বাকিতে পারি  
 তোমায় নাহিক কিছু ডর ॥

## বংশীধ্বনি

[ ২০ ]

শ্রীরাগ

পরম মধুর মৃদ                      মুরলি বোলায়ত  
 অধর সুধাধরে ধরিয়া ।  
 ধ্বনি শুনি ধরনি                      ধবল<sup>১</sup> কুল-কামিনি  
 চোঙক পড়ল জগ ভরিয়া ॥  
 নীপ নিকটে নব রঙিয়া ।  
 পদের উপরে পদ                      তরুমূলে শ্রামটাদ  
 লীলা-ললিত তিরি ভঙ্গিয়া<sup>২</sup> ॥ ৫৫ ॥

[ ২০ ] প-র-সা পদ ১৮৮ ; পদ পদ ১০৬৪, পৃ ২২২, ২য় ষণ্ড ; বি ৩, পদ ৭৪৫,  
 পৃ ৭ ; স পদ ৩৮, পৃ ৫১৪ ।

১ ধবল—ক ।

২ ত্রিভঙ্গিয়া স. ক. খ ঘ, প-র-সা ।

পঞ্চানন চতু-                      রানন নারদ  
 ধ্বনি<sup>১</sup> শুনি সুরপতি ধন্দে ।  
 ফল ফলে<sup>২</sup> মগন                      সকল বৃন্দাবন  
 তরু সঞ্চে স্বরে মকরন্দে ॥  
 শুনিয়া বংশীর গান<sup>৩</sup>                      মুনিজন ভূলে ধ্যান  
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র মুরুছায় ।  
 রায় শেখর বোলে                      বাঁশী শুনি<sup>৪</sup> কে না ভূলে  
 কুলবতী কি বাঁচিবে<sup>৫</sup> তায় ॥

[ ২১ ]

শ্রীরাগ

খেলা-রসে ছিলা কানাই শ্রীদামের<sup>৬</sup> সনে ।  
 হেনকালে রাধারে পড়িয়া গেল মনে ॥  
 আপনার ধেমু সব<sup>৭</sup> সজ্জিগণে দিয়া ।  
 রাধা বলি বাজায় বাঁশী ত্রিভঙ্গ হইয়া ॥  
 রাধা বলি কানাই পুরিল মোহন বাঁশী ।  
 শ্রীরাধিকার কাণে তাহা প্রবেশিল আসি ॥

১ ধনি—ঘ, চ ।

২ ফল ফলে—খ ।

৩ তান—ঘ ।

৪ 'বাঁশী শুনি' হলে 'ধ্বনি শুনি'—প-র-সা ; 'বাঁশী শুনে'—স ।

৫ 'কি বাঁচিবে' হলে 'বাঁচিবে কি'—স ।

[ ২১ ] প-র-সা পদ ১৮৬৪ ; পদ পদ ১৩৫৪, পৃ ৩৪১, ২য় খণ্ড ; বি ৩, পদ ২৮৫,  
 পৃ ২৪ ; স পদ ৪০, পৃ ৫১৫ ।

৬ স্ববলের—প-র-সা, খ ।

৭ বচ্ছ—প-র-সা ।

## রায়শেখরের পদাবলী

তুনি ধনি সুবদনী অধির হইয়া ।  
 বন্ধুরে আপনা দিয়া মিলিব<sup>১</sup> যাইয়া<sup>২</sup> ॥  
 রায়শেখর কহে এই কথা<sup>৩</sup> বটে ।  
 চল সভে<sup>৪</sup> বাই আমরা যমুনার তটে<sup>৫</sup> ॥

## রূপোছাস

[ ২০ ]

বরাড়ী

মনোহর কেশ                      বেশ মনোহর  
 মনোহর মালতি-মাল ।  
 মনোহর মণি-                      কুণ্ডল ঝলমল  
 মনোহর তিলক রসাল ॥  
 দেখে সখি বায়ে মোহন-রায় ।  
 মনোহর অধরে<sup>১</sup>,                      মনোহর মুরলী  
 মনোহর ভান বোলায় ॥ ধ্রু ॥  
 মনোহর সকলতি                      অঙ্গ মনোহর  
 মনোহর চন্দন সাজ ।  
 মনোহর কটি-তট                      মনোহর পিত-পট  
 মনোহর রসনা বাজ ॥

- ১ মিলব—ঘ, চ ; মিলিল—স ।  
 ২ এই পংক্তি স্থলে ‘প-র-সা’ পুথির পাঠ—‘বন্ধুরে ভেটিব যায় আপনাকে দিয়া ।’  
 ৩ একথাটি—প-র-সা ।                      ৪ সবে—স ।  
 ৫ এই স্থলে ‘প-র-সা’ পুথির পাঠ—‘চলো আমরা বাই সভে কালিলীর তটে ।’  
 [ ২২ ] অ পদ ২৩৫, পৃ ৭২ ; বি ৩, পদ ৪৪১, পৃ ৪৩ ।



মনোহর চলনী      মনোহর বোলনী  
মনোহর নুপুর পায় ।  
মনোহর পহঁ বীর      সবহি মনোহর  
কহ কবি শেখর রায় ॥

[ ১৩ ]

তথা রাগ

রাধা মাধব সুমধুর কেলি ।  
দুহঁ রূপে দুহঁ জন<sup>১</sup> নিমগণ ভেলি ॥  
উলসিত বিনোদ<sup>২</sup> নাগব-বর কান ।  
কহই অমিয়া-<sup>৩</sup> বাণি হসিত বয়ান ॥  
সুন্দরি কি কহব তোহারি<sup>৪</sup> বাখান<sup>৫</sup> ।  
অলপে জিতল<sup>৬</sup> তুহঁ হৈ পীচবাণ ॥  
ভুঙ্কয়া<sup>৭</sup> কামান নয়ানকোণে এক ।  
আর<sup>৮</sup> এক ইষত হাস পরতেক ॥  
করহি সুকুমার<sup>৯</sup> তাহে<sup>১০</sup> এক হোয়<sup>১১</sup> ।  
কুঞ্চিত কেশ<sup>১২</sup> দরশ এক সোয়<sup>১৩</sup> ॥  
অজহি অজ কিরণ কত ভেল ।  
হেরি পরাভব হোই<sup>১৪</sup> চলি গেল ॥

[ ২৩ ] পদ পদ ১০৫৮, পৃ ২২৬, ২য় খণ্ড ; বিজ্ঞা পদ ৫৪৬, পৃ ৩৩৪, স পদ ৩৬, পৃ ৫১৪ ; সা ১, পৃ ৩৫ ; সা ২, পৃ ৩৫ ।

- |                                 |                           |                      |
|---------------------------------|---------------------------|----------------------|
| ১ গণ—ঘ ।                        | ২ বিনদ—পদ ।               | ৩ অমিয়া—বিজ্ঞা ।    |
| ৪ তোহারি—বিজ্ঞা ।               | ৫ বাখান—বিজ্ঞা ।          | ৬ জিতলি—সা ১, ২, স । |
| ৭ ভুঙ্কয়া—র, ক ; গুরু—বিজ্ঞা । | ৮ অক—বিজ্ঞা ।             |                      |
| ৯ কুমার—খ ।                     | ১০ তাহি—বিজ্ঞা ; হাতে—স । |                      |
| ১১ হোই—বিজ্ঞা ।                 | ১২ দোই—বিজ্ঞা ।           |                      |
| ১৩ াই— ১, ২ ; ভই—পদ, বিজ্ঞা ।   |                           |                      |

কহ কবিশেখর কি কহব কান ।

লাখ বয়ানে নহত<sup>১</sup> পরিমাণ<sup>২</sup> ॥

### সম্মী-শিক্ষা

[ ২৪ ]

কেদার

শুন সুন্দরি বচন বিশেষ ।

আজু হাম তোহে করব উপদেশ ॥

আধ নেহারবি বঙ্কিম গিম ।

পহিলহি ভেটবি সয়নক সিম ॥

হরি পরিরঞ্জে মোড়বি অঙ্গ ।

হাঁ ছ' না বোলবি প্রেম তরঙ্গ ॥

কহে কবি সেখর য়ুন বরনারি ।

জে কীছু না জামু সিখাব মুরারি ॥

[ ২৫ ]

শুন শুন<sup>৩</sup> বিনোদিনি রাই ।

তোহে পুন<sup>৪</sup> কহিয়ে<sup>৫</sup> বুঝাই ॥

১ নহি হোত—বিজ্ঞা ।

২ পরিণাম—ক, খ, চ ।

[ ২৪ ] বি ৩, পদ ৩, পৃ ৭৩ ।

[ ২৫ ] প-র-সা পদ ১৩২৫ ; পদ পদ ২০৪, পৃ ১৬০, ২য় খণ্ড ; বিজ্ঞা পদ ১২৮,

পৃ ৮১ ; স পদ ২৮, পৃ ৫১১, সা ১, পৃ ৬ ; সা ২, পৃ ৮ ।

৩ শুনু শুনু—বিজ্ঞা ; শুন শুন—সা ১, ২ । ৪ পুন—বিজ্ঞা ।

৫ কহণ্ড—বিজ্ঞা ।



কান্নুক ভাব যব' হোই ।  
 হিয় যাহা' রাখবি' গোই ॥\*  
 কোই জন্ম' লখই' না পর ।  
 বেকত করবি কুলাচার ॥  
 কান্নু উয়ব হিয় যাহা' ।  
 আন ছলে বিছুরবি' তাহা' ॥  
 গুরু দুরজন' १ তুয়া' ১ পাপ ।  
 দেখিলে' ২ দেওব' ৩ বহু তাপ ॥  
 ধীর করবি সদা চীত ।  
 ঐছন' ৪ কুলবতি-রীত ॥  
 পুন জনি' ৫ ভাবহ আন ।  
 ইহ কবিশেখর ভাণ ॥

- ১ জেঁ—বিজ্ঞা, জব সা ১, ২ । ২ মাহ—বিজ্ঞা ।  
৩ রাখব—বিজ্ঞা ।  
৪ প-র-সা পুথিতে এই স্থলে 'উত্থাপিত' লক্ষ দ্বারা পদটি শেষ করা হইয়াছে ।  
৫ কোন জন—স, 'কহোঁ জন্ম—' শ্রীতি, কোটি জন—ক ।  
৬ লখইতে—বিজ্ঞা । ৭ কুলগা—বিজ্ঞা ।  
৮ মাহ—বিজ্ঞা ; সা ১, ২ । ৯ বৈশবৈ—বিজ্ঞা ।  
১০ তাহ—বিজ্ঞা ; সা ১, ২ ।  
১১ 'গুরু দুঃখজন' স্থলে 'গুরুজন জনি'—স, ক, খ ।  
১২ তুর—বিজ্ঞা ।  
১৩ দেখলে—বিজ্ঞা । ১৪ দেখ—স ।  
১৫ যেমন সে—বিজ্ঞা, জৈছন—সা ১, ২ ।  
১৬ পুন জন্ম—বিজ্ঞা ।

## অভিসার অভিসারোৎকর্ষা

[ ২৬ ]

তিরোধা ধানশী

ঝর ঝর বরিখ<sup>১</sup> সমনে<sup>২</sup> জলধার<sup>৩</sup> ।  
 দশদিশ সবহুঁ ভেল আন্ধিয়া<sup>৪</sup> ॥  
 এ সখি কীয়ে করব পরকার ।  
 অব জনি বাধয়ে হরি-অভিসার ॥ ৫ ॥  
 অন্তরে শ্রাম-চান্দ<sup>৬</sup> পরকাশ ।  
 মনহি মনোভব<sup>৭</sup> লেই<sup>৮</sup> নিজপাশ ॥  
 কৈছনে<sup>৯</sup> সঙ্কেতে বঞ্চয়ে<sup>১০</sup> কান ।  
 সোঙরিতে<sup>১১</sup> জর জর অধির পরাণ ॥  
 ঝলকই দামিনি দহন সমান ।  
 ঝন ঝন<sup>১২</sup> শবদ<sup>১৩</sup> কুলিশ ঝন ঝন ॥  
 ঘরমাছা<sup>১৪</sup> রহই<sup>১৫</sup> রহই না<sup>১৬</sup> পার ।  
 কি করব এসব<sup>১৭</sup> বিধিনি বিধার ॥

[ ২৬ ] প-র-সা পদ ১৪৩৩ ; পদ পদ ২৮৫, পৃ ১২২, ২য় খণ্ড ; স পদ ৩৪, পৃ ৫১৩  
 সা ১, পৃ ৩০ ।

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| ১ বরিস—বিজা ।           | ২ সমন—বিজা ।               |
| ৩ জলধার—বিজা, সা ১, ২ । | ৪ আন্ধিয়া—বিজা, সা ১, ২ । |
| ৫ শ্রামচন্দ্র—বিজা, স । | ৬ মনোভাব—পদ ।              |
| ৭ লই—বিজা, স ।          | ৮ কৈসনে—বিজা ।             |
| ৯ বঞ্চব—বিজা ।          | ১০ সুখরই—বিজা ।            |
| ১১ ঝন ঝন—সা ১, ২ ।      | ১২ শব্দ—ক ।                |
| ১৩ ঘরমাছা—বিজা ।        | ১৪ রহত—বিজা ।              |
| ১৫ ন—বিজা ।             | ১৬ ই সব—বিজা ।             |

চড়ব' মনোরথে<sup>২</sup> সারথি কাম ।  
 তুরিতে<sup>৩</sup> মিলায়ব নাগর ঠাম ॥  
 মন মাহা<sup>৪</sup> সাথি দেয়ত<sup>৫</sup> পুনবার<sup>৬</sup> ।  
 কহ শেখর ধনি করঅভিসার ॥ \*

[ ২৭ ]

জয়জয়ন্তী

গগনে অব ঘন                      মেহ দারুণ  
 সঘনে দামিনি ঝলকই ।  
 কুলিশ পাতন                      শবদ ঝনঝন  
 পূবন খরতর বলগই ॥  
 সজনি আজু দুয়দিন ভেল ।†  
 কাস্ত হামারি<sup>৭</sup>                      নিতাস্ত আগুসরি<sup>৮</sup>  
 সন্তেত-কুঞ্জহি গেল ॥ ‡ ॥  
 তরল জলধর                      বরিখে ঝর ঝর  
 গরজে ঘন ঘন ঘোর ।  
 শ্রাম<sup>৯</sup> মোহে<sup>১০</sup>                      একলি<sup>১১</sup> কৈছনে<sup>১২</sup>  
 পন্থ হেরই মোর ॥

১ চড়ল—প-র-সা।                      ২ মনোরথ—বিজ্ঞা।                      ৩ তোরিত—বিজ্ঞা।

৪ ময়—বিজ্ঞা।                      ৫ দেত—বিজ্ঞা।                      ৬ পুনবার—বিজ্ঞা।

\* এহ স্থলে বিজ্ঞাপতির কলি—‘কহ কবিশেখর কর অভিসার।’

[ ২৭ ] প-র-সা পদ ১৪৩২ ; পদ পদ ৯৮৪, পৃ ১৯২, ২য় খণ্ড ; বিজ্ঞা পদ ২৯০,  
 পৃ ১৭৭ ; স পদ ৩৩, পৃ ৪১৩ ; সা ১, পৃ ৩০ ; সা ২, পৃ ৩০ ।

† ‘সজনি আজু দুয়দিন ভেল’ হইতে ‘গরজে ঘন ঘন ঘোর।’ পর্যন্ত পাঁচটি পংক্তি  
 ষ পুথিতে নাই। ইহার স্থলে ‘ষ’ পুথির পাঠ—‘সজনি আজু দুয়দিন ঘোর।’

৭ হামারি—পদ, বিজ্ঞা।

৮ আগুসরি—বিজ্ঞা।

৯ সাম—বিজ্ঞা।

১০ একলে—বিজ্ঞা।

১১ কৈসনে—বিজ্ঞা।

সঙরি<sup>১</sup> মঝু তঝু      অবশ ভেল জঝু<sup>২</sup>  
 অধির থব থর কাঁপ ।  
 এ মঝু<sup>৩</sup> গুরুজন      নয়ন দারুণ  
 ঘোর তিমির<sup>৪</sup> হি বাঁপ ॥  
 তুরিতে চল অব      কিষে বিচারব  
 জিবন<sup>৫</sup> মঝু আগুসার ।  
 রায় শেখর-<sup>৬</sup>      বচনে অভিসর  
 কিষে সে বিঘিনি<sup>৭</sup> বিথার ॥

## হিমকালোচিত অভিসার

[ ২৮ ]

কেদার

হিম-কর-কিরণ হিম<sup>১</sup> অনিবার ।  
 দিশি দিশি হিম-গরি-পবন বিথার ॥  
 চললি<sup>২</sup> রমণি ধনি আকুল চিত ।  
 সঙ্কেত-কেলি-নিকুঞ্জে উপনীত ॥  
 না দেখিয়া<sup>৩</sup> তঁহি বর-নাগর কান ।  
 কাতর অন্তর আকুল পরাণ ॥  
 গুরুজন-নয়ন-পাপগণ<sup>৪</sup> বারি ।  
 আয়ল<sup>৫</sup> কুলবতি-চরিত উঘারি ॥

১ হুমরি—বিজা ।      ২ জনি—বিজা ।      ৩ ত মঝু—বিজা ।

৪ জীবন—ক চ. প-র-সা ; এই পঙটি বিষমমাত্রিক ত্রিপদী ভুলে রচিত, সুতরাং  
 ‘জীবন’ পাঠে ছন্দোভঙ্গ হয় ।      ৫ কবিশেখর—বিজা ।      ৬ বিঘনি—স, বিজা ।

[ ২৮ ] পদ পদ ৩২৭, পৃ ২১২, ১ম খণ্ড ; বিজা পদ ৩০২, পৃ ১৮৪ ; স পদ ১০, পৃ ৫০৫।

৭ হীর—চ ।      ৮ চলিলা—পদ, ক, চ ।      ৯ ন দেখি—বিজা ।

১০ পাপগণ—পদ ; পাপগণ—ঘ ; পাপগণ—চ ।      ১১ আওল—বিজা ।

ইথে যদি না মিলল<sup>১</sup> সো বর কান ।  
 কহ সখি কৈছনে<sup>২</sup> ধরব পরাণ ॥  
 কহ কবিশেখর সুন্দরি রাই<sup>৩</sup> ।  
 ধৈরজ ধর হাম<sup>৪</sup> আনব যাই ॥

জ্যোৎস্নাভিসার

[ ২৯ ]

কেদার

কুন্দ কুমুদ গজ-মোতিম হার ।  
 পহিরল হৃদয়ে<sup>৫</sup> কাঁপি কুচ-ভার ॥  
 ধোরহি<sup>৬</sup> শশধর-কিরণ বিধার ।  
 ঐছন<sup>৭</sup> সময়ে<sup>৮</sup> কহল<sup>৯</sup> অভিসার ॥  
 চৌদিকে<sup>১০</sup> সচকিত নয়নে নেহার ।  
 মদন-মদালসে চলই না পার ॥  
 মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জ-নৃপ পাশ ।  
 কহ কবিশেখর কেলি-বিলাস ॥

১ ন মিলল—বিজ্ঞা ।

২ কৈসান—বিজ্ঞা ।

৩ রাহি—বিজ্ঞা ।

৪ হাম—স ।

[ ২৯ ] প-র-সা পদ ১৪৭৪ ; পদ পদ ১০২৭ পৃ ২১১, ২য় খণ্ড ; বিজ্ঞা পদ ২৫২,

পৃ ১৫৪ ; স পদ ৩৫, পৃ ৫১৩ ।

৫ হৃদয়—বিজ্ঞা ।

৬ ধোরই—ক, স ; ধোরহি—চ ।

৭ ঐসন—বিজ্ঞা ।

৮ সময়ে—বিজ্ঞা ।

৯ কহল—স। ১, ২ ।

১০ চহদিশ—বিজ্ঞা, চৌদিশে—সা ১, ২ ।

দিবাভিসার

[ ৩০ ]

বরাড়ী

দেব-আরাধন-ছলে<sup>১</sup> চলু গোরী<sup>২</sup> ।সঙ্গহি সম-বয় নবীন কিশোরী<sup>৩</sup> ॥চন্দন কুঙ্কুম আর<sup>৪</sup> ফুল-মাল ।

লেয়ল বহু উপহার রসাল ॥

চলু বর-নাগরি সঙ্গব<sup>৫</sup> মাহ ।সচকিত নয়নে দীগ<sup>৬</sup> দশ চাহ ॥ঐছন<sup>৭</sup> সময়ে<sup>৮</sup> নিবিড় বনমাঝ ।মীলল<sup>৯</sup> একলে বিদগধ রাজ ।হেরি সুবদনি অতি হরষিত<sup>১০</sup> ভেলি ।কহ কবিশেখর দুহ<sup>১১</sup> জন কেলি<sup>১২</sup> ॥

মান

[ ৩১ ]

পঠমঞ্জরী

মানে মলিন বদন-চাঁদ ।

হেরি সহচরি<sup>১</sup> হৃদয় কাম্দ ॥

[ ৩০ ] প-র-সা পদ ১০৯৯ : পদ পদ ৬২৮, পৃ ১১, ২য় খণ্ড : স পদ ২০, পৃ ৫০৯ ।

১ 'আরাধন ছলে' স্থলে 'আরাধনে'—বিজা, স, খ, প-র-সা । ২ গোরী—চ ।

৩ অঙ্গ—বিজা । ৪ সঙ্কেত—স । ৫ দিক—বিজা, স, দীগ—ক, প-র-সা ।

৬ ঐসন—বিজা । ৭ সময়—বিজা, প-র-সা ।

৮ মিলল—ক, প-র-সা । ৯ চমকিত—বিজা । ১০ মেলি—বিজা ।

[ ৩১ ] পদ পদ ৪৮৬, পৃ ৩২৫, ১য় খণ্ড : পদ পদ ২০৪২, পৃ ১২৯, ৩য় খণ্ড : বি ৩, পদ ১৬৩৭, পৃ ১৫২ ; স পদ ১৩, পৃ ৫০৭ ; স পদ ৫০, পৃ ৫১৮ । ১১ সহচরী—ক, গ ।

অধনত করি আপন শীব<sup>১</sup> ।  
 সঘনে নয়নে ঝরষে<sup>২</sup> নীব ॥  
 ক্ষিতি-ভল<sup>৩</sup> নখে লিখই রাই ।  
 খীর নয়নে বহরে<sup>৪</sup> চাই ॥  
 সখীগণ<sup>৫</sup> কছু না কহে বাত ।  
 অরুণ বসন খসয়ে গাত ॥  
 ফুল কবরি না বান্ধে তায় ।  
 কাতরে শেখর দাঁড়াঞা<sup>৬</sup> চায় ॥

### দুর্জয় মান

[ ৩২ ]

#### কোই রাগিনী

সকালে অমনি                      বুন্দা ঠাকুরাণী<sup>৭</sup>  
 আইল ললিতা-বাস ।  
 কহিলা সকলি                      কামুর বিকলি<sup>৮</sup>  
 মধুব বিনয় ভাষ ॥  
 গুনিয়া ললিতা                      মনে পাই<sup>৯</sup> বেধা  
 দুজনে চলিলা ধাই ।  
 সজল নয়ানে                      মলিন বয়ানে  
 যেখানে বসিয়া<sup>১০</sup> রাই ॥

১ শির—ক, গ ।                      ২ বহরে—ক ; গলয়ে—পদ ।

৩ খিত্তিতল—পদ ।                      ৪ বহই—পদ ।

৫ সখীগণে—ক, গ ।                      ৬ দাঁড়াইয়া—ঘ ; ডাঁড়াঞা—চ ।

[ ৩২ ] পদ পদ ৪৮৭, পৃ ৩২৬, ১ম খণ্ড : বি ৩, পদ ২৬২৩, পৃ ২২০ ; স পদ ১৪,  
 পৃ ৫০৭ ।                      ৭ ঠাকুরাণি—ঘ, চ ।                      ৮ বিকুলি—ঘ, ঘ ।

৯ পাইয়া—ক, গ, স ।                      ১০ গুতিয়া—ক, খ ।

ললিতা যাইয়া                      তারে<sup>১</sup> উঠাইয়া  
 করিলা<sup>২</sup> আপন কোরে ।  
 আপন বসন-                      অঞ্চলে তখন  
 যোড়য়ে নয়ন-<sup>৩</sup> লোরে ॥  
 তুহঁ রসবতী<sup>৪</sup>                      জগতে খেয়াতি  
 রূপে গুণে নাহি সীমা ।  
 সে বহু-বল্লভ                      আনের দুর্লভ<sup>৫</sup>  
 জানিয়া না দেহ<sup>৬</sup> ক্ষেমা<sup>৭</sup> ॥  
 শত গুণ যার                      এক দোষ তার  
 ছাড়িতে উচিত নয়<sup>৮</sup> ।  
 সে তোর কারণে                      কান্দয়ে কাননে  
 এ কবিশেখর কয় ॥

### দ্বিতীয় প্রতি মাধবের উক্তি

[ ৩৩ ]

গাক্ষার<sup>১</sup>

সজনি<sup>১</sup> না<sup>২</sup> বৃষই<sup>৩</sup> এ মঝু<sup>৪</sup> ভাগ<sup>৫</sup> ।  
 আকুল চিত মঝু<sup>৬</sup> তাঁহি সজাগ ॥ ধ্রু<sup>৭</sup> ॥

১ ধরি—ক, খ ।

২ করিল—ক, খ ।

৩ নয়ান—ঘ, চ ।

৪ রসবতি—ঘ, চ ।

৫ দুর্লভ—ঘ, চ ।

৬ কর—ক, খ ।

৭ ক্ষমা—ক-গ স ।

৮ তয়—স ।

[ ৩৩ ] প-র পদ ৩১৬৬ ; পদ পদ ৫০৩, পৃ ৩৩৮, ১ম খণ্ড ; বিজা পদ ৪০৪, পৃ ২৪৭ ;

স পদ ১৫, পৃ ৫০৭ ।

৯ ধানশ্রী—প-র ।

১০ সজনী—ঘ ।

১১ ন—বিজা ।

১২ বুঝি—বিজা, বুঝি—প-র ; বুঝিয়ে—পদ ; বুঝএ—ঘ । ১৩ কমন—প-র ।

১৪ স্বভাব—প-র ।

১৫ 'আকুল চিত মঝু' স্থলে 'মঝু মন আকুল'—প-র ।

১৬ প-র পুণি ছাড়া অজ্ঞান পুণিতে 'ধ্রু' নাই ।



বচনহি<sup>১</sup> নিজ করি<sup>২</sup> না বোলয়ে রাই<sup>৩</sup> ।  
 মুকি<sup>৪</sup> জীবন বিহু না বোলহ<sup>৫</sup> তাই<sup>৬</sup> ।  
 যঝু পরসঙ্গে সে না দেই<sup>৭</sup> কান ।  
 তাহা<sup>৮</sup> বিহু যঝু মুখ<sup>৯</sup> না ফুরয়ে<sup>১০</sup> আন ॥  
 সমাধান চাহিনা হয়ে<sup>১১</sup> সমাধান<sup>১২</sup> ।  
 তেঞি<sup>১৩</sup> অতিরেক<sup>১৪</sup> হানয়ে<sup>১৫</sup> পাচবাণ ॥  
 শেখর<sup>১৬</sup> কহয়ে<sup>১৭</sup> প্রিয়<sup>১৮</sup> মন কর খীর ।  
 সহজই<sup>১৯</sup> নাযরি<sup>২০</sup> ভাব গভীর ॥

### কারণাভাস মান

[ ৩৪ ]

কেদার

বড় অপরূপ পেখলু<sup>২১</sup> হাম :

কি লাগিয়া তুচ্ছ<sup>২২</sup> কয়ল মান ॥

- ১ বচনহি—প-র ; বচনহ—বিজ্ঞা ।                      ২ কর—বিজ্ঞা ।  
 ৩ না বোলয়ে রাই—বিজ্ঞা ।                              ৪ মোয়—বিজ্ঞা ।  
 ৫ ন বোলহি—বিজ্ঞা ; না বোলহ—স ক, গ ; বোলহ—প-র ।  
 ৬ তাই—বিজ্ঞা ।                      ৭ ন দখ—বিজ্ঞা ।                      ৮ হা—পদ ; সেহ—বিজ্ঞা  
 ৯ মুখে—প-র ।    ১০ ন ফুরয়ে—বিজ্ঞা ।  
 ১১ হয়ে—স, ক, গ ; হোয়ে—প-র ; হোয়—বিজ্ঞা ।  
 ১২ সমাধান—বিজ্ঞা ।                                      ১৩ তে—পদ ; তৈ—স ।  
 ১৪ অতিরেক—স, ক ।                      ১৫ হানয়ে—বিজ্ঞা ; হানল—প-র ।  
 ১৬ কহ—বিজ্ঞা ।                      ১৭ কহ—প-র ।                      ১৮ কবিশেখর—বিজ্ঞা ।  
 ১৯ সহজই—বিজ্ঞা ; সহজেই—ক, গ, স ; সহজাই—প-র ।  
 ২০ নাযরি—ক-গ ; নাগরী—প-র ।

[ ৩৪ ] প-র-সা পদ ৭৭২ ; গদ পদ ৫২৫, পৃ ৩৯৪, ১ম খণ্ড ; স পদ ১৭, পৃ ৫০৮ ।

২১ 'পেখলু' স্থলে 'আজি পেখলু'—ক, গ, স ; দেখলু—চ, প-র-সা ।

২২ তুচ্ছ—ক, খ, গ, স ।

বিষরি কহিবে সজনি হে ।  
 একথা শুনিলে আউলার<sup>১</sup> দে ॥  
 এত<sup>২</sup> অদভূত কোথা না শুনি ।  
 নাগরী উপরে নাগর মানি ॥  
 এহো<sup>৩</sup> অপক্লপ কোথা<sup>৪</sup> না দেখি ।  
 হেন প্রেম দুহ<sup>৫</sup> শেখর সাখী ॥

### মানভঞ্জন

সখীতে সখীতে কথা

[ ৩৫ ]

ধনি ভেলি মানিনি সখিগণ মাঝ ।  
 অনুনয় করইতে উপজয়<sup>৬</sup> লাজ ॥  
 পিরিতিক আরুতি বিরতি ন<sup>৭</sup> সহই ।  
 ইঙ্গিত ভঙ্গিএ<sup>৮</sup> দুহ<sup>৯</sup> সব কহই ॥  
 রাহি<sup>১০</sup> স্মৃতেতনি কাহু<sup>১১</sup> সেযান<sup>১২</sup> ।  
 মনহি সমাধল মন-অভিমান<sup>১৩</sup> ॥  
 জৌ নিজ মুপূর ধয়ল মুরারি ।  
 সখিলখি অনন্তয় চল বর নারি ॥

১ আলুয়ায়—প-র-সা ।

২ অতি—স ।

৩ এহ—ক ।

৪ কোথায়—ক, স ।

[ ৩৫ ] বিজ্ঞা পদ ৪৬৫, পৃ ২৮৫ ; অ পদ ১৭, পৃ ৫ ।

৫ উপজয়ে—অ ।

৬ না—অ ।

৭ ভঙ্গিয়ে—অ ।

৮ দুহ<sup>৯</sup>—অ ।

৯ রাহ—অ ।

১০ কাহু—অ ।

১১ দিয়ান—অ ।

১২ ফু—অ ।

হরি জব ছায়া করল ধনি পায়' ।  
 সম্রমে বহৈসলি<sup>২</sup> ধনি কর লায় ॥ \*  
 অধরে মুরলি জৌ বরল মুরারি ।  
 ফোই কবরি ধনি বাধি সমারি ॥  
 কহ কবিশেখর বুঝয়<sup>৩</sup> সেয়ান<sup>৪</sup> ।  
 ইজিতে রস পসারল<sup>৫</sup> পাঁচ বান ॥

## শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্কীর্ণ সম্ভোগ

### সখীর উক্তি

[ ৩৬ ]

ভূপালী\*

রাই<sup>৬</sup> যবে<sup>৭</sup> হেরল হবি<sup>৮</sup> মুখ-ওব ।  
 তৈখনে<sup>৯</sup> ছল-ছল লোচন জোর<sup>১০</sup> ॥

১ হরি শির-ছায় ধরলি ধনি পায়—অ । ২ সম্রমে বৈঠলি ধনি—অ ।

\* উহার পরবর্তী পংক্তির পরিবর্তে 'অ' পুণির পাঠ :—

'নিজ-নৃপূর যব ধর বনমালি ।

সপি সঞ্জে অনন্ত চলত বর নারি ॥

অধরে মুরলি যব ধর বনমারি ।

ফোই কবরি ধনি লাজি সঙরি ॥'

৩ বুঝয়ে—অ ।

৪ সেয়ান—অ ।

৫ বরল—অ ।

[ ৩৬ ] ক পদ ১৫, পৃ ২৮৭ ; পদ পদ ৫২৩, পৃ ৩৫২, ১ম খণ্ড ; বিত্তা পদ ৫৫০,

পৃ ৩৩৬ ; স পদ ১৬, পৃ ৫০৭ ; অ পদ ১৪, পৃ ৪ ।

৬ যথা রাগ—ব ; শ্রীগাঁকার—ক ; মহই—অ । ৭ রাই—বিত্তা ।

৮ যব—বিত্তা ।

৯ যব হরি হেরল রাই—ক, অ ।

১০ হৈছনে—ক ।

১১ নয়নকো লোর—ক ।

যব<sup>১</sup> পহ<sup>২</sup> কহলহি<sup>৩</sup> লহ লহ বাত  
 তবহ<sup>৪</sup> কয়ল ধনি অবনত মাথ<sup>৫</sup> ।  
 যব হরি ধয়লহি<sup>৬</sup> অঞ্চল-পাশ<sup>৭</sup> ।  
 তৈখনে ঢর ঢর<sup>৮</sup> তহু পরকাশ<sup>৯</sup> ॥  
 যব পহ<sup>১০</sup> পরশল কঙ্কু সঙ্গ ।  
 তৈখনে পুলকে পুরল সব<sup>১১</sup> অঙ্গ<sup>১২</sup> ॥  
 পুরল মনোরথ মদন উদেশ<sup>১৩</sup> ।  
 কহ<sup>১৪</sup> কবিশেখর পিরিতি বিশেষ ।

### শ্রীরাধার মানভঞ্জন

[ ৩৭ ]

বিভাষ

তুহ<sup>১</sup> না পরশ যদি মোয়<sup>২</sup> পিরিতি কৈছে তব হোয় ॥  
 ইথে লাগি শরণ তোহারি । মানহ পরশ হামারি ॥  
 যদি<sup>৩</sup> জানসি যবু দোথ । মোহে হেরি সম্বর<sup>৪</sup> রোথ ॥  
 এ তুয়া চরণ ধরি হাম । কহি পদযুগ ধরি<sup>৫</sup> শ্রাম ॥

১-২ যবহ—ক, চ, বিড়া ।

৩ কহল—ক ; কহলহি—অ ।

৪ তবহি—ক ।

৫ ধরলহি—বিড়া, স ।

৬ যবহ ধয়ল পহ, অঞ্চল বাস—ক ।

৭ ঢল ঢল—ক ।

৮ হরি—ক ।

৯ তুহ—ক, অ ।

১০ উপদেশ—ক, স ।

১১ কাহ—ক, অ ।

[ ৩৭ ] প-র সা পদ ৫৩৩ ৭ ৫৩৪ ; পর পর ৬৮২, পৃ ২৫৪, ১ম খণ্ড ; বি ৩,

পদ ১৬৪৩, পৃ ১৫৩ ; স পর ১২, পৃ ৫০৬ ।

১২ যব—ঘ ।

১৩ সম্বর—প-র-সা ।

১৪ ধর—স ।

তাহে না টুটল মান ।	মানিনি <sup>১</sup> উপেখি চলু কান ॥ *
কুঞ্জ অজনে কুঞ্জরাজ ।	কাঁপি পড়ল ক্ষিতিমাঝ ॥
ফেরি নেহারত রাই ।	মরি মরি করত কাহ্নাই <sup>২</sup> ॥
ভুজগে কাটল তলু-ওর <sup>৩</sup> ।	কপটহি মুকছল ভোর ॥
বজর পড়ল শুনি বোলে ।	ধাই <sup>৪</sup> ধনি <sup>৫</sup> ধরি <sup>৬</sup> করু কোলে ॥
উঠল নাগরবর শূর ।	মান-গরব ভেল চুর ॥
মস্ত-শিরোমণি ব্রজচাঁদ ।	সোই <sup>৭</sup> পড়ল পুন ফাঁদ ॥
ধনি-মুখ মোছল বাসে ।	চুষল কয়ল বহু আশে ॥
নিরসল <sup>৮</sup> হেরি বিহান ।	সব রস করি <sup>৯</sup> সমাধান ॥
কো <sup>১০</sup> সমুঝব <sup>১১</sup> হুঁহ নেহ ।	হুঁহ-তলু না বাকয়ে <sup>১২</sup> খেহ ॥
কবিশেখর রস গায় ।	হুঁহ জন প্রেম সহায় ॥

## খণ্ডিতা

[ ৩৮ ]

চাতুরি পরিহর নাগর চোর ।  
সখি দেখত সব অঙ্গহি তোব ॥

১ মানিনী—স, মানি—দ ।

\* প র সা পুথিতে অতঃপর নিম্নরূপ দুই পংক্তি ভগিতা দিয়া পদ শেষ হইয়াছে —

‘মানিনী মানে ভৈ ভোর ।

গোবিন্দ দাস কহে ওর ॥’

অবশিষ্ট অংশ লউয়া প-র সা পুথিতে স্বতন্ত্র ( ৫৩৪ সংখ্যক ) পদ গঠিত হইয়াছে ।

২ কানাই—স ।

৩ মোর—প-র সা ।

৪ রাঠ—স ।

৫ ধরি—স ; ধনী—প র-সা ।

৬ ধরু—ঘ, বজু—ক, স ।

৭ সো ইহ—স ।

৮ নিরসব—প-র-সা ।

৯ কব—স ।

১০ সো—স ।

১১ সমুঝাব—স ।

১২ ‘না বাকয়ে’ স্থলে ‘ব কয়ে’—ক, স ।

[ ৩৮ ] বি ৩, পদ ১১, পৃ ১৪২ ।

ভালে বিরাজিত সিন্দূর বেধ ।  
 যকুর করে করি দেখে পরতেক ॥  
 লোহিত লোচন পঙ্কজ ভাঁতি ।  
 মলিন ভেই তুয়া অধরহি কঁাতি ॥  
 গোপিনি লাগল নিজ অলুয়াগে ।  
 চুষনে লাগল কাজর দাগে ॥  
 কহে কবিশেখর কহই না পারি ।  
 তাঁহি গমন কর জাঁহা বর নারি ॥

[ ৩২ ]

প্রভাতে উঠিয়া                      বিনদ নাগর  
 চলিলা নাগরি পাস ।  
 যুমে ঢুলু ঢুলু                      জুগল লোচন  
 মুখে মৃদু মৃদু হাস ॥  
 কপাল উপরে                      সিন্দূর বিন্দু  
 অধরে কাজর দেখি ।  
 হিয়ার মাঝারে                      অলকা তিলক  
 নখ চিহ্না আছে সাখি ॥  
 গলায় দিয়াছে                      বিনা যুতে মালা  
 নাগরি দিয়াছে সাধে ।  
 এসব ভূসন                      অঙ্গেতে করিয়া  
 ভেটীতে আইলা রাধে ॥

হাসিতে হাসিতে            রসিক নাগর  
চলিলা রায়ের পাস।  
দেখিয়া জলিছে            অন্তর পুড়িছে  
কহয়ে সেখর দাস ॥

### শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ

[ ৪০ ]

ধানশী<sup>১</sup>

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান।  
বিনি<sup>২</sup> অপরাধে কহসি কাহে<sup>৩</sup> আন ॥  
পূজলু<sup>৪</sup> পশুপতি যামিনি জাগি।  
গমন বিলম্ব<sup>৫</sup> ভেল তথি<sup>৬</sup> লাগি ॥  
লাগল মৃগমদ<sup>৭</sup> কুকুম<sup>৮</sup> দাগ।  
উচ্চারিতে<sup>৯</sup> মন্ত্র অধরে নাহি রাগ ॥  
রজনি উজাগরি লোচন ভোর<sup>১০</sup>।  
তথি<sup>১১</sup> লাগি তুহ<sup>১২</sup> মুখে<sup>১৩</sup> বোলসি চোর ॥

[ ৪০ ] প-র-সা পদ ৫৩০ ; প-র পদ ২০৬ ; পদ পদ ৩৮৬, পৃ ২৫২, ১ম খণ্ড ;  
বিভা পদ ৩৫২, পৃ ২১৬ ; স পদ ১১, পৃ ৫০৬ ।

১ তিরোখা ধানশী—প-র।            ২ বিমু—বিভা।

৩ 'কহসি কাহে' স্থলে 'কহসি কেনে'—ক, গ, চ, প-র-সা, স ; না বোলবি—

প-র।

৪ পূজল—স ; পূজলোঁ—বিভা।            ৫ বিলম্বন—পদ ; বিলম্ব মোর—প-র-সা।

৬ তহি—বিভা, তছু—প-র।            ৭-৮ কুকুম মৃগমদ—স।

৯ উচ্চারিতে—পদ ; উচারইত—বিভা।

১০ ঘোর—বিভা।

১১ তাহি—বিভা।

১২ ধনি—প-র।

১৩ মোহে—বিভা।

নব কবিশেখর কি কহব তোয় ।

শপাধি করহ তবে<sup>১</sup> পরতীত<sup>২</sup> হোয় ॥

## মিলন

দেয়াসিনী বেশে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দৌত্য

[ ৪১ ]

কামোদ

গোকুলে দেব- দেয়াসিনি আওল

নগরহি<sup>৩</sup> এছে<sup>৪</sup> ফুকারি<sup>৫</sup> ।

অরুণ বসন পরি<sup>৬</sup> জটিল<sup>৭</sup> বে<sup>৮</sup> ধরি

কান্নু দ্বার মাহা ধারি ॥

শুনি ধনি জটিল<sup>৯</sup> তুরতে চলি আওল

হেরইতে চমকিত ভেল :

হামারি বধুর<sup>১০</sup> রিতি হেরি জমু<sup>১১</sup> আনগতি

কহি নিজ মন্দির নেল<sup>১২</sup> ॥

দেব-দেয়াসিনি কান ।

জটিল-বচনে স্নধ্যমুখি নিয়ড়হি<sup>১৩</sup> ০

একদিঠে<sup>১৪</sup> নেহাবে<sup>১৫</sup> বহান ॥ ৬ ॥

১ তব—বিজ্ঞা ; ‘করহ তবে’ স্থলে ‘করিবে যদি’—প-র ।

২ পরতি না—প-র-সা ; পরতীত না—প-র ।

[ ৪১ ] পদ পদ ২৪০, পৃ ১৬৩, ১ম খণ্ড ; বিজ্ঞা পদ ৫৩৩, পৃ ৩২৬ ; স পদ ৪,

পৃ ৫০৪ ।

৩ এসে—বিজ্ঞা ।

৪ পুকারি—বিজ্ঞা ।

৫ পরিহি—বিজ্ঞা ।

৬ জটিলি—পদ ।

৭ বধুর—বিজ্ঞা ।

৮ জনি—বিজ্ঞা ।

৯ লেল—বিজ্ঞা ।

১০ নিয়রহি—বিজ্ঞা ।

১১ একদিঠি—বিজ্ঞা ।

১২ হেরই—বিজ্ঞা ।



কহ তব অতনু দেব ইথে পাওল  
 হৃদি মাহ' ১ ঠৈল' ২ তাল ।  
 নিরঞ্জে সোই মন্ত্রে ৩ যবে ঝারিয়ে ৪  
 তব ইহ হোয়ব ভাল ॥  
 এত গুনি জটিল ঘরহু দোহেঁ লেয়ল  
 নিরঞ্জে ছুহঁ এক ঠাম ।  
 সবজন নিকসল বাহিরে ঠৈল ৫  
 পূরল কানু ৬ মনকাম ॥  
 বহুক্ষণ ৭ অতনু- মন্ত্র পড়ি ঝাউল ৮  
 ভাগল তব সোই ৯ দেবা ।  
 দেব-দেয়াসিনি ঘর সঞে নিকসল  
 চাতুবি বুঝব কেবা ॥  
 জটিল বহুত ভকতি কবি হরষিতে  
 কতহু ভীখ আনি দেল ।  
 কহ ১০ শেখর বর ১১ ভীখ লেই ১২ তব  
 সোই ১৩ দেয়াসিনি গেল ॥

বর্ষা-মিলন

[ ৪২ ]

নব ঘনে বরিখে আনন্দ বড মনে  
 পিয়াক মিলন ভেল চিরদিনে ॥

- |                 |                   |                 |
|-----------------|-------------------|-----------------|
| ১ মাহা—বিজা ।   | ২ পৈসল—বিজা ।     | ৩ মন্ত্র—বিজা । |
| ৪ ঝারিয়—বিজা । | ৫ বৈসল—বিজা ।     | ৬ কানু—বিজা ।   |
| ৭ বহুজন—পদ ।    | ৮ ঝারল—বিজা ।     | ৯ সেহো—বিজা ।   |
| ১০ কহে—বিজা ।   | ১১ কবিশেখর—বিজা । | ১২ লয়—বিজা ।   |
| ১৩ সেহো—বিজা ।  |                   |                 |

গরজে গভির গর্জন ।  
 দাহুরি দুকবি বাজন ॥  
 আজু মুখে বড় করে জামিনি ।  
 আজু মন্দ বরিখে ঝিমানি ॥  
 সিখরে সিখণ্ডি রব করে ।  
 আজু সন্ন মম প্রাননাথের কোরেইরে  
 কহে ছিড় দেখর দাস ।  
 তাহার চরণে মন করে আস ।

## সন্তোগ

শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলরূপ

[ ৪৩ ]

সুহই

নিধুবনে শ্যাম বিনোদিনী ভোর ।  
 দুহুঁক<sup>২</sup> রূপের নাহিক উপমা \*  
 প্রেমের নাহিক গুর ॥ ধ্রু ॥<sup>৩</sup>

[ ৪৩ ] প-র-সা পদ ১৫৪৮ ; পদ পদ ৩০০, পৃ ১২৪, ১ম খণ্ড ; বি ৩, পদ ৮৬২, পৃ ৮৪ ; স পদ ২, পৃ ৫০৫ ; সা ১, পৃ ৩০ ।

১ কেদার—প র সা ।                      ২ দুহাঁর—ক ; দুহ—সা ১, ২ ।

\* এই স্থলে প-র-সা পৃথক পাঠ—‘বিধি অবিত্ত রূপ মনোরম ।’

৩ ধ্রু—ক, ৫ পুথিতে নাই ।

হিরণ-কিরণ                      আধ বরণ \*  
 আধ নীলমণি-জ্যোতি ।  
 আধ উরে¹ বন-                      মালা বিরাজিত²  
 আধ³ গলে গজমোতি ॥  
 আধ শ্রবণে                      মকর কুণ্ডল  
 আধ⁴ রতন ছবি ।  
 আধ কপালে                      চাঁদের⁵ উদয়  
 আধ কপালে রবি ॥  
 আধ শিরে শোভে                      ময়ূর-শিখণ্ড⁶ †  
 আধ শিরে⁷ দোলে বেণী ।  
 কনক কমল                      করে ঝলমল⁸  
 ফণী উগারয়ে⁹ মণি ॥

\* এই স্থলে প-র-সা পুথির পাঠ—‘আধ পহিরণ হিরণ কিরণ।’ প-র-সা পুথিতে এই পংক্তি হইতে চারিটা পংক্তি অন্তিম কন্টিটর পূর্বে সম্মিবেশিত হইয়াছে।

১ গলে—ক, খ, স।

২ এই স্থলে প-র-সা পুথির পাঠ—‘আধ গলে দোলে মালা মনোহর।’

৩-৪ এক—প-র-সা।                      ৫ চাঁদের—স।                      ৬ মুকুট—প-র-সা।

† ‘আধ শিরে শোভে’—ইত্যাদি পংক্তি-চতুষ্টয় প-র-সা পুথিতে দ্রুত কলির ‘রেই সম্মিবেষ্ট।

৭ শিঠে—প-র-সা।

৮ ‘কনক কমল’—ইত্যাদি স্থলে ‘শিরিশ-কুম্ব ঝলমল করে’—প-র-সা।

৯ উগারল—প-র-সা ; উগারবে—স।

‘মন্দ পবন’ ইত্যাদি পংক্তি-চতুষ্টয়ের পরিবর্তে প-র-সা পুথির পাঠ :—

‘সৌরভে আকুল                      কুণ্ডল ভবন

ভর দোলে মন্দ বায়।

লিকুণ্ড মন্দিরে                      রসের সায়র

বাহিরে শেখর রায় ॥’

মন্দ পবন

মলয় শীতল

কুস্তল উড়য়ে বায় ।

রসের পাথারে

না জানে সঁাতারে

ডুবল শেখর রায় ॥

[ ৪৯ ]

পূর্ববী

ছহঁ-মুখ সুন্দর কি দিব উপমা<sup>১</sup> ।

কুবলয় চাঁদ<sup>২</sup> মিলল একুঠামা<sup>৩</sup> ।

শ্রামব<sup>৪</sup> নাগর নাগরি গে'রি ।

নীল-মণি কাঞ্চন<sup>৫</sup> লাগল জোরি ॥

নিবিড়-আলিঙ্গনে<sup>৬</sup> পিরিতি রসাল ।

কনক লতায়ে<sup>৭</sup> যৈছে<sup>৮</sup> বেটল ত্রমাল ॥

রাই<sup>৯</sup> পয়োধর<sup>১০</sup> প্রিয়া-<sup>১১</sup> কর সাজ ।

কুবলয়ে<sup>১২</sup> শর্ভু পূজল কাম-রাজ ॥

রায় শেখবে<sup>১৩</sup> কহে<sup>১৪</sup> নয়ন উলাস<sup>১৫</sup> ।

নব ঘনে<sup>১৬</sup> জীব সিঁজুরি পরকাশ<sup>১৭</sup> ।

[ ৪৪ ] অ পদ ২৩৮, পৃ ৭৩ ; বিজা পদ ৫২৮, পৃ ৩৬১ ; ক পদ ১২, পৃ ২৫৬ ; সা-প ২০ : পুণি ।

- |                                |                     |                           |
|--------------------------------|---------------------|---------------------------|
| ১ উপাম—বিজা, অ ।               | ২ চান্দ - ক ।       | ৩ একুঠাম—বিজা, একুঠাম—অ । |
| ৪ সামর—বিজা ।                  | ৫ কাঞ্চনে—বিজা, ক । | ৬ আলিঙ্গন—বিজা ।          |
| ৭ লতা—ক, বিজা ।                | ৮ যৈসে—বিজা ।       | ৯ রাই—বিজা ।              |
| ১০ পয়োধরে—বিজা, ক ।           | ১১ প্রিয়—বিজা, ক । | ১২ কুবলয়—বিজা ।          |
| ১৩ কবিশেখর—বিজা ; রায়শেখর—ক । |                     | ১৪ কহ—বিজা ।              |
| ১৫ উলাস—ক ; হলাসে—বিজা ।       | ১৬ ঘন—ক ।           | ১৭ পরগাসে—বিজা ।          |

## বিপরীত কেলী

[ ৪৫ ]

বিহাগড়া<sup>১</sup>

কিবা সে দোহার রূপ ।

• কিশোব-কিশোরী      রূপ পসারই  
সরস<sup>২</sup> রসের কূপ ॥ ক্র ॥

অরুণ-কিরণে<sup>৩</sup>      মলিন ইন্দু  
কুমুদ মুদিত লাজে ।

চান্দে<sup>৪</sup> ভরমে<sup>৫</sup>      চকোর মাতল  
ইন্দীবর হাসে মাঝে ॥

চান্দে<sup>৬</sup> উপরে      চান্দ<sup>৭</sup> পেখনু<sup>৮</sup>  
ইন্দু<sup>৯</sup> উপরে শশী ।

প্রেমের<sup>১০</sup> আবেশে<sup>১১</sup>      পিয়ে রস সুধা<sup>১২</sup>  
খঞ্জন-যুগল<sup>১৩</sup> পশি<sup>১৪</sup> ॥

[ ৪৫ ] অ পদ ২৩৯, পৃ ৭৩ ; বি ৩, পদ ২৩২, পৃ ২০ ; ক পদ ৯, পৃ ২৫০ ; প-র-সা পদ ১৪৩০ ; পদ পদ ২৮০, পৃ ১২০, ২য় খণ্ড ; স পদ ৩২, পৃ ৬১২ ; সা ১, পৃ ২৪ ; সা ২, পৃ ২৫ ; সিদ্ধান্ত চল্লোদয় পৃ ১৭৫, সা-প, ২০১ পৃথি ।

১ শ্রীরাগ—অ, ক ।

\* অপ্রকাশিত পদরত্নাবলীতে এই স্থলে ‘কিশোব কিশোরী পসার পসারি’

[ পশরি—ক ] পাঠ আছে ।

২ রতস—অ, ক ।

৩ কিরণ—স, ক, রবির কিরণে—অ, ক ।

৪ চল্লের—স ।

৫ উপরে—অ ।

৬ এক—অ, ক ।

৭ বধুবর—অ, ক ।

৮ ইন্দু—ক,

৯ চকোর—অ, ক ।

১০ উপর—অ, উপরে ক ।

১১ সুধাকর—অ, ক ।

১২ উপরে—অ, ক ।

১৩ বসি—অ, ক ।

যমুনা-ভরজে                      অরুণ উদয়<sup>১</sup>  
 তারার পসার তথা ।  
 অরুণ বাঁপিয়া<sup>২</sup>                      ভিমির রহল  
 কিরে<sup>৩</sup> অদভূত কথা ॥  
 কনক<sup>৪</sup> লতায়<sup>৫</sup>                      স্নেহের-শিখর  
 ঘনের জনম তায় ।  
 ঘনের<sup>৬</sup> লতায়                      মুকুতা ফলিল<sup>৭</sup>  
 কেবা<sup>৮</sup> পরভীত যায় ॥  
 সে<sup>৯</sup> রাধামাধব<sup>১০</sup>                      রসের<sup>১১</sup> বৈভব<sup>১২</sup>  
 কহিতে শক্তি<sup>১৩</sup> কায় ।  
 রসের পাথারে                      না জানে<sup>১৪</sup> সাতার<sup>১৫</sup>  
 ডুবেল<sup>১৬</sup> শেখর বার ॥

### যুগলরূপ

[ ৪৬ ]

### ধানসি

হরি উরুপরে স্নতলি বালা ।  
 কালিন্দী পূজল যৈছে চম্পক মালা

১ উদয়ে—ক, স ।

২ বাঁপি—অ, চাপিয়া—ক ।

৩ কিনা—অ, ক ।

৪ ত'ড়িত—অ, ক ।    ৫ উপরে—অ, ক ।

৬ কনক—অ, ক ।

৭ ফলল—অ, ক ।    ৮ কোন—অ ।

৯ ইহা অ, ক, পুথিতে নাই ।    ১০ রাধামাধবের—ক ।

১১ রস—স, ক ; আরতি—অ, ক ।

১২ এসব—অ, ক ।

১৩ ভরোসা—অ, ভরসা—ক ।

১৪ জানি—ক ।

১৫ সাতারে—ক ।

১৬ ডুবিলা—অ, ক । এই সমগ্র পদটি পদকর্ত্তা রায়শেখরের সখীভাবাবেশে উক্ত ।

[ ৪৬ ] কী পদ ৫৪৩০, পৃ ২৩০ ; বিত্তা পদ ৫২৩, পৃ ৩৫২ ।

কাম্ব ধরল ধনি ভুজুগ মাঝ ।  
 কমলে বেড়ল যৈছে মধুকর সাজ ॥  
 রতিবস আলসে ছহ তহু ভোরি ।  
 ভেদি রহল কিয়ৈ গ্রাম কিশোরী ॥  
 কহ কবি শেখর ছহ গুণ জানি ।  
 ছহ গোহা মিলন ছহ মন মানি ॥

## রসোদগার

স্বপ্ন-রসোদগার

[ ৪৭ ]

বালা ধানশী<sup>১</sup>

আপন মন্দিরে                      পালক উপরে  
 শুতিয়া আছিলুঁ একা ।  
 কাজল<sup>২</sup> বরণ                      পুরুষ রতন  
 আসি দিল মোরে<sup>৩</sup> দেখা ॥\*

[ ৪৭ ] সা-প পুন্নি ২০১ ; অ পদ ২৪০, পৃ ৭৪ ; র পদ ২৭, পৃ ১১০ ।

১ তথ্যরাগ—র ।

২ কাঞ্চন—র ।

৩ আসিয়া দিলেক - র ।

\* ইহার পর 'র' পুথির অতিরিক্ত পাঠ ---

‘বেপা যেন নহে                      কিছু যোর হয়ে

শুভ্রাছি লোকের কথা ।

ছায়ে তপাট                      আছে আন বাট

ননদি শুভয়ে এথা ॥’

নিশিদগু ছয়                      ইহা বহি নয়  
কহিল পহিল সাজ<sup>১</sup> ।

সময় এমন                      দেখিলু সপন<sup>২</sup>  
জাগিছে হিয়ার মাঝ ॥ \*

নয়ন<sup>৩</sup> সন্ধান                      বেন<sup>৪</sup> পাঁচ বাণ  
মদন ধনুঞা<sup>৫</sup> ভুরু ।

আজামু লম্বিত                      বাহু স্পোভিত  
ও রাম কদলী উরু ॥

অঙ্গের ভূষণ                      কর্পূর চন্দন  
কণ্ঠে অরুণিম-মাল ।

ভাল রীতে তার<sup>৬</sup>                      না দেখিলু আর<sup>৭</sup>  
ননদী হইল কাল ॥

সখি শপতি<sup>৮</sup> করিয়ে<sup>৯</sup> তোর ।

তখন<sup>১০</sup> হইতে                      ধির<sup>১১</sup> নহে চিতে  
পুড়িছে পরাণ<sup>১২</sup> মোর ॥ ঞ্

১ সাজ—র ।

২ দেখিয়ে সপন—র ।

\* ইহার পর 'র' পুথির অতিরিক্ত পাঠ —

'দেখিয়া বদন                      মরয়ে মদন

শরদ পালার লাজে ।

কোন যে যুবতী                      না করে শিরিত্তি

দেখিলে তখনি মজে ॥'

৩ অরুণ নয়ান—র ।

৪ জিনি—র ।

৫ ধনুঞা—র ।

৬ তারে—র ।

৭ আরে—র ।

৮ সপদি—র ।

৯ করিএ—র ।

১০ তখনি—র ।

১১ ধির—র ।

১২ অন্তর—র ।



ননদী বচনে                      পাইলুঁ চেতনে  
ভরমে<sup>১</sup> কহিছু<sup>২</sup> বোল ।  
এ কবি শেখর                      শরম চাতুর<sup>৩</sup>  
হাসিয়া করল গোল ॥

রসোদগার

[ ৪৮ ]

তথা রাগ<sup>৪</sup>

সই<sup>৫</sup> পিরিতি<sup>৬</sup> পিয়া<sup>৭</sup> সে<sup>৮</sup> জানে ।  
যে দেখি যে<sup>৯</sup> শুনি                      চিতে অহুমানি  
নিছনি দিয়ে<sup>১০</sup> পরাণে ॥ ঙ্গ ॥ \*  
মো<sup>১১</sup> যদি সিনাও<sup>১২</sup>                      আগিলা<sup>১৩</sup> ঘাটে<sup>১৪</sup> ৷  
পিছলা<sup>১৫</sup> ঘাটে সে<sup>১৬</sup> নার<sup>১৭</sup> ।  
মোর অঙ্গ<sup>১৮</sup> জল                      পরশ<sup>১৯</sup> লাগিয়া<sup>২০</sup>  
বাহু<sup>২১</sup> পসারিয়া<sup>২২</sup> ধায়<sup>২৩</sup> ॥

১ ধরমে—র ।                      ২ কহিল—র ।                      ৩ চতুর—র ।

[ ৪৮ ] প-র-সা পদ ১১৫৪ ; প-র পদ .৩৬১ ; পদ পদ ৬৭৯, পৃ ৫৪, ২য় খণ্ড ।

প পদ ২, পৃ ২৩৩ ; কী পদ ২, পৃ ২০০ ; স পদ ২২, পৃ ৫০২ ।

৪ সুহই—প-র ; সুহই রাগ-যতি তালো—প ।

৫ সোই—ঘ, চ ; এই পাঠ প পুথিতে নাই ।

৬ পিয়া—প-র-সা, প-র, প ।                      ৭ সে—প-র-সা, প-র, প ।

৮ পিরিতি—প-র-সা, প-র, প ।                      ৯ সে—কী ।                      ১০ দেই—প ।

\* কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রকাশিত 'বৈষ্ণব পদাবলী' (চয়ন) গ্রন্থে প্রথম

তিন পংক্তি অর্থাৎ গ্রন্থপদটি নাই ।

১১ মু—প-র-সা ।                      ১২ সিনান—কী, সিনানে—স ।                      ১৩ আগেব—প-র ।

১৪ ঘাটেতে—প-র ।                      ১৫ পিছে—প-র ।                      ১৬ পিয়া—প-র ।

১৭ সিনায়—কী ।                      ১৮ অঙ্গের—পদ, কী ।                      ১৯ পরশিতে—কী ।

২০ বাহু—কী ।                      ২১ এই শব্দটি 'কী' পুথিতে নাই ; পাথারে—প-র-সা ।

২২ সাতার—প-র-সা ।                      ২৩ বায়—প-র-সা ; রয়—পদ ।

বসনে বসন                      লাগিবে<sup>১</sup> বলিয়া<sup>২</sup>  
 একই<sup>৩</sup> রজ্জকে<sup>৪</sup> দেয় ।  
 ঘোব নামের<sup>৫</sup> আধা<sup>৬</sup>              আখর পাইলে<sup>৭</sup>  
 হরিষ হইয়া নেয়<sup>৮</sup> ॥ \*  
 ছায়ায় ছায়ায়<sup>৯</sup>              লাগিবার<sup>১০</sup> লাগি<sup>১১</sup>  
 ফিরয়ে কতক পাকে ।  
 † আমার<sup>১২</sup> অঙ্গের              বাতাস যেদিগে<sup>১৩</sup>  
 ‡ সেমুখে সেদিন থাকে ॥  
 মনের আকৃতি<sup>১৪</sup>              বেকত করিতে  
 কত না<sup>১৫</sup> সন্ধান জানে ।  
 § পায়ের<sup>১৬</sup> সেবক              রায়শেখর<sup>১৭</sup>  
 কিছু বুঝে<sup>১৮</sup> অনুমানে ॥

১ লাগিব—প-র-সা, কী; প।      ২ লাগিয়া—পদ, কী।

৩ এক—প-র।                      ৪ রজ্জকেরে—প-র।

৫ নাম—প-র।                      ৬ আধ—পদ; যে আদি—কী।

৭ পাইয়া—প; এই স্থলে কী পুথিতে কোন শব্দ নাই।

৮ লয়—প; লয়—পদ।

\* এই স্থলে কী পুথির পাঠ—‘সে নাম সজাট লয়।’

৯ ছায়া—কী।                      ১০ লাগিব—পদ; লাগিবে—ক, চ।

১১ লাগিয়া—ক, চ, পদ।              ১২ মোর—প-র; সে মোর—প।

১৩ লাগিয়া—প।

† পায়ের বারের, পরশ লাগিয়া—কী।

‡ সদাই যে মুখে থাকে—কী; সেদিন সে মুখে থাকে—প-র, কী; সে দিগে

সে দিন থাকে—প, প-র-সা।

১৪ আকৃতে—কী।                      ১৫ কতক—কী, প।

১৬ দগার—কী।                      ১৭ শেখর রায়—কী।      ১৮ জানে কিছু—কী।

§ ‘পায়ের সেবক’—ইত্যাদি পংক্তির প-র পুথিতে নাই।

সঙ্গীর্ণ রসোদগার

শ্রীরাধার উক্তি

[ ৪৯ ]

তথ্যরাগ

সজনী তি কহব কৌতুক ওর ।  
 অলম্বিতে হাত                      হাত<sup>১</sup> মোর সরবস  
 মান-বতন গেও<sup>২</sup> চোব ॥৬॥  
 অবনত-বয়নে<sup>৩</sup>                      যবজ<sup>৪</sup> চাম দৈঠল<sup>৫</sup> ।  
 বিগলিত কন্দল-ভার ।  
 উরু<sup>৬</sup> অধর করি<sup>৭</sup>                      সূত চরণে<sup>৮</sup> ধরি  
 গাঁধিয়ে<sup>৯</sup> মোতিম-হার ॥  
 লহ লহ পদ করি                      নূপূব পরিচরি  
 কৈছে<sup>১০</sup> আওল সেই টাট<sup>১১</sup> ।  
 শীর শাপলি দেউ<sup>১২</sup>                      সখীগণে নিষেধই  
 লুকি<sup>১৩</sup> রহল মঝু পীঠ ॥  
 মৃগমদ চন্দনে                      মন চঞ্চল ভেল<sup>১৪</sup> ।  
 হেরইতে বন্ধিম গীম ।  
 চিবুক চিকুরে<sup>১৫</sup> ধরি                      মুখ<sup>১৬</sup> সমুখে করি  
 চুষয়ে<sup>১৭</sup> বরনক সীম ॥

[ ৪৯ ] প-র-সা পদ ৭২৪ ; পদ পদ ৬১০, পৃ ৪০৪. ১ম খণ্ড ; বিজা পদ ৫৩৭,  
 পৃ ৩৩০ ; স পদ ১৮, পৃ ৫০৮ ।

- |                                       |                 |                 |
|---------------------------------------|-----------------|-----------------|
| ১ হাথ হাথ—খ, ষ ।                      | ২ গেরো—চ ।      | ৩ বরানে—স ।     |
| ৪ হম বইসল—বিজা ।                      | ৫ উরু—বিজা, স । | ৬ সসরি—বিজা ।   |
| ৭ চরণ—বিজা, স ।                       | ৮ গাঁধির—বিজা । | ৯ কৈসে—বিজা ।   |
| ১০ সেই টাট—বিজা ।                     | ১১ দই—বিজা ।    | ১২ লুকি—পদ, স । |
| ১৩ 'চঞ্চল ভেল' হলে 'ভেল চঞ্চল'—বিজা । | ১৪ চিকুর—পদ ।   |                 |
| ১৫ মুখ—পদ ।                           | ১৬ চুষয়—বিজা । |                 |

ঘন ঘন চূষন<sup>১</sup>                      দৃঢ় পরিরম্ভণ<sup>২</sup>  
 কয়লহি হিয়ে হিয়ে লাগি ।  
 কবিশেখর কহ                      মদন শ্রুতি রহ  
 চমকি উঠয়ে<sup>৩</sup> জহু জাগি ॥

[ ৫০ ]

আড়ানী<sup>৪</sup>

অলখিতে আয়ল<sup>৫</sup> অলখিতে গেল ।  
 না<sup>৬</sup> পূলে<sup>৭</sup> মনোরথ<sup>৮</sup> বেকত না<sup>৯</sup> ভেল ॥  
 গুরুজন জাগল ভেল<sup>১০</sup> বিহান ।  
 চরণ-নখর<sup>১১</sup> হেরি আন বয়ান ॥  
 হরি<sup>১২</sup> হরি<sup>১৩</sup> কি করব<sup>১৪</sup> কুলবতি হোই ।  
 অঙ্গনে কানু<sup>১৫</sup> চরণ-চিহ্ন সোই<sup>১৬</sup> ॥  
 গুরুজন-ভর্ষে<sup>১৭</sup> তব লেপইতে চাই ।  
 গিরিতি<sup>১৮</sup> বিশেষ লেপই না<sup>১৯</sup> পাই ॥

- ১ চূষনে—প-র-সা ।                      ২ পরিরম্ভণে—প-র-সা ।    ৩ উঠয়ে—বিজ্ঞা ।  
 [ ৫০ ] প-র-সা পদ ১২০৫ ; পদ পদ ৭৩১, পৃ ৮৭, ২য় খণ্ড ; বিজ্ঞা পদ ৫৫৪,  
 পৃ ৩৩৮ ; স পদ ২৫, পৃ ৫১০ ; সা ১, পৃ ৫ ।  
 ৪ আড়ানী—ক, খ, প-র-সা ।                      ৫ আঙল—সা ১, ২ ।    ৬ ন—বিজ্ঞা ।  
 ৭ পুরল—পদ ।                      ৮ মনরথ—পদ, মনমথ—প-র-সা ।  
 ৯ ন—বিজ্ঞা ।                      ১০ ভৈগেল—প-র-সা ।  
 ১১ লখন—ঘ, পদ ।                      ১২-১৩ হেরি হেরি—বিজ্ঞা, স, ক, খ, চ, প-র-সা ।  
 ১৪ কী কহব—বিজ্ঞা ।                      ১৫ কহু—বিজ্ঞা ।  
 ১৬ সই—স ।                      ১৭ ভন্ন—বিজ্ঞা ।  
 ১৮ গিরিতি—পদ, গিরীতি-স ।                      ১৯ নাহি—পদ, ন—বিজ্ঞা ।

সত্রম<sup>১</sup> ভেল মন ভ্রমে<sup>২</sup> আনিবারি<sup>৩</sup> ।  
 সো ডর<sup>৪</sup> ভাকুল নয়নক<sup>৫</sup> বারি ॥  
 যে পথে রাতি চলল রতিচোর ।  
 সে পথে মনরথ গেলহি মোর ॥  
 দেহ রহল জহু সুখ<sup>৬</sup> পসারি<sup>৭</sup> ।  
 কহ কবিশেখর<sup>৮</sup> প্রেম বিচারি ॥

শ্রীরাধার উক্তি

[ ৫১ ]

সেই পিয়াগুণ কহন না জায় ।  
 দারিদ্র হেম জনি                      ভিল এক ন ছোড়য়  
 রভসে রঞ্জন গমায় ॥  
 সে মোর শ্রমজল                      আঁচরে পোছএ  
 দেই বসনক বায় ।  
 মৃগাল চম্পক দাম                      সম তম্বু  
 হিয়া বিহু সেজ ন ছোয়ায় ॥  
 চিবুক কর গহি                      সঘন নিরথয়  
 মুখভরি ভাষুল খণ্ডায় ।  
 বৃন্দাবন ভরি                      রসক বাদয়  
 কবিশেখর রস গায় ॥

১ সত্রম—পদ ।

২ ভ্রম—বিভা ।

৩ অনিবারি—বিভা ।

৪ সো রস—স ।

৫ নয়ন কি—স, ক, চ ।

৬ সুখ—পদ ।

৭ পসারি—পদ ।

৮ কবিশেখর—সা ১, ২ ।

[ ৫১ ] বিজ্ঞা পদ ৮২৬, পৃ ৪২০ ।

## সংক্ষিপ্ত রসোদগার

## শ্রীরাধার উক্তি

[ ৫২ ]

মঙ্গল

সখিহে—তোহে হায়ারি<sup>১</sup> বহু সেবা ।ঐছন<sup>২</sup> বাণি কবছ<sup>৩</sup> জনি বোলবিজাতিকুল কিরে নেবা<sup>৪</sup> ॥৩৭॥গোকুল নগরে কাহু<sup>৫</sup> রতি-লম্পটঘোবন সহজে হামারা<sup>৬</sup> ।তুহ<sup>৭</sup> সখি রভসে মোহে জনি বোলবিলোক<sup>৮</sup> করব পাতিয়ারা<sup>৯</sup> ॥কেশর-কুম্ম হেরি হাম<sup>১০</sup> কোতুকেভুজবুগে মেটল তাই<sup>১১</sup> ।

দাড়িম ভরমে পয়োধর উপরে

পড়লছ<sup>১২</sup> কীর লোভাই<sup>১৩</sup> ॥উভয় চকিত ভুজে ইতি উতি পেখলু<sup>১৪</sup> ১তে<sup>১৫</sup> বেশ ভৈগেল আন ।ইথে পরিবাদ কহসি<sup>১৬</sup> মোহে বৈরিণিইহ কবিশেখর গান<sup>১৭</sup> ॥

[ ৫২ ] পদ পদ ২৪৪, পৃ ১৬৫, ১ম খণ্ড ; বিত্তা পদ ৩২৫, পৃ ১২৮ ; স পদ ৫,  
পৃ ৫৩৪ ।

- |                      |                       |                 |
|----------------------|-----------------------|-----------------|
| ১ হমর—বিত্তা ।       | ২ ঐসন—বিত্তা ।        | ৩ লেবা—বিত্তা । |
| ৪ কাহু—বিত্তা ।      | ৫ সহজ হামারা—বিত্তা । | ৬ লোকে—স ।      |
| ৭ পাতিয়ারা—বিত্তা । | ৮ হম—বিত্তা ।         | ৯ তাই—বিত্তা ।  |
| ১০ লোভাই—বিত্তা ।    | ১১ পেখলু—বিত্তা ।     | ১২ টৈ—বিত্তা ।  |
| ১৩ কহলি—স ।          | ১৪ ভান—বিত্তা ।       |                 |

রসোদগার

শ্রীরাধার প্রতি সখীর উক্তি

[ ৫৩ ]

শ্রীরাগ'

হৃন্দরি, বেকত গোপত<sup>২</sup> লেহা<sup>৩</sup> ।

বঞ্চিত<sup>৪</sup> আত্ম করণে<sup>৫</sup> নাহি<sup>৬</sup> পারবি<sup>৭</sup>

সাধি দেয়ল<sup>৮</sup> তুরা<sup>৯</sup> দেহা ॥৫॥

সঘন<sup>১০</sup> আলস সখি তুরা মুখ-মণ্ডল

গণ্ড-অধর-ছবি মন্দ<sup>১১</sup> ।

কত রস পান<sup>১২</sup> কমল রস-<sup>১৩</sup> মোহিত<sup>১৪</sup> ।

রাহ উগারল<sup>১৫</sup> চন্দ<sup>১৬</sup> ॥

জাগি রজনী হুহ<sup>১৭</sup> লোহিত লোচন

অলস নিম্নলিত ভাতি ।

\* মধুকর লোহিত কমল-কোরে জহু<sup>১৮</sup> ।

শ্রুতি রহল মদে যাতি ॥

[ ৫৩ ] প-র-সা পদ ৬০৩ ; প-র পদ ১৩২১ ; পদ পদ ২৩২, পৃ ১৫৬, ১ম খণ্ড ;  
বিভা পদ ২৭০, পৃ ১৫৪ ; স পদ ৩, পৃ ৫০৩ ।

১ ধানত্রী—প-র ।

২ গোপন—ক, চ, স, হৃপত—প-র, গুপ্ত—বিভা ।

৩ নেহা—বিভা ।

৪ বঞ্চিত—প-র ।

৫ বচনে—প-র, করণ—বিভা ।

৬ নাহি—বিভা ।

৭ পারবি—বিভা ।

৮ দেয়ল—ক, স, দেল—বিভা ।

৯ তুরা—বিভা ।

১০ সঘনে—বিভা, স ।

১১ মন্দা—বিভা ।

১২ পানে—বিভা ।

১৩ সব—ক, স, বিভা ।

১৪ নীরস—বিভা ।

১৫ গরাসল—প-র ।

১৬ চন্দা—বিভা । ১৭ জদি—বিভা

\* এই স্থলে প-র পুথির পাঠ :—'মধুকর কমল কোরে জহু মোহিত ।'

বেকত পয়োথরে                      নথরেখ-ভূষণ<sup>১</sup>  
 তাহে পড়ল কুচ-ভারা<sup>২</sup> ।  
 নিজ রিপু-বাণ<sup>৩</sup>                      কলানিধি হেরইতে  
 মেরু পড়ল আকিরারা<sup>৪</sup> ॥  
 নব কবিশেখর                      কহই না<sup>৫</sup> পারত  
 ঘোষ<sup>৬</sup> শপতি করি আমি ।<sup>২</sup>  
 কত শত বেরি                      চোরি কর<sup>৭</sup> গোপন  
 বেরি এক বেকত-বাণি ॥ \*

- ১ ভূষণ—ক. স, বিজা ।                      ২ কচভারা—পদ ।  
 ৩ বলি—ক, খ, স. চাঁদ—বিজা ।                      ৪ আঁধিয়ারা—বিজা ।  
 ৫ কহই নই—বিজা ।                      ৬ ঘোষ—বিজা, ঘোষ—স ।  
 ৭ করি—স, কর—ঘ ।  
 \* এই পদটি নিম্নোক্তরূপ প-র-স। পুঁথিতে আছে—

হুই

বেকত গোপত লেহা ।  
 বন্ধিতে আজ                      বচনে নাহি পারবি  
 সাধি দেয়ব তুরা দেহা ॥৫॥  
 সব স্মরি রস                      লখই মুখ মণ্ডল  
 গণ্ড অধর শ্রীমন্ত ।  
 কেশর পান                      করু রস মোহিত  
 রাহ উগারল চন্দ ॥  
 তোহারি ভরমে                      কত নথ-ভূষণ  
 তাহি পড়য়ে কত ভারা ।  
 শরদ পুষ্টিম                      কলানিধি হেরই  
 মেরু বেড়ল আকিরারা ॥



[ ৫৪ ]

সুহই

কহিতে কাহুর' বিলাস-কথা ।

ছল-ছল ভেল নয়ন<sup>২</sup> রাতা ॥

গদ-গদ কণ্ঠে<sup>৩</sup> না সরে বাণী ।

বিবরণ ভেল কি হৈল<sup>৪</sup> জানি ॥

পুলকে পুরল সকল দেহ ।

স্তবধ হইলে না চলে সেহ ॥

ঝর-ঝর বাহি<sup>৫</sup> পড়য়ে ঘাম ।

খেণে<sup>৬</sup> ধরধর কম্পমান<sup>৭</sup> ॥

মুরচি পডল সখীর গায় ।

হেতি সহচরী চমক পায় ॥

নিশি উজাগরে                      লোহিত লোচন

অলসে মলিনহি ভাতি ।

মধুকর জোরে                      করু অব রসবতি

চিকুর রহল মধু মাতি ॥

নব কবিশেখর                      কহই সো রতি

নাগর সবদি করি জানি ।

কত শত বেরি                      ঝটুক স্তম্ভরি

বেরি এক বেকত বানি ॥

[ ৫৪ ] প-র-সা পদ ১১৮৫ ; পদ পদ ১১২, পৃ ৭৬, ২য় খণ্ড ; স পদ ২৪, পৃ ৫১০ ;  
সা ১, পৃ ৫ ।

১ কাহুর—প-র-সা । ২ নয়ন—পদ । ৩ কণ্ঠ—পদ । ৪ হইল—সা ১, ২ ।

৫ বাহি—প-র সা, বাহি—ঘ । ৬ কণে—স, খেণে—সা ১, ২ ।

৭ কম্পিতবাহ—স, কম্পিতবান—ক, প-র-সা ।

কোরে করিয়া রহল তাই ।  
 খেগেকে<sup>১</sup> চেতন<sup>২</sup> পাওল<sup>৩</sup> রাই ॥  
 সখী কহে বিপরীত<sup>৪</sup> সে<sup>৫</sup> দেখি ।  
 কহিতে এমন কোথা না লখি ॥  
 আমরা গুহ্মিরে<sup>৬</sup> স্তম্ভের কথা ।  
 কহিতে<sup>৭</sup> তোতার কি ভেল<sup>৮</sup> বেধা ॥  
 রাই কহে মোর জীবন কানু ।  
 সে কথা<sup>৯</sup> কহিতে অবশ তনু ॥  
 শেখর কহয়ে রহিয়া তাই ।  
 এমন প্রেমের বালাই যাই<sup>১০</sup> ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যুত্তর

[ ৫৫ ]

বিভাষ

হামে দরশাইতে<sup>১</sup> কতছ<sup>২</sup> বেশ কর  
 হামে<sup>৩</sup> হেরাইতে তনু কাঁপ<sup>৪</sup> ।  
 সুরত-শিজারে<sup>৫</sup> আজি<sup>৬</sup> ধনি আয়লি  
 পরশিতে<sup>৭</sup> ধরধরি<sup>৮</sup> কাঁপ ॥

১ কণেকে—স, কণেকে—সা ১, ২ ।

২ সস্থিত—প-র-সা ।

৩ পাওলা—পদ ।

৪-৫ একি বিপরীত—স ।

৬ কহিতে—স, সা ১, ক, খ, ঘ, চ ।

৭ উহাতে—পদ ।

৮ স্তম্ভ—ক, খ, ঘ, চ, স, সা ১, ২ ।

৯ জাই—সা ১, ২ ।

[ ৫৫ ] পদ পদ ২৫৯, পৃ ১৭২. ১ম খণ্ড ; প পদ ২, পৃ ১২৭ ; বিভা পদ ১৩২,

পৃ ৮৮ ; স পদ ৭, পৃ ৫০৫ ; বি ৩, পদ ১০, পৃ ১১৮ ।

১০ হামে দরশাইতে—বিভা ।

১১ হম—বিভা ।

১২ হম কাঁপ—ঘ, প ।

১৩ শিজার—প ।

আজু—বিভা ।

১৫ পরশইত—বিভা ।

১৬ ধরধর—বিভা ।

\* 'শুনহে কাহ্নক' ইহা অবধারি ।

সকল কাজ হাম° বুঝলু° বুঝায়লু°

না বুঝলু° অন্তর নারী ॥

অভিমত-° কাম নাম পুন শুনইতে

রোখই° গুণ° দরশাই ।

অরি সম° পঞ্জয়ে মন পুন রঞ্জয়ে

আপন মনোরথ সাই ॥

অন্তর° জীউ- অধিক করি মানয়ে

† বাহিরে লাগয়ে° উদাসে° ২ ।

কহ কবিশেখর অমৃতব° জানলু° ৩

বিদগধ কেলি°-বিলাসে ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি স্রবলের প্রহ্ন

[ ৫৬ ]

রামকেলী

প্রভাতে উঠিয়া বরক-বাজ ।

সকালে চলিলা ধনু সমাজ ॥

\* 'শুন সখা হে কাহ্ন কহই অবধারি'—ক, খ ।

১ কাহ্ন—বিজ্ঞা, কাহ্ন—দ ।

২ কহিয়—বিজ্ঞা, কহই—স ।

৩ হাম—বিজ্ঞা । ৪ বুঝল বুঝায়ল—বিজ্ঞা । ৫ বুঝল—বিজ্ঞা ।

৬ অভিনব—ক, গ, বিজ্ঞা, স ।

৭ রোখত—বিজ্ঞা, স ।

৮ পুন—গ, চ । ৯ অবিসম—ক, স ।

১০ অন্তরে—বিজ্ঞা, স, প ।

† এই স্থলে 'বিজ্ঞা'—'বাহির ন গণ্য উদাসে ।'

১১ না গণয়ে—প, নাগয়ে—খ, ক, ঘ, চ ।

১২ দোবে—খ, দাসে—প ।

১৩-১৪ সহজ বিবরণত—প, বিজ্ঞা, খ, চ ।

১৫ প্রেম—প, খ, চ ।

[ ৫৬ ] পূর্ব পদ ২৫৭, পৃ ১৭১ । ১ম খণ্ড ; স পদ ৬, পৃ ৫০৪ ; বি ৩, পৃ ১১৮ ।

ସଦାଗଣ ଆସି ମିଳିଲ ଡାହି ।  
 ଆନନ୍ଦ ବାଢ଼ିଲ ଓ ମୁଖ ଡାହି ॥ \*  
 ଗାବି<sup>୧</sup> ଦୋହନ କରିয়া କାନ ।  
 ହୁବଲେର ଶନେ ନିଭୁତେ ସାନ ॥  
 ପୁହୁତ ହୁବଳ ହେରିয়া ମୁଖ ।  
 କି ଡେଲ ଆଜୁକ ରଞ୍ଜନି-ହୁଅ ॥  
 କହତ ନାଗର କରି ଶ୍ରୀକାଶ :  
 ଡଗଡ଼ିହି<sup>୨</sup> ରସ ଶେଖର ଦାସ ॥

## ଦାନଲୀଳା

[ ୧୧ ]

ଡଖା ହେତେ ଡ଼ିଟି ବଢ଼ାଇ କରୁଲ ଗମନ ।  
 ଡ଼ିଟିଲା ନିକଟେ ଗାୟ, ମିଳି ନରସନ ॥  
 ଡ଼ିଟିଲା ଡେଟଲ ବଢ଼ାଇ ଯୁହ ଯୁହ ହାସି ।  
 ଆସିସ କରିয়া ବୈସେ ଡ଼ିଟିଲା ସଞ୍ଜାସି ॥  
 ବଧୁରେ ପାଠାଞ୍ଜେ ଦେହ ଲେରେ ଡାବ ବିକେ ।  
 ଯୁନି ଅହୁମତି ମିଳି ହାସିୟା କୌତକେ ॥  
 ଲଳିତା ବିସଦା ଆଦି ସବ ସଖି ମେଲି ।  
 ପସରା ସାଞ୍ଜାୟ ସେଖର ପାଣି ଡାୟ ଡଳି ॥

\* ବି ୩ ପୁଷ୍ପିତେ ଶେଷ ୩ ଅଞ୍ଜି ନାହି ।

୧ ଗାଞ୍ଜି—ସ ।

[ ୧୧ ] ବି ୩, ପୃ ୨୨, ପଦ ୧୫୦ ।

রূপোল্লাসি

শ্রীকৃষ্ণের উক্তি

[ ৫৮ ]

মায়ুর

কবরী-ভয়ে চামরী গেও<sup>১</sup> গিরি-কন্দরে<sup>২</sup>

মুখ-ভয়ে<sup>৩</sup> চাঁদ<sup>৪</sup> আকাশে<sup>৫</sup> ।

হরিণী<sup>৬</sup> নয়ন<sup>৭</sup>-ভয়ে স্বর<sup>৮</sup>-ভয়ে<sup>৯</sup> কোকিল

গতি-ভয়ে<sup>১০</sup> গজ বন<sup>১১</sup>-বাসে<sup>১২</sup> ॥

হৃন্দরি কাহে<sup>১৩</sup> মোহে<sup>১৪</sup> সস্তাষি না<sup>১৫</sup> ঘাসি<sup>১৬</sup> ।

তুয়া<sup>১৭</sup> ভরে<sup>১৮</sup> ইহ সব<sup>১৯</sup> দূরহি<sup>২০</sup> পলায়ল

তুহ<sup>২১</sup> পুন কাহে<sup>২২</sup> ডরাসি ॥ ৫৮ ॥

[ ৫৮ ] বিজ্ঞা পদ ১১৮, পৃ ৭৪ ; ক পদ ৮, পৃ ৪২ ; পদ পদ ১৩৫৮, পৃ ৩৫৩,  
২য় খণ্ড ; প-র-সা পদ ১৮৬৮ ; প-র পদ ১৬১১ ; কী পদ ৭, পৃ ১০৬ ।

- ১ তিরোখা খানলী—প-র ।      ২ শুধু 'ক' পুথির পাঠ ।
- ৩ 'কবরীক ভয়ে শিখি গেও গিরি কন্দরে'—প-র, কন্দর—বিজ্ঞা ।
- ৪ ভয়—ক ।      ৫ চান্দ—ক, পদ ।
- ৬ আকাশ—পদ, অকাসে—বিজ্ঞা ।
- ৭ হরিণ—বিজ্ঞা ।      ৮ ভয়—বিজ্ঞা ।
- ৯ সর—বিজ্ঞা, স্বর—খ, চ ।      ১০ ভয়—বিজ্ঞা ।      ১১ ভয়—বিজ্ঞা ।
- ১২ বর—চ ।      ১৩ বাস—বিজ্ঞা, পদ ।      ১৪ কিএ—বিজ্ঞা ।
- ১৫ মোহি—বিজ্ঞা ।      ১৬ ন—বিজ্ঞা ।
- ১৭ "এ ধনি তুহ পুন কাহে না সস্তাষি"—প-র ।
- ১৮ ভয়—বিজ্ঞা ।      ১৯ তরে—খ ।
- ২০ কো নাহি—প-র, ক ।
- ২১ কাহা—প-র, ক ।      ২২ কাহে ন—খ, কাহি—বিজ্ঞা ।

## রায়শেখরের পদাবলী

কুচ-ভয়ে<sup>১</sup> কমল-কোরক<sup>২</sup> জলে মুদি রঁহ<sup>৩</sup>

ষট পরবেশে<sup>৪</sup> হতশে<sup>৫</sup> ।

দাড়িম<sup>৬</sup> সিরিফল<sup>৭</sup> গগনে বাস কর

শঙ্খ গরল কর<sup>৮</sup> গ্রাসে ॥

ভুজ-ভয়ে<sup>৯</sup> পকে<sup>১০</sup> মৃণাল লুকাএল<sup>১১</sup>

কর-ভয়ে<sup>১২</sup> কিশলয় কাপে ।

কবিশেখর ভণ<sup>১৩</sup> কত কত ঐসন<sup>১৪</sup>

করহ<sup>১৫</sup> মদন<sup>১৬</sup> পরতাপে<sup>১৭</sup> ॥ \*

( হরি পদ চন্দ )

১ ভয়—বিজা ।

২ মুকুল—প-র ।

৩ জলে মজ্জল—ক, মজি গেও—প-র ।

৪ পরবেশ—ক, বিজা ।

৫ উদাসে—প-র-স ।

৬ ডাড়িম—প-র ।

৭ শ্রীফল—ক, পদ ।

৮ গরাসে—প-র, ক ।

৯ ভয়—বিজা ।

১০ কনক—পদ ।

১১ পকেরহ—পদ, কাল হর—ক ।

১২ ভয়—বিজা ।

১৩ বিজাপতিকহ—পদ ।

১৪ ঐছন—পদ, ক ।

১৫ কহব—বিজা, ক, কবহ—প-র ।

১৬ মদন—বিজা, প-র, ক ।

১৭ কর তাপে—প-র ।

\* এই পদটি 'কী' পুথিতে নিম্নোক্ত আকারে রহিয়াছে ।

তিরথা

মুল্লরী তুঁহ কাহে সন্তাষি না জাসি ।

ভুজা ডরে বেশহি কাহা পলারল তহ পুন কাহে ডরাসি ॥ ৫ ॥

কবরিক ভরে শিখি গেও গিরি কন্দরে মুখ ভয়ে চাঁদ আকাশ ।

হরিলী নয়ন ভয়ে স্বয় ভয়ে কোকিল গতি ভয়ে গজ বনবাস ।

কুচভয়ে এক কমল মুকুল জলে মজিগেও মুটপরবেশ হতাসে ।

দাড়িম শ্রীফল গগনে বাস কর শঙ্খ গরল গরাসে ॥

ভুজভয়ে পক মৃণাল লুকায়ল করভয়ে কিসলয় কাপে ।

কবিশেখর ভণ কত কত ঐছন কবহ মদন পরতাপে ॥

[ ৫৯ ]

বড়ারি

বড়াই ভাল রঙ্গ দেখে ডাড়াইঞা ।  
 কালিন্দী পঙ্কীর নীর      নিকটে যমুনাতীর  
 কাঁপ দিব এ তাপ এড়াঞা ॥  
 হেন ব্যবহার যার      উচিত না কহ তার  
 নিকটে মথুরা রাজধানী ।  
 কর কান্ধে বেড়াইঞা      অঙ্গে অঙ্গ হেলাইঞা  
 পসরা নামাএ কোন দানী ॥  
 বলিঞা কহিঞা মোরে      ঘরের বাহির কল্যে  
 ধরাইলে ধরমের ছাতা ।  
 ছার কুলে কিবা মান      যৌবনের চাহে দান  
 ইহাতে না কহ এক কথা ॥  
 নিজ পতি হেন মতি      কথাএ চাপু বিঅতি  
 গরবে গলিল নহে কংসে ।  
 যাব সনে যার ভাব      তার সনে তার লাভ  
 কে কহিবে আমা সভার অংশে ॥  
 এমনি জানিলে মনে      এ সঙ্গে আসিব কেনে  
 বিকে আশ্রয় লাভ হলা যত ।  
 কবিশেখরে কয়      দেখিলে এমতি হয়  
 বিকি কিনি হয় মনের মত ॥

[ ৬০ ]

কি আর সাধসি মান ।  
 গোকুল নগরে      পুছ ঘরে ঘরে  
 হএ নহে মোর দান ॥

চরণ দুখানি                      বরণ দেখিএণ  
 মদন মুকুছা খায় ।  
 এ হেন বয়সে                      পসরা মাথাএ  
 দেখি দুখ লাগে গায় ॥  
 কুটিল কবরি                      ক্ষীণ মাঝাখানি  
 হেলিছে অলপ বায় ।  
 স্নমের উপরে                      হার স্নরেশ্বরী  
 ভরে ভাজি পাছে যায় ॥  
 তোমার পুরুষ                      জনম-মুকুখ  
 একলি পাঠাএ বিকে ।  
 কবিশেখর কহে                      রাজার যোগানী  
 ছুইতে পারে কোন লোকে ॥

### নিকুঞ্জমিলন

[ ৬১ ]

পঠমঞ্জরী

রাই-মুখ হেরি মুখরা কহে ।  
 এত কি আমার পরাণে সহে ॥  
 রাখাল হইয়া ছুইতে চায় ।  
 অব কি করব নাহি উপায় ॥  
 দানী অবসর বুঝিয়া কাজে ।  
 লুকাই<sup>১</sup> যাইয়া<sup>২</sup> নিকুঞ্জ মাঝে ॥

[ ৬১ ] প-র-সা পদ ১৮২১ ; পদ পদ ১৩৮১, পৃ ৩৬৩, ২য় খণ্ড ; বি ৩, পদ ৩৩৪,  
 পৃ ২৮ ; স. পদ ৪২, পৃ ৫১৬ ।

১ লুকাই—ক, খ, চ, স ।

২ যাই—ক, খ, স, যাইয়া—চ ।



এত কহি সডে ধাইয়া চলে ।  
 নিকুঞ্জে রাই লুকাই ছলে ॥  
 রসিক নাগর বুঝিয়া কাজ ।  
 লুকায়া<sup>১</sup> চলিলা কুঞ্জের মাঝ ॥  
 রাই কাহু তাঁহা দরশ পাই ।  
 রহে ছুই<sup>২</sup> ছুই<sup>৩</sup> বদন চাই ॥  
 প্রতি অঙ্গে দানী লইলা দান ।  
 রতি রতি-পতি মুরতিমান ॥  
 যে ছিল মানস পুরল আশ ।  
 আনন্দে মগন শেখর দাস ॥

শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ প্রতি সপরিহাস উক্তি

[ ৬২ ]

বরাড়ী

হেদে হে নিলজ কানাই

না এর এতেক চাতুরালী ।

যে না জানে মানসতা<sup>৪</sup>

তার আগে কহ কথা

মোর আগে বেকত সকলি ॥ ৬২ ॥ \*

১ লুকাঞা—ক, খ, লুকাইয়া—ঘ। ২ ছুই—স, ক, খ, দোহে—ঘ।

৩ দোহা—স, ক, খ, দোহা—ঘ।

[ ৬২ ] প-র-সা পদ ১৮৮৭ ; পদ পদ ১২৭৭, পৃ ৩৬১, ২য় খণ্ড ; বি ৩, পদ ৩২৫, পৃ ২৮ ; স পদ ৪১, পৃ ৫১৫ ; শ্রীকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ মুখোপাধায় মহাশয়ের সংগ্রহ<sup>১</sup>

৪ মানুষতা—স, মানুসতা—চ।

\* প্রথম ৪ পংক্তি অর্থাৎ প্রথমদুটি হ পুথিতে নাই ।

বেড়াইলা<sup>১</sup> গরু<sup>২</sup> লৈলা সে লাজ কেলিলা<sup>৩</sup> ধুইয়া  
 এবে হৈলা দানী মহাশয় ।  
 কদম্ব-তলায়<sup>৪</sup> থানা রাজপথ কর<sup>৫</sup> মানা<sup>৬</sup>  
 মিনে মিনে<sup>৭</sup> বাড়িল বিষয় ।  
 আঙ্কার-বরণ কাল গা ডুমেতে না পড়ে পা  
 কুল-বধু সনে পরিহাস<sup>৮</sup> ।  
 এ রূপ<sup>৯</sup> নিরখিয়<sup>১০</sup> আপনাকে চাও<sup>১১</sup> দেখি<sup>১২</sup>  
 আই আই লাজ নাহি বাস ॥  
 মা<sup>১৩</sup> তোমার যশোনা<sup>১৪</sup> তার মুখে নাহি রা<sup>১৫</sup>  
 নন্দ ঘোষ অকলঙ্ক নিধি ।  
 জনমিয়া তার বংশে কাজ কর জিনি<sup>১৬</sup> কংসে  
 এ বুদ্ধি তোমারে দিল<sup>১৭</sup> বিধি ॥  
 একই নগরে ঘর দেখাশুনা আটপর<sup>১৮</sup>  
 তিল আধ নাহি আঁখি<sup>১৯</sup>-লাজ ।  
 রায়শেখরে<sup>২০</sup> কয় রাজারে<sup>২১</sup> না করে<sup>২২</sup> ভয়  
 এ দেশে রুসতি কিবা কাজ ॥

- ১ বনে বেড়াও—হ। ২ গাবী - ক. স, গোরু—খ, ধেনু—প-র-সা, হ।  
 ৩ কেলিজ—হ। ৪ তলাতে—হ।  
 ৫ করিছ—হ। ৬ এবে দেখি—হ।  
 ৭ ইহার গৌরবে এত হাস—হ।  
 ৮ এইরূপ—স। ৯ নিরখি—স, কিরাঞ্জে আঁখি—হ।  
 ১০ দেখ—প-র-সা, হ। ১১ চায়া—প-র-সা। ১২ মাতা—হ।  
 ১৩ যশোনা রাণী—প-র-সা। ১৪ বাণী—প-র-সা।  
 ১৫ ভয় নাই রাজা—হ। ১৬ কুবুদ্ধি লাগিল তোরে—হ।  
 ১৭ নিরস্তর—হ। ১৮ আঁখি নাহি—হ।  
 ১৯ জ্ঞান দাসে ত—ঘ, বংশীবধনে—প-র-সা।  
 ২০ রাজাকে—হ। ২১ কর—ক।

## জলকলী

যমুন নে শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন

[ ৬৩ ]

শঙ্করাভরণ বা ধানশী<sup>১</sup>

চলি নিতম্বিনি যমুনা সিনানে ।  
 সজিনি রজিনি গজ-গতি-ভানে ॥  
 তৈল হলদি কোই আমলকি নেল ।  
 সুবরণ ঘট লেঠ<sup>২</sup> কোই চলি গেল ॥  
 আনি নাগরবব চলু ধীরে ধীরে<sup>৩</sup> ।  
 আশুরি আশল কালিন্দী<sup>৪</sup>-তীরে ॥  
 একলি কাহু খেলই জল মাহি<sup>৫</sup> ।  
 সহচরি সনে<sup>৬</sup> ধনি মীলল<sup>৭</sup> তাহি<sup>৮</sup> ॥  
 আন জন কোই নাহি তব<sup>৯</sup> সাথ ।  
 নাগর হেরি দুলায়ত<sup>১০</sup> মাথ ॥  
 কাহক<sup>১১</sup> জল দেই কাহক<sup>১২</sup> পদ ।  
 কাহক<sup>১৩</sup> চুষই ধাই<sup>১৪</sup> নিশক ॥  
 হেরি সব সফচরি চমকিত ভেল ।  
 ঝটিতহি<sup>১৫</sup> ধাই রাই লেই গেল ॥

[ ৬৩ ] পদ পদ ৬১৪, পৃ ৪০৭, ১ম খণ্ড ; প-র-সা পদ ৭২৮ ; স পদ ১২, পৃ ৫১৮ ;  
 সা ২, পৃ ১ ।

- ১ শঙ্করাভরণ—ঘ ।      ২ লই—স ।      ৩ ধীরে ধীরে—সা ১, ২ ।  
 ৪ কালিন্দীর—স ।      ৫ মাহি—খ, চ, সা ১, ২ ।  
 ৬ মেলি—স, সা ১, ২, ক, গ, চ ।      ৭ মিললী—সা ১, ২ ।  
 ৮ তাহি—খ, চ, সা ১, ২ ।      ৯ তব—সা ১, ২, অব—খ ।  
 ১০ দুলায়ত—সা ৩, দুলায়ত—পদ ।      ১১ কাহকে—সা ১, ২ ।  
 ১২-১৩ কাহকে—সা ১, ২ ।      ১৪ হোই—প-র-সা ।

কঠমগন জলে দুই এক ঝাঁপ ।  
 পুরল দুই ক মনোরথ কাম ॥  
 কহ কবিশেখর সহচরি পাশ ।  
 হোর দেখ রাধা কাহু' বিলাস ॥

[ ৬৪ ]

তথা রাগ

তুরিতহি স্তম্বরি কাহুক পরিহরি  
 আওল<sup>১</sup> সহচরি মাথ ।  
 লাজহি বদন- কমল নাহি তোলয়ে  
 দুরহি হেরয়ে রসরাজ ॥  
 \* সহচরি নিয়ড়ে মিলল পুন মাধব  
 হেরি সন্ডে চমকিত<sup>৩</sup> ভেল ।  
 কাহকে চুঘই কাঁচুলি<sup>৪</sup> ফারই  
 কাহকে আলিঙ্গন কেল ॥  
 কত কত ভাতি<sup>৫</sup> বিলসি পুন<sup>৬</sup> মাধব  
 তুরিতে চলল<sup>৭</sup> নিজ গেহ ।  
 সিনান সমাপি তীরে উঠি স্ববদনি  
 মোছল<sup>৮</sup> আপন দেহ ॥

১ কাহুক—সা ১, ২ ।

[ ৬৪ ] প-র-সা পদ ৭২০ ; পদ পদ ৬১৫, পৃ ৪০৭, ১ম খণ্ড ; সা ১, পৃ ৩ ;  
 সা ২, পৃ ৪ ।

২ আরলি—সা ১, ২ ।

৩ চমকিত—ক ।

\* ৪-৬ পংক্তির পরিবর্তে “মাধব হেরি সন্ডে চমকিত ভেল”—সা ১, ২ ।

৪ কাঁচুলি—সা ১, ২ ।

৫ তহু—ক ।

৬ তুরিতহি চলু—প-র-সা ।

৭ মোছলী—সা ১, ২ ।

নিজ নিজ মন্দিরে      আগল সখীগণ  
কত কত কৌতুক রঙ্গে ।  
চরণ পাখালই      শেখর সহচরি  
আপন গণ লেই সঙ্গে ।

## বিরহ

### ভাবী বিরহ

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণ

[ ৬৫ ]

শুন গো রাধিকা বচন যোর ।  
জনমে জনমে কিস্কর তোর ॥  
মথুরা জাইব বলিলে কেহ ।  
যুনিয়া তোমার বিদরে দেহ ॥  
হাসিয়ে বদনে না বহ কথা ।  
আমি কতদিন রহিব তথা ॥  
বেদে মুনিগণ না পায়ে মোর ।  
তেঁই সে চরণ ধোয়াই তোর ॥  
নিসি দিসি শুন গাইতে তোর ।  
সে লাগি বদনে মুরলি মোর ॥  
তেজি বৃন্দাবন না চলে পায় ।  
এস বিচারিয়া কহিছে তায় ॥  
আমি হে তাহাকে হইয়া বান্দ ।  
পড়িয়া রহল বিসম ফান্দ ॥

সেখর কান্দিয়ে কহয়ে বানি ।  
কোথা রেখে যাবে তোমার ধনি ॥

## শ্রীরাধার বিলাপ

[ ৬৬ ]

গান্ধার

কাহ্নু<sup>১</sup> বিরস কখি লাগি ।  
কিষে<sup>২</sup> ভেল হামারি<sup>৩</sup> অভাগি ॥  
যব হাম গেলু<sup>৪</sup> পিয়া পাশ ।  
তেজ্জই<sup>৫</sup> দীঘল<sup>৬</sup> নিশাস ॥  
\* যবহু<sup>৭</sup> পুছলু<sup>৮</sup> বেরি বেরি ।  
সকল-নয়নে রহু হেরি<sup>৯</sup> ॥  
যব হাম<sup>১০</sup> রহল নেহার<sup>১১</sup> ।  
লোচনে<sup>১২</sup> বাকু অনিবার<sup>১৩</sup> ॥  
তব ধরি বুঝলু<sup>১৪</sup> বিচারি ।  
কঠিন-জীবন<sup>১৫</sup> বর নারি ॥

[ ৬৬ ] প-র-সা পদ ৮২১ ; প-র পদ ৪০।১০ ; পদ পদ ১৬১০, পৃ ১৩, ৩য় খণ্ড ;  
স পদ ৪৩, পৃ ৪১৬ ।

- |   |                         |                   |
|---|-------------------------|-------------------|
| ১ কাহ্নু—বিজ্ঞা ।                                       | ২ কি—প-র ।              | ৩ হমর—বিজ্ঞা ।    |
| গেলু—স, গেল—বিজ্ঞা, প-র-সা, প-র ।                       | ৫ তব ছোড়ল পিয়া—প-র    |                   |
| ৬ দীঘল—পদ ।   | ৭ পুছল—বিজ্ঞা ।         |                   |
| * “যবহু পুছলু” স্থলে “যব মুঞী পুছলু তাহে”—প-র, প-র-সা । |                         |                   |
| ৮ হেরি হেরি—প-র ।                                       | ৯ হম—বিজ্ঞা, মুঞি—প-র । |                   |
| ১০ নেহারি—খ, য ।  | ১১ লোচন—বিজ্ঞা ।        | ১২ অনিবারি—খ, য । |
| ১৩ বুঝলু—স, বুঝল—বিজ্ঞা ।                               | ১৪ জীবন—পদ ।            |                   |

কবিশেখর পরমাণ<sup>১</sup> ।

না যায়ত<sup>২</sup> পাপ<sup>৩</sup> পরাণ ॥

### মাধুর বিরহ

[ ৬৭ ]

দেখিয়া কদম্ব ফুল কাছ পড়ে মনে ।

কেমনে ধরিব প্রাণ দরসন বিনে ॥

কে হরিল কোথা গেল কে সাধিল বাদ ।

কোথা ছাড়ি গেল পিয়া করিয়া প্রমাদ ॥

জে জায় মথুরা পুরি তার লাগি পাই ।

মনের মরম কথা লিখিয়া পাঠাই ॥

অল্প বয়েসে মোর কালা পরিবাদ ।

বিধি বৈল পরাধিনি<sup>৪</sup>না পুরল সাধ ॥

ভন কবিশেখর মুন বরনারি ।

ধৈরজ ধর চিতে মিলিবে মুরারি ॥

### দূতীপ্রেরণ

[ ৬৮ ]

তথা রাগ

কহিয়<sup>৫</sup> কাছুরে সই কহিয়<sup>৬</sup> কাছুরে ।

একবার পিয়া যেন আইসে ব্রজপুরে ॥

১ বন মান—প-র ।

২ না যায়—প-র, ন জায়ত—বিজ্ঞা ।

৩ কঠিন—প-র ।

[ ৬৭ ] বি ৩, পৃ ১৭৪, শেষ পদ ।

[ ৬৮ ] প-র-সা পদ ২০৪ ; পদ পদ : ৬৮১, পৃ ৪২, ৩য় খণ্ড ; বি ৩, পদ ১২০০,

পৃ ১৭৮ ; স পদ ৪৪, পৃ ৫১৬ ।

৪ কহিও—ক ।

৫ কহিও—ক ।

নিকুঞ্জে রাখিল যোর এই' গলার<sup>১</sup> হার  
 পিয়া যেন গলার পরয়ে একবার ॥  
 এই তরু-শাখায় রহিল শারী শুকে ।  
 এই দশা পিয়া যেন শুনে ইহার মুখে ॥  
 এই বনে রহিল যোর রঞ্জিণী হরিণী ।  
 পিয়া যেন ইহারে পুছয়ে সব বাণী ॥  
 শ্রীদাম সুবল আদি যত তার<sup>২</sup> সখা ।  
 ইহা সভার সনে তার পুন হবে দেখা ॥  
 দুখিনী আছয়ে তার মাতা যশোমতী ।  
 আসিতে যাইতে তার<sup>৩</sup> নাহিক শকতি ॥  
 তারে<sup>৪</sup> আসি যেন পিয়া দেয় দরশন ।  
 কহিয়<sup>৫</sup> বন্ধুরে এই সব নিবেদন ॥  
 গুনিয়া আকুল দূতী চলু মধুপুর ।  
 কি কহিব শেখর বচন না' ফুর ॥

### শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দূতী

[ ৬২ ]

কামোদ

শুনহ একু অবধান মাধব  
 গহনে পড়ু খনি-জীব রে ।  
 গুরুয়া বিরহে পে বিকল শশিমুখি  
 লখই জহু দিন-দীপ রে ॥ ৩ ॥

১ 'মোরএই' স্থলে 'এই মোর'—ক, চ, স, প-র-সা ।

২ হিয়ার—ক, চ, স, প-র-সা ।      ৩ তার—স ।

৪ তাঁর—খ ।      ৫ তাঁরে—খ ।

৬ কহিও—ক, স ।      ৭ নাহি—ক, স

[ ৬২ ] অ পদ ২৮, পৃ ৯ ; প-র ।



ধরণি ধামিনি                      ধূলি ধূসর  
ধনি না সঘর চীর রে ।

মাহ শাউন                      বরিখে যৈছন  
ঐছন নয়নক নীর রে ॥

(খর) শাস-ভরে                      কুচকুস্ত উপর  
চীর থির নহি থেহ রে ।

(জহ) পবনে কম্পিত                      কনক-ভূধর  
শিখরে শারদ মেহ রে ॥

গুনহ নাগর                      বিরহ-সাগর  
পার কর এক বার রে ।

কুম্ভ-শর-শরে                      দেহ জর জর  
মূরছি পড়ু বর-নার রে ॥

কুমুদিনী-দল                      কিরণে তাপিত  
ঐছে বাঘর দেহ রে ।

ভরমে বিখধর                      হার তেজল  
জিবনে পড়ল সন্দেহ রে ॥

এতহুঁ সখীগণ                      সিঁটট চন্দন  
গরল সম উঠে ভীত রে ।

কো কহে সাধক                      কো বহে বাধক  
শেখর কহ বিপরীত রে ॥

[ ৭০ ]

দেশাগ রাগ

নিজ-কর-পল্লব<sup>১</sup> যদে<sup>২</sup> না পরশই  
 শঙ্কই পঙ্কজ-ভানে<sup>৩</sup> ।  
 মুকুট-তলে নিজ মুখ হেরি স্তম্ভি  
 শশি বলি হরই গেয়ানে<sup>৪</sup> ॥  
 মাধব দারুণ প্রেম তোহারি ।  
 যো<sup>৫</sup> হাম হেরলু<sup>৬</sup> তে অতুমানলু<sup>৭</sup>  
 ভাগে<sup>৮</sup> জিবয়ে বর-নারী ॥ ৬ ॥  
 চন্দর<sup>৯</sup>-শীতল<sup>১০</sup> অনল<sup>১১</sup>-কণা সম  
 দে<sup>১২</sup> উঠই<sup>১৩</sup> বিদ্যুকাই<sup>১৪</sup> ।  
 দীঘ<sup>১৫</sup> নিশাস<sup>১৬</sup> পবন দব দাবই  
 জীবই কোন<sup>১৭</sup> উপাই<sup>১৮</sup> ॥  
 কহ কবিশেখর ভালে তুহ<sup>১৯</sup> নাগর  
 ভালে তুমি<sup>২০</sup> প্রতি বর<sup>২১</sup> আশে ।  
 আপন মরম-জনে এতেক নিষ্ঠুরপন  
 আন কি বাজকি<sup>২২</sup> ভাষে<sup>২৩</sup> ॥

[ ৭০ ] পদ পদ ১২১২, পৃ ১৪৮, ৩য় পঙ : প পদ ১২৩, পৃ ৩৪০ ; শ্রীসং পদ ৪৭২, পৃ ১৬১ ; স পদ ৪৮, পৃ ৫১৭ ।

- |   |                          |                         |
|---|--------------------------|-------------------------|
| ১ পল্লবে—স, শ্রীসং ।                        | ২ অঙ্গ—ক, স, শ্রীসং ।    | ৩ ভাগ—স, শ্রীসং ।       |
| ৪ গেরান—শ্রীসং ।                            | ৫ যে—প, শ্রীসং ।         | ৬ ভাগ্যে—ঘ ।            |
| ৭ চন্দন—স, প ।                              | ৮ শীতল—স ।               | ৯ অমল—পদ ।              |
| ১০ উঠএ—শ্রীসং ।                             | ১১ বিদ্যুকাই—প, শ্রীসং । | ১২ দীঘল—ক, স ।          |
| ১৩ নিশাসে—প, শ্রীসং ।                       | ১৪ কেমন—প, শ্রীসং ।      | ১৫ উপায়—প, স, শ্রীসং । |
| ১৬ 'প্রতি কর' স্থলে 'প্রিয়ক'—ক, প্রিতক—ঘ । | ১৭ কাজ—শ্রীসং ।          |                         |
| ১৮ ভাসে—প, বিভাষে—শ্রীসং ।                  |                          |                         |

[ ৭১ ]

সুহই

(যব<sup>১</sup>) ঋতু-পতি নব পরবেশ ।  
 তব তুহঁ ছোড়লি দেশ ॥  
 তাহে যত বিবিধ বিলাপ ।  
 কহইতে<sup>২</sup> হৃদি<sup>৩</sup> মাহা তাপ ॥  
 তব ধরি বাউরি ভেল ।  
 গিরিষ সময় বহি গেল ॥  
 বরিষা ভেল চারি<sup>৪</sup> মাস ।  
 না ছিল জিবন-অভিলাষ ॥  
 তাহে যত পাওল দুখ ।  
 কহইতে বিদরয়ে বুক ॥  
 শারদে নিরমল চন্দ ।  
 তাক জিবন লেই দন্দ<sup>৫</sup> ॥  
 পুরবক রাস-বিলাস ।  
 সোঙরিতে না বহয়ে<sup>৬</sup> শ্বাস ॥  
 হীম<sup>৭</sup> শিশিরে বহু নীত ।  
 দিনে দিনে উনমত চীত ॥  
 অব ভেল বহুত নিদান ।  
 নব কবিশেখর ভাণ ॥

[ ৭১ ] পদ পদ ১৮৩২, পৃ ১১২, ৩য় খণ্ড; স পদ ৪৭, পৃ ৫১৭ ।

১ 'যব' সকল পুথিতে থাকিলেও ইহা দ্বারা ছন্দোভঙ্গ হয়; ইহা না থাকিলে  
 অর্থ-প্রতীতির ব্যাঘাত হয় না ।

২ কহই—ক, খ, চ, স ।

৩ হৃদয়—ক, খ, চ, স ।

৪ চৌ—ঘ ।

৫ নন্দ—স ।

৬ বহে—ক, খ, রহে—চ ।

৭ হিম—ক, খ ।

[ ৭২ ]

তথাগাগ

কি কহিব মাধব রাইক খেদ ।  
কহইতে কুদয় হোয়ত মনু ভেদ ॥  
অতি ছরবল তনু ধরই না গুর ।  
কোকিল-শবদে বহয়ে জলধার ॥  
ইহ মধু-সময় পুরবে রস'-খেল ।  
সোঙরি সোঙরি ধনি<sup>২</sup> কামরি<sup>৩</sup> ভেল ॥  
বিরহ-আনলে দহি বিবরণ অজ ।  
বিষম বসন্ত তাহে মদন-তরঙ্গ ॥  
রোই রোই কি কহয়ে কছু নাহি জান ।  
জন্ম পরলাপ কবিশেখর ভাগ ॥

দূতীবাক্য শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের বিলাপ

[ ৭৩ ]

পঠমঙ্গরী

ঝর ঝর লোচন<sup>৪</sup>-লোর ।  
নাগর ভেল বিভোর ॥  
গোকুল-মণ্ডল-দুখ ।  
শুনইতে বিদরয়ে<sup>৫</sup> বুক ॥

[ ৭২ ] প-র-সা পদ ২৫২ ; পদ পদ ১৭১২, পৃ ৬৮, ৩য় খণ্ড ; স পদ ৪৫, পৃ ৫১৭ ।

১ বত-স ।

২ তনু-ক, স ।

৩ কামর-ক, স, কামরী -খ, কামর-প-র সা ।

[ ৭৩ ] প-র-সা পদ ২৮৩ ; পদ পদ ১৭৫২, পৃ ৮৭, ৩য় খণ্ড ; বি ৩, পদ ১২৬২,

পৃ ১৮৩ ; স পদ ৪৬, পৃ ৫১৭ ।

৪ লোচনে-ঘ ।

৫ বিদরে-ক, খ, স ।

ঘন ঘন তেজয়ে<sup>১</sup> বাস ।  
 আকুল ভেল শিত<sup>২</sup>-বাস ॥  
 গদ গদ কহে আধ<sup>৩</sup> বাত ।  
 ধূলি<sup>৪</sup>-ধূসর ভেল গাত ॥  
 এঁছে মুগধ<sup>৫</sup> ভেল বান ।  
 নৃপ কবিশেখর ভাগ<sup>৬</sup> ॥

[ ৭৪ ]

সুহই

\* তিল-এক নয়ন<sup>১</sup> আড়<sup>২</sup> জিউ না সহ  
 না রহ দুহু<sup>৩</sup> তত্ব ভিন<sup>৪</sup> ।  
 মাঝে পুলক গিরি-অন্তর মানিয়ে  
 এঁছন রহু<sup>৫</sup> নিশি-দিন<sup>৬</sup> ০ ॥

১ তেজই—খ।

২ পীত—ক।

৩ আর—প-র-সা।

৪ ধূলি—ক।

৫ মুগধি—খ।

৬ গান—ঘ।

[ ৭৪ ] প-র পদ ৪০। ৭২ ; পদ পদ ১২৪৮, পৃ ১৫২, ৩য় খণ্ড ; প পদ ১৪১,  
 পৃ ৩৫১ ; বিজ্ঞা পদ ৭৮৯, পৃ ৪৭১ ; ক্রীসং পদ ৪৭৪, পৃ ১৬১ ; স পদ ৪৯, পৃ ৫১৮ ;  
 অ পদ ২৪৩, পৃ ৭৫ ; প-র-সা।

\* প-র-সা পুথিতে এই পদের প্রথম অংশে নিম্নোক্ত বোঝনা রহিয়াছে:—

“মাধব ধনিক বিভধা বড়।

ক্ষেণে অচেতন

ক্ষেণে সচেতন

একথা কহিলু<sup>১</sup> দড় ॥ ৫ ॥

ক্ষেণে চমকই

ক্ষেণে থমকই

খেণে সঘোষই তোয় ।

সব সখী মেলি

মোরে পাঠায়লি

যতন করিয়া মোয় ।

হৃন্দরি মুরছিত তার ।

বধুরা আসিতে

অমুযতি দিতে

পড়িলহ সুরছার” ॥ ৫ ॥

১ শরনে—ক, খ, চ, ‘এক নয়ন’ স্থলে ‘আধ নয়নক’—প-র-সা।

৮ তত—পদ, ক, খ, ঘ, চ। ৯ ভীন—পদ। ১০ নিশি-দিন—পদ, ঘ, খ।

## রামশেখরের পদাবলী

সকলি কোন পর জীব কান' ।

রাই রহল হুর হাম মথুরাপুর

এতহঁ কি\* সহরে পরাণ ॥ ক্র ॥

এছন নাগর এছে নব নাংরি

এছন সম্পদ মোর ।

রাখা বিহু সব বাধা মানিয়ে

নয়নে না তেজই\* লোর ॥

সোই যমুনা-জল\* সোই রমণিগণ

সোঙরিতে\* চমকিত চীত ।

\* কহ কবিশেখর অমুভবি\* জানলু

বড়কা বড়ই পিরীত ॥ †

১ এই পংক্তি স্থলে প-র-সা পুথির পাঠ :—“বর রানা কি পরিচয় দিব কান” ।

২ ‘এতহঁ কি’ স্থলে ‘এতহঁ’—ক, খ, চ, এত কিয়ে—প-র ।

৩ তেজিয়ে—পদ ।

৪ বন—প-র ।

৫ শুনইতে—ক, খ, চ, প-র ।

৬ অনুভবে—প-র ।

\* শেষ দুই কলি প-র-সা পুথিতে ভিন্নরূপে আছে, যথা :—

“বিজাপতি ভণে ভাবনা জানিয়ে

সোই বড়ই বিপরীত ॥”

† এই পদটি অ পুথিতে নিরোক্ত রূপে দৃষ্ট হয় :—

বরাড়ী

হা বিধি কিয়ে করি জীবই কান ।

রাই রহল দূরে

হাম মথুরা-পুরে

এ হুখ কি সহরে পরাণ ॥ ক্র ॥

## রামশেখরের পদাবলী

৭৭

### অমুরাগ-প্রথমায়ত

[ ৭৫ ]

একলি কলাবতি রহই মন্দির ।  
মোতিম হার গাথই মনধির ॥  
পিয়াগুন সঙরি সঙরি ভেল ভোর ।  
ইথ উথ ঢরকত লোচন লোর ॥  
নখপর বিছ পড়ল ধনি পানি ।  
সুতদেই গাথই মোতিম মানি ॥  
অনতার লোচন মন রহ আন ।  
চিত্র পুতলি ধনি সেখর গান ॥

---

ভিলেক নয়ন-ওত      জীউ নাহি সহ  
না রহ ছুহঁ তহু ভীন ।  
মাঝে হার উরে      অস্তর মানিয়ে  
এছল রহ নিশি-বীন ॥  
এছন নাগর      এছন নাগরি  
এছন সম্পদ মোর ।  
রাধা বিহু সব      বাধা মানিয়ে  
নয়ন গলয়ে ঘন লোর ॥  
বৃন্দাবন-তট      বাট বংশি-বট  
সোঙরিতে চমকিত চাঁত ।  
কহে কবিশেখর      অমুভবি দেখহ  
বড়কা বড়ই পিরীত ॥

## আকেপানুরাগ

## শ্রীরাধার উক্তি

[ ৭৬ ]

ধানশী

গুরুজন পরিজন                      কে নাহি<sup>১</sup> গঞ্জয়ে<sup>২</sup>  
 কে নাহি<sup>৩</sup> করয়ে বিগান ।  
 আপন অপযশ<sup>৪</sup>                      বশ করি<sup>৫</sup> মানলু<sup>৬</sup>  
 হৃদয়ে না<sup>৭</sup> ভাবলু<sup>৮</sup> আন ॥  
 সখি হে কাহুকে কহবি সখাদ ।  
 এত দিন প্রেম                      গোপত<sup>৯</sup> করি রাখলু<sup>১০</sup>  
 অবহু<sup>১১</sup> ভেল<sup>১২</sup> পরমাদ ॥ ধ্রু ॥  
 প্রেম<sup>১৩</sup> লাগি প্রাণ                      তৃণহু<sup>১৪</sup> করি মানলু<sup>১৫</sup>  
 কি করব কুলবতি-জাতি ।  
 কহ কবিশেখর                      অহুভাবে জানলু<sup>১৬</sup>  
 পিরিতিকু যৈছন<sup>১৭</sup> ভাতি ॥

[ ৭৬ ] পদ পদ ২৬৬, পৃ ১৮৪, ২য় খণ্ড; প-র পদ ১৪৮৬; স পদ ৩১, পৃ ৫১২ ।

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| ১ কো—প-র, কে নহি—বিজ্ঞা ।                 | ২ গঞ্জএ—বিজ্ঞা ।           |
| ৩ কে নহি—বিজ্ঞা ।                         | ৪ অপযশ—খ, ঘ ।              |
| ৫ কয়—বিজ্ঞা ।                            | ৬ মানলু—স, মানল—বিজ্ঞা ।   |
| ৭-৮ ন ভাবল—বিজ্ঞা, না ভাবই—খ, ঘ, চ ।      |                            |
| ৯ গুপ্ত—বিজ্ঞা ।                          | ১০ রাখলু—বিজ্ঞা ।          |
| ১১ ‘অবহু ভেল’ স্থলে ‘অব ভেল মুকে’—পদ, র । |                            |
| ১২ গুণ—বিজ্ঞা, পদ, স ।                    | ১৩ মানল—বিজ্ঞা, মানলু—স ।  |
| ১৪ জানল—বিজ্ঞা, জানিলু—স ।                | ১৫ বৈসন—বিজ্ঞা, বৈছন—প-র । |



[ ৭৭ ]

তুড়ী

সই<sup>১</sup> কেমনে দেখাব মুখ ।

গোপত পিরিতি বেকত করয়ে

এ বড়<sup>২</sup> মরমে দুখ ॥ ৫ ॥

এত টীটপনা<sup>৩</sup> করে কোন জনা

বুঝিছ<sup>৪</sup> তাহার যতি ।

মোর অপযশে সকলে<sup>৫</sup> হাসয়ে

ইথে কি<sup>৬</sup> পাইবে<sup>৭</sup> সিদ্ধি<sup>৮</sup> ॥

আর এক দিন সিনানে ঘাইতে

আঁচরে<sup>৯</sup> ধরল মোর ।

তথা ছই চারি নাগরী আছিল

হাসিয়া<sup>১০</sup> হইল ভোর ॥

পরশ পাইয়া অবশ হইলু

ইহাতে করিব কি ।

শেখর কহে কি করিবে লোকে

তোমার<sup>১১</sup> নিছনি<sup>১২</sup> দি<sup>১৩</sup> ॥

[ ৭৭ ] প-র পদ ১৪।৭০ ; পদ পদ ২৫২, পৃ ১৭৮, ২য় খণ্ড ; বি ৩, পদ ১৩৭৫, পৃ ১৩০ ; কৌ পদ ২, পৃ ২২৪ ; স পদ ৩০, পৃ ৫১১ ; সা ১, পৃ ৬ ; সা ২, পৃ ? ।

- |                             |                      |                     |
|-----------------------------|----------------------|---------------------|
| ১ সোই—সা ১, ২ ।             | ২ এ বড়ি—পদ, স, কী । | ৩ টিটপনা—স, কী ।    |
| ৪ বুঝিল—পদ, বুঝলু—সা ১, ২ । | ৫ সকল—পদ ।           |                     |
| ৬ পারে—প-র ।                | ৭ কোন—প-র ।          | ৮ সিদ্ধি—স ।        |
| ৯ আঁচল—স ।                  | ১০ দেখিয়া—প-র ।     | ১১ তোমারে—কী, প-র । |
| ১২ নিছনি—প-র ।              | ১৩ দি—স ।            |                     |

[ ৭৮ ]

শ্রীরাগ'

সে কাল<sup>২</sup> গেল বৈয়া<sup>৩</sup> বন্ধসে কাল গেল বৈয়া<sup>৩</sup> ।

আঁখি ঠারাঠারি মুচকি হাসি

কত না<sup>৪</sup> করিতা রৈয়া<sup>৫</sup> ॥বেশের লাগিয়া<sup>৬</sup> দেশের ফুলনা রহিত কিছু<sup>৭</sup> বনে ।নগরে আসিয়া<sup>৮</sup> নাগর হইলআর যে<sup>৯</sup> চিনিবা<sup>১০</sup> কেনে ॥পথে<sup>১১</sup> বেড়াইয়া<sup>১২</sup> মোর<sup>১৩</sup> নাম লইয়াফিরিতা বংশী বাইয়া<sup>১৪</sup> ।মুখের কথা শুনিতে<sup>১৫</sup> কত<sup>১৬</sup>লোক<sup>১৭</sup> পাঠাইতা<sup>১৮</sup> ধাইয়া<sup>১৯</sup> ॥

[ ৭৮ ] প-র-সা পদ ১২৯৩, প-র পদ ১৪১৩১ ; পদ পদ ৮০৬, পৃ ১২০, ২য় খণ্ড ; বি ৩, পদ ১৩২৪, পৃ ১৩২ ; এ পদ ২৩১, পৃ ২০ ; কী পদ ৫, পৃ ৩০২ ; স পদ ২৭, পৃ ৫১১ ।

- ১ শ্রীগাঙ্গার—প-র । ২ দিন—প-র । ৩ বৈয়া—ঘ, চ, বঞা—প-র, কী ।
- ৪ বৈয়া—ঘ, চ, কী, বঞা—প-র । ৫ 'কতনা' স্থলে 'কত'—কী ।
- ৬ রৈয়া—ঘ, চ । ৭ লাগিয়া যে—প-র-সা ।
- ৮ কিছু—ক, খ, ঘ, চ, কী, স—পুথিতে নাই ।
- ৯ নাগরীর সনে—পদ ।
- ১০ যে—ক, খ, ঘ, চ, প-র, স, কী—পুথিতে নাই ।
- ১১ চিনিবে—স ।
- ১২ বুলি—স, কুলে—খ, কুলি—পদ । ১৩ বেড়াইয়া—ক ।
- ১৪ মোর—প-র ভিন্ন অঙ্গ পুথিতে নাই । ১৫ বাজাইয়া—কী ।
- ১৬ শুনিতে—পদ । ১৭ আঘার—প-র । ১৮ বাটে—প-র ।
- ১৯ বেড়াইতে—প-র । ২০ ধাক্কা—প-র ।

হাতে করিয়া<sup>১</sup> মাথার করিলু<sup>২</sup>  
কলঙ্কের<sup>৩</sup> ডালা।  
শেখর কহে পরের বেদন  
নাহি জানে<sup>৪</sup> কালা ॥

[ ৭২ ]

গাফার<sup>৫</sup>

অহে<sup>৬</sup> শ্রাম তু বড়ি<sup>৭</sup> হুজুন জানি। \*  
কি গুণে বাঢ়াইলা<sup>৮</sup> কি দোষে ছাড়াইলা<sup>৯</sup>  
নবীন<sup>১০</sup> পিরিতিখানি ॥

১ করি তুলি—প-র।

২ লইলু—প-র।

৩ আপনি কলঙ্ক—প-র।

৪ 'নাহি জানে' স্থলে 'তুমি নাহি জান'—প-র।

[ ৭২ ] প-র-সা পদ ১২৯২ ; প-র পদ ১৪১.২৭ ; পদ পদ ৮০২, পৃ ১১৮. ২য় খণ্ড ;

স পদ ২৬, পৃ ৫১০ : কী পদ ২, পৃ ৫০৭ ; বি ৩, পদ ২০২৪, পৃ ১৯৯।

৫ সিদ্ধুড়া—প-র।

৬ ওহে—কী, স।

৭ 'তু বড়ি' স্থলে 'তুহঁ মে'—খ।

\* এই স্থলে প-র পুথির পাঠ :—"অহে শ্রাম তুমি বড় হুজুন তা জানি।"

৮ গড়িলে—প-র, ছাড়িলা—ক, খ, ঘ, চ, চাহিলা—স, গড়ল—কী।

৯ ছাড়িলা—স, ভাঙ্গল—কী, "দোষে ছাড়াইলা" স্থলে "গুণে ভাঙ্গিলে"—প-র।

১০ কৌতুহ—পদ, নতুন—কী।

তোমার পিরিতি                      আদর আরতি  
 আর কি এমন হবে ।  
 মোর মনে ছিল                      এ সুখ সম্পদ  
 জনম অবধি<sup>১</sup> যাবে ॥  
 ভাল হৈল<sup>২</sup> কান                      দিলা<sup>৩</sup> সমাধান  
 বুঝিলু<sup>৪</sup> তোমার<sup>৫</sup> কাজে ।  
 মুঞি অভাগিনী                      পাছু নাহি গনি<sup>৬</sup>  
 ভুবন<sup>৭</sup> ভরিল লাজে ॥  
 যখন আমার                      ছিল শুভদিন  
 তখন বাসিতা ভাল ।  
 এখন এ<sup>৮</sup> সাধে                      না পাই দেখিতে  
 কান্দিতে জনম গেল ॥  
 কহয়ে শেখর<sup>৯</sup>                      বন্ধুর<sup>১০</sup> পিরিতি  
 কহিতে পরাণ ফাটে ।  
 শঙ্খ-বণিকের                      করাত<sup>১১</sup> যেমন<sup>১২</sup>  
 আসিতে যাইতে কাটে ॥

১ এমনি—স, ক, খ, ঘ, চ, প-র-সা ।

২ হলো—কী ।

৩ দিলে—কী ।

৪ বুঝিলু—কী, বুঝিলাম—পদ ।

৫ ভালপ—পদ, কী ।

৬ 'নাহি গনি' স্থলে 'না গণিলাম'—পদ, কী, স ।

৭ জগত—কী, প-র ।

৮ অতি—প-র ।

৯ শেখরে—কী ।

১০ বন্ধুর—কী ।

১১ যেমন—প-র-সা ।

১২ ধরণ—প-র-সা ।

কবছ' রসিক সনে' দরশ' হোয়' জনি'

দরশনে হোয়' জনি' নেহ' ।

নেহ-বিচ্ছেদ' জনি' কাহ'ক' উপজয়ে'

বিচ্ছেদে' ধরয়ে' জনি' দেহ ॥

সজনি দূরে' কর ও পরসজ ।

\* পহিলহি উপজিতে' প্রেমক' অকুর

দারুণ বিহি' দিল' ডক ॥ †

[ ৮০ ] পদ পদ ৯৪২, পৃ ১৭৪, ২য় খণ্ড; শ্রীসং পদ ৪১৩, পৃ ১৪১; বিজা পদ ৪৩৬, পৃ ২৬৭; স পদ ২২, পৃ ৫১২; সা ১, পৃ ৬; শ্রী : ১২ ব ।

১ সঞ্জে—শ্রীসং । ২ দরশন—স, দরশন—বিজা, জনি—শ্রীসং ।

৩ দরশন—শ্রীসং, হোয়ে—ক, স ।

৪ হএ—শ্রীসং, জানি—স, ক, খ, জন্ম—বিজা ।

৫ জনি—শ্রীসং । ৬ হএ—শ্রীসং, জন্ম—স, বিজা, ক, চ ।

৭ লেহ—শ্রীসং ।

৮ লেহ-বিচ্ছেদ—ক, চ, স, নেহ-বিছোহ—বিজা, লেহ-বিরোগ—শ্রীসং, হেন—বিচ্ছেদ—সা ১, ২, নেহ-বিচ্ছেদ—পদ ।

৯ জন্ম—বিজা, কাহজনি—শ্রীসং । ১০ কাহকে—পদ, সা ১, ২ ।

১১ উপজয়ে—বিজা ।

১২ বিচ্ছেদে—পদ, বিছোহ—বিজা, বিরহে—শ্রীসং ।

১৩ ধরয়ে—বিজা, জনি—শ্রীসং । ১৪ জন্ম—বিজা, রহে—শ্রীসং ।

১৫ দূরে—পদ ।

\* এই স্থলে শ্রীসং পুথির পাঠ :—

“বড়ই বৈরাগ লাগল যঝু অন্তরে

পহিলহি প্রেমক ভঙ্গ ॥”

১৬ উপজইত—বিজা ।

১৭ প্রেমক—বিজা, প্রেম—স, ক ।

১৮ বিহি—বিজা ।

১৯ দেল—বিজা ।

১ এই কর পংক্তি শ্রী পুথিতে নাই ।

যবহঁ<sup>১</sup> বৈব-দোব<sup>২</sup>উপজয়ে<sup>৩</sup> প্রেমহি<sup>৪</sup>রসিক<sup>৫</sup> সনে<sup>৬</sup> জনি<sup>৭</sup> হোয়<sup>৮</sup> ।\* কাহু সে গোপত<sup>৯</sup>নেহ<sup>১০</sup> করি অব একসবহঁ শিখায়ল<sup>১১</sup> মোয় ॥হেন ঔখদ সখি<sup>১২</sup>কাহাঁ<sup>১৩</sup> নাহি<sup>১৪</sup> পাইয়ে<sup>১৫</sup>জহু<sup>১৬</sup> যৌবন জরি যায়<sup>১৭</sup> ।অসমঞ্জস রস<sup>১৮</sup>সহিতে<sup>১৯</sup> না<sup>২০</sup> পারিয়ে<sup>২১</sup>ইহ<sup>২২</sup> কবিশেখর<sup>২৩</sup> গায়<sup>২৪</sup> ॥ †

১ জবহঁ—সা ১, ২, যবহঁ—শ্রীসং।

২ বৈববশে—শ্রীসং, বৈবদোসে—সা ১, ২, শ্রী।

৩ উপজয়—বিজ্ঞা, উপজএ—শ্রীসং।

৪ পেম—বিজ্ঞা, প্রেমরস—শ্রীসং, প্রেমরসে—শ্রী।

৫ জামর—শ্রীসং, শ্রী।

৬ সঞ্চে—বিজ্ঞা, শ্রীসং, শ্রী।

৭ জহু—ক, চ, বিজ্ঞা, শ্রীসং।

৮ হোয়ে—শ্রী।

\* এই স্থলে ‘শ্রীসং’ পুথির পাঠ :

“এক কাহু সঞ্চে গুপত প্রেম করি।”

শ্রী পুথির পাঠ:—“এ কাহু সঞ্চে গুপত প্রেম করি।”

৯ গোপেতে—ক, গোপতে—স, বিজ্ঞা। ১০ লেহ—স।

১১ শিখায়ল—সা ১, ২, শিখায়লু—খ।

১২ ধনি—শ্রী।

১৩ কাহাঁ—বিজ্ঞা, কতিহঁ—শ্রীসং, কহ—শ্রী।

১৪ নাহি—বিজ্ঞা, না—শ্রীসং, স, শ্রী।

১৫ পাইয়ে—বিজ্ঞা, পেখিএ—শ্রীসং, জানিয়ে—শ্রী।

১৬ জনি—বিজ্ঞা, শ্রীসং, ঘ, শ্রী।

১৭ যাব—বিজ্ঞা।

১৮ অনহ প্রেমরস—শ্রী।

১৯ সহই—শ্রীসং, শ্রী, সহর—বিজ্ঞা।

২০ ন—বিজ্ঞা।

২১ পারিয়—বিজ্ঞা।

২২ কবিশেখর—শ্রীসং।

২৩ ইহ—শ্রীসং।

২৪ গায়—বিজ্ঞা।

† কবিশেখর রস গায়—শ্রী।

ভাবোন্মাস

[ ৮১ ]

গান্ধার

ভাবোন্মাসে ধনী      কাহুরে পাইয়া  
রসের আবেশে কয় ।

“এমতি না জানি      তোমার পিরিতি  
অন্তরে অনল ময় ॥

এত দিনে আমি      জানিলুঁ তোমার  
পিরিতের এহি ফল ।

বিরহ-অনলে      তহু জলি যায়  
নিভাইতে নাহি জল ॥

পিরিতের রীত      এ নহে উচিত  
বিরহ-অনলে ফল ।

নিকুঞ্জেতে মোর      শিরে হাত দিয়া  
কহিল—সে দিন গেল ॥

মথুরাতে ভাল      তুরী ভেরী লাল  
নিশান পতাকা উড়ে ।

মোর পোড়া-প্রাণে      কেন বা আনিলা  
শ্রাম-তহু পাছে পোড়ে ॥

আমার দুখের      পরশে তোমার  
দহিবে সুখের হিয়া ।

ব্রজে তিলাঞ্জলি      দিয়া মথুরাতে  
বিলাস করহ গিয়া ॥





প্রেম যদি পাই তবে সে জুড়াই  
 দেহ জুড়াইতে চাই ।  
 নাগরী হইতে সাধ লাগে চিতে  
 নাগরালি কাজ নাই ॥  
 কি কাজ আমার চূড়া ধড়া আর  
 গীত-বাস বন-মালা ।  
 নটবর-বেশ কাজ নাহি আর  
 নাগরালি বড় জালা ॥  
 ছি ছি লাজে মরি ঘৃণাও কিশোরী  
 কালিয়া-কলঙ্ক-নাম ।"  
 শেখর কহে ক্রমে কিশোরীর প্রেমে  
 গৌর হইবে শ্রাম ॥

[ ४२ ]

তিরোথা ধানশী

নব-চূড়-পল্লব পুরি ঘট-বারি ।  
 মঙ্গল বোলে সতে দ্বীপ উজ্জারি ॥  
 মুখ হেরি পিয়া মোর মাগয়ে মেলানি ।  
 করুণায়ে কণ্ঠ কুহরে মুদ্র-বাণি ॥  
 . আছু পথে পথিক ভেল পিয়া মোর ।  
 অহুখণ নয়নে গলয়ে ঘন লোর ॥  
 সম-স্বখ সম-দুখ ছল এক জিউ ।  
 কাছুক ছোড়ি কোই পানি না পিউ ॥  
 পিয়া বিহু সব শুন বিকল পরাণ ।  
 শেখর কহ পুন মীলব কান ॥

## ଅକ୍ଷକାଳୀୟ ନିତ୍ୟଲୀଳା

[ ୮୦ ]

## ତଥାସାଗ

କତହଂ ହୁଲହଂ ସନ୍ନଂ ଡୈ ଗେଲ ବିଛେନ୍ନଂ ।

ଗର ଗର ଅନ୍ନରଂ ବାଢ଼ଲଂ ଧେନ୍ନଂ ॥

ବର ବର ଲୋଚନେ ଶଶି-ସୁଧି ରୋହିଂ ।

ଅଳକ୍ଷିତେ ଆଂଗ ଲଖି ନା କୋହିଂ ॥

ସହଚରିଗଣ ଯେଲି ଶେଜ ବିଛାହି ।

ଅଳସେ ଅବଶ ଧନିଂ ଶୂତଳିଂ ତାହିଂ ॥

ଅନ୍ତରେ ଗର ଗର ଶ୍ରାମରଂ-ଲେହ ।

ସନ୍ଧିଗଣ ସନ୍ତରେଂ ଚଳଳିଂ ନିଜ୍ଜ ଗେହ ॥

ସବ ଜନ ପୁରଲ ନିଜ୍ଜ ନିଜ୍ଜ ସାଧ ।

କହଂ କବିଶେଖର ରସ-ସନ୍ଧିସାଧଂ ॥

[ ୮୦ ] ପଦ ପଦ ୨୧୧୦, ପୃ ୫୭, ୫୮ ଥିବୁ, ନ ପଦ ୧, ପୃ ୧ ; ର ପଦ ୧, ପୃ ୧ ; ସ ପଦ ୬୨, ପୃ ୧୧୧ ; ବି ୩, ପଦ ୨୧୧୨, ପୃ ୨୧୮ ; ଇ ପଦ ୨୬୮୩, ପୃ ୨୮୮ ; ଶା ୧, ପୃ ୧ ।

୧ କତ—ବି ୧, ଇହା ଶା ୧, ୨ ପୁଥିତେ ନାହି । ୨ ହୁଲ—ବି ୧, ହୁଲହ—ଶା ୧, ୨ ।

୩ ସନ୍ନେ—ବି ୧ । ୪ ବିଛେନ୍ନ—ପଦ । ୫ ମନସାହା—ନ, ଶା ୩ ।

୬ ଗାଢ଼ହ—ନ, ଶା ୩ । ୭ ରାହି—ବି ୧ । ୮ ତାହି—ଶା ୧, ୨ ।

୯ ଶୂତଳି—କ, ଚ, ଶୂତଳ—ର, ଶା ୩ । ୧୦ ଜାହି—ଶା ୧, ୨ ।

୧୧ ସାମର—ର, ଶ୍ରାମର—ବି ୧, ଶା ୩ ।

୧୨ ସନ୍ତରେ—ପଦ, ସନ୍ତରେ—ର, ସନ୍ତରେ—ଚ, ହଚତୁରେ—କ, ସଚତୁରେ—ସ ।

୧୩ ଆଂଗୁଳି—ନ । ୧୪ କହେ—ନ, ଶା ୩ ।

୧୫ ସନ୍ଧିସାଧ—ଶା ୧, ୨, ୩ ।

সখীর উক্তি

[ ৮৪ ]

তথা রাগ

নিঁদে<sup>১</sup> নিঁদায়লি<sup>২</sup> বালা

নিশি বাসর জাগি<sup>৩</sup> ভৈ গেল<sup>৪</sup> দুর্বলা<sup>৫</sup> ॥

তড়িত-লতাবলি<sup>৬</sup> বামা ॥

রতি-রণ-ছরমে ঘরমে ভেল<sup>৭</sup> শ্রামা<sup>৮</sup> ॥

অলসহি<sup>৯</sup> অজ অখীর ॥

সম্বর<sup>১০</sup> নাহি<sup>১১</sup> করে<sup>১২</sup> পীতম<sup>১৩</sup> চীর ॥

মন-সিধি<sup>১৪</sup> সাধল<sup>১৫</sup> রাধা<sup>১৬</sup> ॥

আঙল<sup>১৭</sup> অলখিতে<sup>১৮</sup> না পড়ল<sup>১৯</sup> বাধা<sup>২০</sup> ॥

[ ৮৪ ] পদ পদ ২৫১১, পৃ ৪৭, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ২, পৃ ২ ; বিভা পদ ৫২৭, পৃ ৩৬১ ;  
বি ৩, পদ ২১৭৩, পৃ ২:৮ ; র পদ ২, পৃ ২ ; স পদ ৭০, পৃ ৫২৫ ; বি ১, পৃ ১ ;  
সা ১, পৃ ১ ।

- ১ নিদে—র, ন, সা ১, ২, ৩ ।      ২ নিদায়লি—র, ন, সা ১, ২, ৩ ।
- ৩ জাগিতে—ক, ঘ, স ।      ৪ ভৈগেলি—সা ১, ২, ভৈগেলী—বি ১ ।
- ৫ দুর্বলা—পদ, র, সা ১, ২, ৩, ন ।
- ৬ লতিকাসর—র, ন, লতাপরীর—বি ১ ।
- ৭ ভেলি—র, ন, সা ৩, ভৈলী—সা ১, ২ ।      ৮ শ্রামা—র ।
- ৯ অলসিনী—ন, অলসিনি—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।
- ১০ সম্বর র, ন, সম্বর—বি ১ ।      ১১ না—র, ন, বি ১, সা ১, ২ ।
- ১২ কর—বি ১, সা ১, ২ । ( ১০০.২ ) সম্বরগাকর—সা ৩ ।
- ১৩ পীতম—সা ৩, পীতিম—দো, পদ ।
- ১৪ মনসিধি—ন, স, চ, বি ১, সা ৩, ঘ, ক ।
- ১৫ সাধই—ন, বি ১, সা ১, ২, সাধলি—স, র ।
- ১৬ বাধা—সা ১, ২ ।      ১৭ অলখিতে—ন, র, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।
- ১৮ আঙলি—ন, র, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।
- ১৯ পড়লি—বি ১, সা ৩ ।      ২০ রাধা—সা ১, ২ ।

## রায়শেখরের পদাবলী

কহ' কবিশেখর রায় ।

ধরম সরম<sup>২</sup> লাগি ও রস<sup>৩</sup> নিভায় ॥

[ ৮৫ ]

তথা রাগ

ভগবতি দেবতি<sup>৪</sup> সময় সে জানি<sup>৫</sup> ।

রাষ্টক মন্দিরে করল পয়াণি<sup>৬</sup> ॥

শুতলি দেখলি অতি বিপরীত<sup>৭</sup> ।

শুরুজন-বচনে<sup>৮</sup> নঃ মানয়ে<sup>৯</sup> ভীত<sup>১০</sup> ॥

তপস্বিনী<sup>১১</sup> করলহি<sup>১২</sup> কত<sup>১৩</sup> অমুপান<sup>১৪</sup> ।

কর<sup>১৫</sup> পরশন<sup>১৬</sup> করি<sup>১৭</sup> রাই<sup>১৮</sup> জাগান ॥

চমকি উঠলি<sup>১৯</sup> ধনি ধরধরি<sup>২০</sup> কাপি<sup>২১</sup> ।

গীত<sup>২২</sup> বসনে সবহ তছু কাপি<sup>২৩</sup> ॥

১ কহে—ন, সা ৩ ।

২ ভরম—ন, করম—র ।

৩ উব—বি ১, উড়নি—সা ৩ ।

[ ৮৫ ] পদ পদ ২৫১৩, পৃ ৪৮, ৪র্থ পঙ ; ন পদ ৩, পৃ ২ ; বি ৩, পদ ২:৭৪, পৃ ২:৮ ; র পদ ৩, পৃ ৩ ; স পদ ৭১ পৃ ৫২৬ ; বি ১, পৃ ৩ ; সা ১, পৃ ১ ; সা ৩, পৃ ৭ ।

৪ দেবী—ন, স, ক, দেবী অতি—বি ১ ।

৫ জান—ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৬ পয়াণ—ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৭ বিপরীতে—র ।

৮ বচন—সা ১, ২ ।

৯ মানই—র, বি ১ ।

১০ ভীতে—র ।

১১ তপসিনি—র, ন, সা ১, ২, ৩ ।

১২ করলহি—পদ, কতহ—র, সা ৩, করলিয়—বি ১, করলহ—সা ১, ২ ।

১৩ করশ—র ।

১৪ অমুপান—ব ।

১৫ কারকর—বি ১ ।

১৬ পরশই—ন, বি ১, পরশ—সা ১, ২ ।

১৭ কর—ন ।

১৭-১৮ বি ১ পুথিতে নাই ।

১৯ উঠই—ন, উঠল—বি ১ ।

২০ ধরধর—বি ১, ধরধরি—সা ১, ২ ।

২১ কাপে—র ।

২২ পীতিম—পদ ।

২৩ কাপে—র ।

রতি-বিপরিত-চিহ্ন করতহিঁ' গোই ।  
 রাগে<sup>১</sup> বেকত<sup>২</sup> তহু<sup>৩</sup> অবেকত<sup>৪</sup> হোই ॥  
 করজোড়ি রাই<sup>৫</sup> প্রণতি কর<sup>৬</sup> দেবী ।  
 আজু সফল দিন তুয়া পদ সেবি ॥  
 কামিনি কাহিনি কহ<sup>৭</sup> কত বহে ।  
 ভগবতি<sup>৮</sup> মঙ্গল দেই<sup>৯</sup> স্খন্দে ॥  
 কহ কবিশেখর শুন স্নকুমারি ।  
 পীত বসন তুহঁ রাখহ সমারি<sup>১০</sup> ॥

[ ৮৬ ]

তথা রাগ

আজু বিপরিত ধনি দেখলু<sup>১১</sup> তোয়<sup>১২</sup> ।  
 সমুঝি<sup>১৩</sup> না পারিয়ে<sup>১৪</sup> সংশয় মোয়<sup>১৫</sup> ॥

- |  |                        |
|--|------------------------|
| ১ করলহি—র, বি ১, সা ৩।                             | ২ রাইক—বি ১, রাগ—ন, র। |
| ৩ রতন—ন, সা ৩, তহু—বি ১।                           | ৪ বেকত—বি ১।           |
| ৫ বেকত না—ন, সা ৩, বেকত নাহি—বি ১।                 |                        |
| ৬ কামিনী—ন, বি ১, সা ১, ২, ৩।                      | ৭ করি—ক।               |
| ৮ কর—ক, চ, স, কহত—বি ১, কহ—সা ১, ২।                |                        |
| ৯ দেবতি—ক, চ, ন, র, স, সা ১, ২ বি ১, দেবিরতি—সা ৩। |                        |
| ১০ দেওল—সা ১, ২।                                   |                        |
| ১১ সাবারি—চ, সামারি—র, বি ১, সা ১, ২, সাবারি—স।    |                        |

[ ৮৬ ] পদ পদ ২৫১৪, পৃ ৪৮, ৪র্থ খণ্ড ; বিভা পদ ১৮৭, পৃ ১১৪ ; বি ৩, পদ ২১৭৫, পৃ ২১৮ ; ন পদ ৪, পৃ ৩ ; র পদ ৪, পৃ ৪ ; স পদ ৭২, পৃ ৫২৬ ; বি ১, পৃ ২ ; সা ১, পৃ ১ ; সা ৩, পৃ ২।

- |   |            |
|---|------------|
| ১২ দেখিঅ—বিভা, দেখহ—সা ১, ২।              | ১৩ তোয়—স। |
| ১৪ সমুঝি—পদ, বুঝই—বিভা।                   |            |
| ১৫ ন পারিয়ে—বিভা, না পারই—ন, বি ১, সা ৩। |            |
| ১৬ মোয়—স।                                |            |



[ ৮৭ ]

তথা রাগ

ভুৱা' অঙ্গে পীতিম<sup>২</sup> চীরে ।

কুচবুগ<sup>৩</sup> দংশল কীবে<sup>৪</sup> ॥

অধর-বিশ্বফল<sup>৫</sup> হোৱি ।

কো রস নেল<sup>৬</sup> নিচোৱি' ॥

বচন কহসি<sup>৭</sup> আন ভাতি ।

কা সঞে বঞ্চলি<sup>৮</sup> রাতি ॥

হনন-নয়ন-গতি-রীত'<sup>৯</sup> ॥

হেরইতে পায়লু'<sup>১০</sup> ভীত'<sup>১১</sup> ॥

ইহ রস'<sup>১২</sup> কাহিনি কহই ।

\* জরতি উঠি তহি চলই ॥

বায়শেখর'<sup>১৩</sup> অহুমানৈ ।

বাইক'<sup>১৪</sup> অমিয়া'<sup>১৫</sup> সিনানে ॥

[ ৮৭ ] পদ পদ ২৫১৫, পৃ ৪৮ ঋতুখণ্ড; ন পদ ৫, পৃ ৪, বিজ্ঞা পদ ১২৩, পৃ ১১৭, বি ৩, পদ ২.৭৬, পৃ ২:৮; র পদ ৫, পৃ ৫, স পদ ৭৩, পৃ ৫২৬, বি ১, পৃ ২ সা ৩, পৃ ২।

১ ভুব-ন। ২ পীত পহ-ক স, পিতহ-বিজ্ঞা পীতম-সা ১ ২ ৩।

৩ অধরকি-সা, ২। ৪ কীরে-সা ১, ২।

৫ বিশ্বফল-ন, বি, পদ। ৬ নেল-বিজ্ঞা, লেই-সা ৩।

৭ নিজারি-ন বি, সা ১ ২, নিজেরি-র, দৌ।

৮ বোলসি-র, বি ১, সা ১, ২ ৩, বোলসি-ন। ৯ ভুঞ্চলি-বি ১।

১০ রীতে-র। ১১ পাওল-বিজ্ঞা, পায়লি-ন।

১২ ভীতে-র। ১৩ সব-বি ১।

\* এই স্থানে বি ১ সা ৩ পুথির পাঠ —“জরতি উঠিতল চল হোই।” এবং পদ পুথির পাঠ —“(জরতিক) উচিত বচন তহি' রচই।”

১৪ কবিশেখর-বিজ্ঞা। ১৫ রাহিক-বিজ্ঞা, রাই কর-বি ১।

১৬ অমিয়-ন অমিয়া-সা ১, ২।

[ ৮৮ ]

বিভাস

নিশি-অবসানে সব দাসীগণে<sup>১</sup>

সত্বরে<sup>২</sup> করয়ে কাজ\* ।

বেশের<sup>৩</sup> মন্দির মাজল<sup>৪</sup> হৃন্দর

রাখল বেশের সাজ\* ॥

কিনা সে দাসীর রীত ।

জানিয়া মরম করয়ে করম

যাহাতে আপন জীত<sup>১</sup> ॥

দশন-মাজনী<sup>২</sup> রসনা-শোধনী

খুইল<sup>৩</sup> থালীতে<sup>৪</sup> ভরি<sup>৫</sup> ।

কপূর সহিত গন্ধ-চূরিত<sup>১</sup> ২

যতন করিয়া ধরি<sup>৩</sup> ৩ ॥

নিশ্চল<sup>৪</sup> সলিল<sup>৫</sup> হৃগন্ধি শীতল

পূরিয়। গাগরা ঝারি<sup>১</sup> ৩ ।

মুখ পাখালিতে<sup>১</sup> সিনান কবিতে

বেদির<sup>২</sup> উপরে ধরি ॥

[ ৮৮ ] পদ পদ ২৫.৭, পৃ ৪১, ৪র্থ খণ্ড, ন পদ ৬, পৃ ৪, বি ৩ পদ ২.৭৭, পৃ ২১৮

পদ ৬ পৃ ৫, স পদ ৭৪, পৃ ৫২৬, বি ১, পৃ ২, সা ., পৃ ২ সা ৩, পৃ ২ ।

১ সখিগণে—বি . । ২ সত্বরে পদ, সত্বরে—বি ., সা ৩ ।

৩ কাজে—সা ৩ । ৪ বাসর—সা ১, ২ । ৫ মাজল—বি ১ ।

৬ সাজে—সা ৩ । ৭ জিত—ক, ঘ, র, স ন জীত—সা ৩ ।

৮ মাজুনি—বি ., ৯ খুইলা—বি ১ ।

১০ থালিব—র, থালিযে—ন, সা . নীবে—বি ., থালের—সা ৩ ।

১১ পরি—র বি . সা ৩ । ১২ চূর্ণিত—ক, মরিচ—ন ব সা ৩ ।

১৩ করি—র, সা ৩ । ১৪ সলিল—সা ., ২ ।

১৫ নিশ্চল—সা ১, ২ । ১৬ ভরি—পদ, স বি ১ ২ ।

১৭ পাখালিতে—বি . । ১৮ বেদীক—পদ ।



গামছা কাচিয়া নিজল' করিয়া

রাখল' পৃথক' করি' ।

এ তৈল' আমলা আনল' আমলা

বিনিয়া' বিনিয়া' ভরি ॥

উবটন করি কনকমঞ্জরী'

আনল রাইয়ের' তরে ।

মঞ্জরী রতন করিয়া যতন

আনল সিনান-চীরে ॥

গুণবতী তথি ৬ পূরমালতী

সুগন্ধি শীতল' করি ।

বিধি-অগোচর নানা উপহার

খালীতে' খালীতে' ভরি ॥

বিচিত্র বসন তাহাতে ঢাকন

করল পরম সুখে ।

রাইয়ের' ইজিতে রাখল গোপতে

যেন আন নাহি দেখে ॥

১ নির্জল—স, ক, স্থান—ন, হুকন—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

২ ঝারির—সা ৩ ।

৩ প্রথক—পথ, সা ১, ২, বি ১, ২, উপরে—সা ৩ ।

৪ ধরি—সা ৩ । ৫ তৈল—বি ১ ।

৬ আনিল—র, ন ।

৭-৮ বেলিয়া বেলিয়া—সা ৩, বি ১. বেলিয়ে বেলিয়ে—সা ১, বেলিএ বেলিএ—র, সা ২, থালিয়ে বেলিয়ে—ন ।

৯ মুঞ্জরী—ন । ১০ রাইর—বি, ১ ।

১১ সলিল—ক, স, র ।

১২-১৩ থালিএ বেলিএ—র, সা ৩, থালিয়ে থালিএ—ন, বি ১, সা ১, ২ ।

১৪ রাইর—র, ন বি ১ ।

কপূর তাম্বল                      মালতীর মাল  
 শেখর যতন<sup>১</sup> করে ।  
 সে পীত বসন                      আনিয়া তখন  
 আপন<sup>২</sup> আগ্রাসে<sup>৩</sup> ধরে ॥

[ ৮২ ]

ভাটিয়ারি

পাই<sup>৪</sup> অবসরে                      বসিলা<sup>৫</sup> সঙ্করে  
 সব<sup>৬</sup> সখীগণ<sup>৭</sup> মাথে<sup>৮</sup> ।  
 তবে<sup>৯</sup> সখীগণ                      খসায়<sup>১০</sup> ভূষণ  
 পরায়<sup>১১</sup> সিনান-সাজে<sup>১২</sup> ॥  
 সখি দেখ না<sup>১৩</sup> রাইক<sup>১৪</sup> রজ ।  
 রতি-পতি-কতি<sup>১৫</sup>                      বিজিয়া যুবতি  
 অভরণে<sup>১৬</sup> দিলা<sup>১৭</sup> ভজ ॥

১ জতনে—বি ১ ।

২ আপনা—ন

৩ আড়েতে—র, আবাসে—ন, বি ১ সা ৩, আগ্রাসে—ঘ ।

[ ৮২ ] পদ পদ ২৫৩৫, পৃ ৫৫, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৭, পৃ ৬ ; বি ৩, পদ ২১৭৮, পৃ ২১৮  
 র পদ ৭, পৃ ৭ ; ন পদ ৭৮, পৃ ৫২৮ ; বি ১, পৃ ২ : সা ১, পৃ ২ ; সা ৩, পৃ ৩ ।

৪ পাইয়া—ন ।

৫ রাই সে—ন, র, সা ৩, “বসিলা সঙ্করে” স্থলে “রাই সবেরে”—বি ১ ।

৬ আইল—ন, আইলা—র, বি ১ ।      ৭ সখীর—র, বি ১ ।

৮ মাঝ—ন, বি ১ ।      ৯ সব—র, ন, বি ১ ।

১০ খসায়—র, খসাল—সা ৩, খসায়—সা ১, ২ ।

১১ পরান—ন, র, বি ১, সা ৩ ।      ১২ সাজ—ন, বি ১ ।

১৩ দেখ—বি ১ ।      ১৪ রাইএর—র, রাইয়ের—সা ৩, রাইর—বি ১ ।

১৫ কতি—ন ।

১৬ অভরণে—র, ভরণে—ন ভবরণে—বি ১ ।

১৭ দিলা—পদ, সা ১, ২ ।

\* তৈল আমলকী                      দিল সব সখী  
 উবটনে<sup>১</sup> তুলি<sup>২</sup> মলা ।  
 হুগন্ধি সলিলে                      সিনান করিয়া  
 শীতল হইলা বালা ॥  
 † গামছা আনিয়া                      গাখানি মোছাঞা<sup>৩</sup>  
 পরান<sup>৪</sup> নীলিম-বাস ।  
 বেশের মন্দিরে                      বসিলা<sup>৫</sup> সস্তরে  
 সখীগণ চারি পাশ ॥  
 সে কালে<sup>৬</sup> বিস্তার<sup>৭</sup>                      ঘোড়শ শিকার  
 করিয়া<sup>৮</sup> হেরয়ে<sup>৯</sup> মুখ ।  
 ‡ কৃষ্ণ-অবশেষ                      করিয়া পরশ  
 পাইল<sup>১০</sup> পরম হুখ ॥

\* এই স্থলে ন বি ১, সা ৩ পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

“হাস পরিহাসে, বসিয়া আবাসে মুখানি মাজল ( পাখালি—বী ১ ) বোয়ে ।  
 মাজল যতনে, রসনা মশনে, শোধল মরিচ চূরে ॥”

১ উবটনি—বি ১ ।                      ২ তুলিয়া—বি ১ ।

† এই স্থলে ন-পুথির অতিরিক্ত পাঠ :—

“গাখানি মুছিতে, গামছা আনিতে, কহয়ে তরা যে বাণী ।  
 পরম হরিবে, মনের উল্লাসে, শেখর জোগায় আনি ॥”

৩ মাজিয়া—বি ১, মোছাইয়া—সা ১, ২ ।

৪ পরাল—ন, বি ১, সা ৩, পরান—র ।

৫ পশিল—ন, বি ১, বসিল—র ।                      ৬ সেকাল—বি ১ ।

৭ বিচার—ন, বি ১, সা ৩ ।                      ৮ তাহুলে—ন, বি ১, সা ৩ ।

৯ পুরল—ন, বি ১, সা ৩ ।

‡ ১৮১৯ পংক্তির পরিবর্তে ন, বি ১, সা ৩ পুথির পাঠ :—

“উপহার লৈয়া, করে পরশিয়া, পারল পরম হুখ ।”

১০ পারল—সা ১, ২ ।

## রায়শেখরের পদাবলী

কহে কুন্দলতা আর' এক' কথা

শুনহ' রাজার' বি' ।

কুন্দলতা ধনী' আসিছে' এখনি'

এমন' বাসিতেছি' ॥

\* দেখ একজন বুদ্ধ কারণ

জটীলা নিকটে যাই' ১ ।

বুঝিতে সত্তর হইলা' ২ শেখর

রাইয়ের' ৩ ইজিত পাই' ৪ ॥

[ ৯০ ]

সুহই

নিশি পরভাতে' ৫ তবে' ৬ নন্দের ঘরগী ।

দাসদাসী' ৭ ডাকিয়া কহয়ে প্রিয় বাণী ॥

১ শুন—ন ।

২ ধনী—ন ।

৩ তোমারে—ন ।

৪ নিবার—ন ।

৫ তরে—ন ।

৬ হেন—ন ।

৭ দেখলু—ন, আসিব—সা ১, ২ ।

৮ এখন—ন ।

৯ হেনই—বি ১, এমনি—পদ ।

১০-১১ "পশিল জটীলা ঘরে"—ন ।

\* শেষ চারি পংক্তির পরিবর্তে ন-পুথির পাঠ :—

"সে সব কাহিনী, শুনি বিনোদিনী, পুলকে পুরল যায় ।

রাইর ইজিতে, বারতা বুঝিতে, চলল শেখর রায় ॥"

১১ জায়া—বি ১ ।

১২ হইল—র ।

১৩ রাইক—সা ১, ২ ।

১৪ পায়্যা—সা ১, ২ ।

[ ৯০ ] পদ পদ ২৫৪৬, পৃ ৫২, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ২, পৃ ৮ ; র পদ ৮, পৃ ২ ; স পদ

৮১, পৃ ৫০০ ; বি ৩, পদ ৮, পৃ ২১৮ ; বি ১, পৃ ৩ ; বি ২, পৃ ২ ; সা ১, পৃ ৩ ; সা ৩,

পৃ ৪১

১৫ অবসান—ন, বি ২, অবশেষ—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

১৬ জাবি—ন, সা ১, ২, ৩ ।

১৭ দাসীয়ে—বি ২ ।

আমার জীবন-ধন কানাই বলাই ।  
 লালিবে পালিবে তারে তোমরা সভাই ।  
 যার' ঘেই' কাজ বাছা কর মন দিয়া ।  
 আমি আর কি বলিব' বুঝ' বিচারিয়া'  
 রাণীর উদার বোল শুনি দাসদাসী ।  
 আবেশে করয়ে কর্ম' প্রেমানন্দে ভাসি ॥  
 কুন্দলতা আনি কথা কহে যশোমতী ।  
 রাধারে আনহ বাছা' করিয়া' সঙ্গতি' ॥

\* শুনি পরণাম করি চলে কুন্দলতা ।  
 জটিলারে' নমস্করি নিবেদয়ে কথা ॥  
 দেখি' আনন্দিত হৈল' জটিলার চিত ।  
 শেখর' চলিলা তার' পাইয়া ইজিত ॥

১ বাহার—বি ১, ২ ।

২ যে—বি ১ ।

৩ কহিব—বি ১ ।

৪ করিবে—বি ১, সা ৩ ।

৫ বুঝিয়া—বি ১, সা ৩ ।

৬ কাজ—বি ২, সা ৩, র. ন. কার্ণা—বি ১ ।

৭ বাইয়া—ন, জেঞা—বি ১ । ৮ বুঝিয়া—বি ১, ২, বুঝিয়া—ন ।

৯ জরতী—ন, জরতি—বি ১, ২, সা ৩, সংহতি—ক ।

\* দশম পংক্তির পর বাকী পংক্তিগুলি ন, বি ১, ২ সা ৩ পুথিতে নাই; ইহার  
 পরিবর্তে ন-পুথির পাঠ :—

“জটীলা নিকটে ঝাট চলিলা বুঝতী ।

রোহিলী কহয়ে আইস শেখর সংহতি ॥”

বি ১, ২, সা ৩ পুথির পাঠ :—

“জটীলা নিকটে ঝাট চলিলা বুঝতি ।

রোহিলী কহেন আইস শেখর সঙ্গতি ॥”

১০ জটীলা—সা ১, ২ ।

১১ হইলা—সা ১, ২, হৈলা—স, ক, চ ।

১২ শেখর—সা ১, ২ ।

১৩ তবে—স, র, ক ।

[ ২১ ]

জয়জয়ন্তী

দেখিয়া' কুম্ভলতা

জটীলা উনমত্তা

পরম আনন্দে নাচয়ে\* ।

ধরিয়া\* করি কোরে\* তিতিল\* জাঁধি\*-লোরে\*

কুশল-বায়তা পুছয়ে\* ॥

ও মোর\* বাছনি সত্যাহি'\* কাহিনী

কহবি নিকটে'\* মোহরি'\* ২ ।

তো হেন'\* কুলবতী অগতে'\* নাহি'\* কতি'\*

\* হামারি বিশোয়াস'\* তোহারি'\* ৬ ॥

[ ২১ ] পদ পদ ২৪৪, পৃ ৫২, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১০, পৃ ৯ ; বি ৩, পদ ২১৮০, পৃ ২১৮ ; র পদ ৯, পৃ ১০ ; স পদ ৮২, পৃ ৫৩০ ; বি ১, পৃ ৩ ; সা ১, পৃ ৪ ; সা ৩, পৃ ৪ ।

১ দেখি—বি ১, সা ১, ২ । ২ নাচই—র, ন, বি ১, সা ৩, নাচয়ী—সা ১, ২ ।

৩ ধরি—বি ১ ।

৪ কোলে—ক, চ ।

৫ তিতিল—ন, তিতয়ে—বি ১, সা ৩ ।

৬ জাঁধির—খ, স, সা ১, ২, ৩ ।

৭ নীরে—ন, জলে—সা ৩ ।

৮ পুছই—র, ন, সা ৩, পুছয়ী—সা ১, ২ ।

৯ আমোর—ন ।

১০ সত্য—ক, চ, স, সত্যহ—ন, কতহ—বি ১ ।

১১ নিকটহি—পদ, সা ১, ২, ৩, বি ১, ২ ।

১২ মোহেরি—ক, ঘ, সা ৩, মোহেরে—ন ।

১৩ তুহঁসে—র, বি ১, তুহসে—সা ৩ ।

১৪ না পাণ্ডে—ন, পাছ—বি ১ ।

১৫ নাহিক—সা ১, ২, যতি—ন ।

১৬-১৭ কীরিতি—র, বুঝতি—বি ১ ।

১৬ সতী—ন ।

\* বি ১ এবং ন-পুথিতে ২১০।১১ পংক্তি নাই ; অষ্টম পংক্তি স্থলে “যোবহ লখিনী সম্মারি ।”—বি ১ পুথি এবং “যোবই লখিনী সম্মারয়ে ।”—ন-পুথির পাঠ ।

১৭ বিশায়াস—সা ১, ২ ।

১৮ তোহেরি—সা ৩, তোহারি—র, তোহেরি—ঘ ।

গোপ-পুর<sup>১</sup> ভরি<sup>২</sup>                      যতহ<sup>৩</sup> হুন্দরী  
 কাহঁক না রহ লাজ<sup>৪</sup> ।  
 তো হেন পতিব্রতী<sup>৫</sup>                      না দেখো<sup>৬</sup> যতি সতী  
 ঘোষয়ে লখিমি-সমাজ<sup>৭</sup> ॥  
 হরবি<sup>৮</sup> কুন্দলতা<sup>৯</sup>                      ভরসি<sup>১০</sup> কহে কথা  
 কতহ<sup>১১</sup> বিনয়ে বেভারয়ে<sup>১২</sup> ।  
 চতুর শেখর                      জরতি-অন্তর  
 কত যে<sup>১৩</sup> যতনে হুদারয়ে<sup>১৪</sup> \* ॥

[ ২২ ]

ধানশী

\* সে যে<sup>১৫</sup> ব্রজেশ্বরী<sup>১৬</sup> না জানে চাতুরী  
 পরম উদার সেহ ।  
 যখন যা বলে                      তখনি তা ভুলে  
 সভারে সমান লেহ<sup>১৭</sup> \* ॥

- 
- ১ গোপপুর—সা ১, ২, গোপপুরা—চ, ক ।  
 ২ লাজরি—র, সা ৩ ।                      ৩ কুন্দলতা—সা ৩ ।  
 ৪ না পাও—সা ৩ নাহিক—র ।                      ৫ সমাজরি—র, সমাধরি—সা ৩ ।  
 ৬ হরবিতা—ক ।                      ৭ ভরসি—পদ, সা ১, ২ ।  
 ৮ বেভারই—র, ন, ভাবই—বি ১, বেভারসি—ক, বেভারয়ি—চ ।  
 ৯ কতহ—র, ন, বি ১ ।  
 ১০ হুদারই—র, সা ৩, সিধারই—স, শুধাবই—ন, সেবই—বি ১, হুদারসি—ক,  
 হুদারয়ি—চ ।

[ ২২ ] . পদ পদ ২৫৪৮, পৃ ৫২, ৪র্থ খণ্ড ; ন. পদ ১১, পৃ ১০ ; র পদ ১০, পৃ ১১ ;  
 স পদ ৮৩, পৃ ৫৬০ ; বি ৩, পদ ১০, পৃ ২১২ ; সা ১, পৃ ৪ ; সা ৩, পৃ ৪ ।

\* প্রথম পাঁচ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

১১-১২ বশোদা হুন্দরী—ন, সা ৩ ।                      ১৩ নেহ—র, ন ।

হেদে গো আরিজা<sup>১</sup> মা ।  
 সে জন আমাবে পাঠাইল<sup>২</sup> সত্বরে<sup>৩</sup>  
 দেখিতে তোমার পা ॥৫॥ \*  
 চুল খড় ধরি দশন উপরি  
 যে সব কহিল<sup>৪</sup> রাণী ।  
 সে সব শুনিতে হেন লয় চিতে  
 পাষণ<sup>৫</sup> গলয়ে জানি ॥  
 মাসীর<sup>৬</sup> চরণে কহিয়া<sup>৭</sup> বচনে  
 গোপতে আনিবে<sup>৮</sup> বহু ।  
 অলঙ্কিতে<sup>৯</sup> পথে আসিবে<sup>১০</sup> তুরিতে  
 যেমতে<sup>১১</sup> না দেখে কেহ ॥  
 শুনিয়া মিনতি<sup>১২</sup> উলসি<sup>১৩</sup> জরতী<sup>১৪</sup>  
 চলিলা<sup>১৫</sup> রাইয়ের<sup>১৬</sup> ঘরে ।  
 কুন্দলতা<sup>১৭</sup> করে সোঁপিয়া বধুরে  
 রাণীরে আশীষ করে ॥

১ আরিজা—স ।

২ পাঠাল—র, পাঠাইলা—স, ক, পাঠাল্য—বি ১, পাঠাই—ঘ ।

৩ সত্বরে—পদ, র, ন, সা ১, ২, ৩ ।

\* ইহার পর বি ১ পুঙ্খিতে—“অনেক যতনে যশোদা বোলয়ে জটীলা আহার মা ।”

এই অতিরিক্ত পাঠ রহিয়াছে ।

৪ কহিলা—ন, কহিলে—স ।

৫ প্রাণ—সা ৩ ।

৬ মাসীর—র ।

৭ কহিবে—বি ১ ।

৮ আনিবা—পদ, আনিবি—বি ১, সা ৩ ।

৯ অলঙ্কিত—বি ১ ।

১০ আসিবে—র, আনিবা—ন, আসিবা—পদ, সা ৩ ।

১১ যেমনে—ন, র ।

১২ বিনতি—র, সা ৩ ।

১৩ উলসে—ন, বি ১, উলসিত—সা ৩ ।

১৪ যরতি—সা ১, ২, মতি—সা ৩ ।

১৫ চলল—বি ১ ।

১৬ রাইর—ন, বি ১ ।



রাই<sup>১</sup>-কর লৈয়া নিজ-শিরে দিয়া  
কহয়ে কাতর বোল ।

কুলের ধরম পুত্রে<sup>২</sup> সরম<sup>৩</sup>  
সকল<sup>৪</sup> রাখি য়োর ॥

যশোদা-ভনয় না যানে বিনয়  
তাহারে আমার ভর ।

নিভুতে কেতনে<sup>৫</sup> আসিবে<sup>৬</sup> যতনে  
যাহাতে<sup>৭</sup> না হাসে পর ॥

কুন্দলতা কহে তুমি য়েব মোহে  
চরণ পরশি ভোর ।

শেখরের<sup>৮</sup> ঠাক্রি কোন ভর নাই  
ও বড়<sup>৯</sup> ভরসা য়োর ॥

১ ধনী—ন, বি ১, সা ৩ ।

২ পুত্রের—ক, চ স ।

৩ ভরম—বি ১ ।

৪ সকলি—বি ১ ।

৫ নিকেতনে—বি ১, সা ৩ ।

৬ রাখিবে—ন, থাকিবে—র, রাখি—বি ১, থাকি—সা ১, ২ ।

৭ যেমনে—র, ন, বি ১, জেমনে—সা ১, ২ ।

৮ শেখরের—সা ১, ২ ।

৯ সে বনে—পদ, এ বোলে—ন, উ বলে—সা ৩ ।

শ্রীরাধার প্রতি জটিল

[ ২৩ ]

তথ্যরাগ

জরতী' যতন করি                      কহে গুন হুন্দরি  
 সখী সঙ্গে করহ পয়াণ ।  
 উড়নি ঘোড়নি' মাথে              দেখিয়া চলিবে' পথে  
 লখিতে না' পারে' যেন আন ॥  
 বড়োর' খিয়ারী বট              কূলে শীলে নহ ছোট  
 সব গুণে হও' পরবীণ ।  
 থাকিহ' সভার মাঝে              বুঝিবা' আপন কাজে  
 আমি আর জীব কত দিন ॥  
 সদয়ে বিদায় করি'°              জটিল'¹¹ চলিলা'¹² ঘরে'¹³  
 উলসিত'¹⁴ রসবতী রাখে ।  
 রঙ্গিনী সঙ্গিনী তার              লই'¹⁵ সব উপহার  
 চলি'¹⁶ পুরাইতে'¹⁷ সাধে ॥

[ ২৩ ] পদ পদ ২৫৪২, পৃ ৬০, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১২, পৃ ১১ ; বি ৩, পদ ২১৮২, পৃ ২১২ ; র পদ ১১, পৃ ১৩ ; স পদ ৮৪, পৃ ৫৬১ ; বি ১, পৃ ৩ ; সা ৩, পৃ ৪ ।

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| ১ জরতি—সা ১, ২, র ।                         | ২ ঘোড়নী—স, মোচন—র ।             |
| ৩ চলবি—সা ১, ২ ।                            | ৪-৪ নায়এ—র ।                    |
| ৬ বড়ারি—ঘ, চ, ন, বড়ুর—স ।                 |                                  |
| ৭ হয়—ক ।                                   | ৮ থাকিয়া—ন, থাকিবে—বি ১, সা ৩ । |
| ৯ বুঝিবে—ন, বুঝিয়া—বি ১ ।                  |                                  |
| ১০ করে—স ।                                  | ১১ চলিলা—র ।                     |
| ১২ জটিল—র ।                                 | ১৩ ঘরি—বি ১, বুড়ী—র ।           |
| ১৪ উলসিত—র, উলসিল—বি ১ ।                    | ১৫ লেই—পদ, স ।                   |
| ১৬ চলু ধনি—পদ, সা ১, ২, চললছি—র, চলে—বি ১ । |                                  |
| ১৭ পুরাইতে—সা ৩ ।                           |                                  |

গর্ভেস্ত্র-গমন জিনি'      চলে রাই বিনোদিনী  
 হৃদয়' সখীর' হেলি, অঙ্গ' ।  
 করয়ে' শেখর' রায়      পুছিতে পুছিতে যায়  
 রজনী-বিলাস রস-রঙ্গ' ॥

শ্রীরাধার প্রতি সখীগণের রজনীবিলাস প্রশ্ন

[ ৯৪ ]

পঠমঞ্জরী

এ ধনি ঐছন' কহবি মোয় ।  
 আজু যে' কৈছন' দেখিয়ে' তোয় ॥  
 নয়ান' বয়ান' আনিহি' ভাতি ।  
 কঠিতে' কাহিনি ভুলসি' পাতি ॥

১ ধনি—বি ১ ।

২ হৃগড়—সা ১, ২, হৃগট—বি ১, হৃগড়—ক, চ ।

৩ শেখর—বি ১ ।      ৪ অঙ্গ—ন, বি ১ ।

৫ একবি—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৬ সেখর—সা ১, ২ ।      ৭ রঙ্গ—ন ।

[ ৯৪ ] পদ পদ ২৫২২, পৃ ৫১, ৪র্থ খণ্ড ; বি ৩, পদ ১২৪১, পৃ ১১৯ ; ঐ পদ ২১৮৩, পৃ ২১৯ ; স পদ ৭৫, পৃ ৫২৭ ; বি ১, পৃ ৩ ; বি ২, পৃ ৪ ; সা ১, পৃ ৪ ; সা ৩, পৃ ৫ ; র পদ ১২, পৃ ১৪ ; ন পদ ১৩, পৃ ১২ ।

৮ ঐছনি—ন, ঐসন—বিজ্ঞা ।      ৯ কৈছন—ন ।

১০ কৈসন—বিজ্ঞা ।      ১১ দেখছ—ন, দেখিয়—বিজ্ঞা, দেখিলু—বি ১ ।

১২ নয়ন—বি ১, ২, নঞান—সা ১, ২ ।

১৩ বসন—বি ১ ।      ১৪ আনহ—বি ১, ২ ।

১৫ কহসি—বি ১, ২ ।      ১৬ উলসি—বি ১, তুলসি—বি ২ ।

হুরক অথর বিরক ভেলি<sup>১</sup> ।  
 কা সঞে<sup>২</sup> কামিনি করলি কেলি<sup>৩</sup> ॥  
 বেকত ভৈ গেল<sup>৪</sup> গোপত<sup>৫</sup> কাজ ।  
 অতয়ে<sup>৬</sup> কাহারে<sup>৭</sup> করহ লাজ ॥  
 মঘনে<sup>৮</sup> জঘন কাঁপয়ে তোর ।  
 মদন-মখন কয়ল<sup>৯</sup> জোর<sup>১০</sup> ॥  
 গোর<sup>১১</sup> পয়োদর রাতুল<sup>১২</sup> গাঁত<sup>১৩</sup> ।  
 নথের<sup>১৪</sup> আঁচড়<sup>১৫</sup> কাঁপসি<sup>১৬</sup> তাত<sup>১৭</sup> ॥  
 † খিগছ<sup>১৮</sup> খিগছ<sup>১৯</sup> হেরিয়ে<sup>২০</sup> তাই<sup>২১</sup> ।  
 সঘনে<sup>২২</sup> বদনে<sup>২৩</sup> উঠিছে<sup>২৪</sup> হাঠি ॥

১ ভেল—বি ১, ২।      ২ সরে—সা ১, ২।      ৩ কেল—বি ১, ২।

\* ৭ম পংক্তি হলে বি ১, ২, পুথির পাঠ:—“কি সঞে কমলি করলি রাজ।”  
 এবং সা ৩ পুথির পাঠ:—“কা সঞে কামিনি করলি লাজ।” এই তিনখানি পুথিতে  
 ৮ম পংক্তি হলে ৭ম পংক্তির পাঠ রহিয়াছে।

৪ ভেল—বি ১।      ৫ গুলুত—বিজ্ঞা।      ৬ অতএ—সা ১, ২।

৭ ককর—বিজ্ঞা, ৮ম পংক্তির পাঠ ন পুথিতে—“কাহে কো কামিনি করসি লাজ।”

৮ মঘন—বিজ্ঞা।      ৯ কয়ল—বি ১, ২।

১০ খোর—সা ১, ২।      ১১ গোর বিজ্ঞা।

১২ ভেলহি—সা ৩, বি ১, ২।      ১৩ রাতা—ন, বি ১, সা ৩, রীতে—স।

১৪ নথক—বিজ্ঞা, নথরা—বি ১, নথর—বি ২।

১৫ আঁচর—সা ১, ২, আকর—বি ১, আধর—বি ২।

১৬ টাপতি—বি ১, ২, লাগল—ন।

১৭ গাতা—বি ১, ২, সা ৩, কোণা—ন, তাতে—স, হাত—বিজ্ঞা।

† ১৩ পংক্তি হইতে ১৬ পংক্তি বিজ্ঞাপতিতে নাই। ১৯২০ পংক্তি বি ১, ৩  
 ন-পুথিতে নাই।

১৮-১৯ ছেনহঁ ছেনহঁ—ন, ছেনহঁ ছেনহঁ—বি ১, ২, সা ৩, ঞ্গহঁ ঞ্গহঁ—স।

২০ হেরহঁ—ন হেরল—বি ১, ২।      ২১ রাই—বি ১।

২২ অলসে—ন, বি ১, ২, সা ৩।      ২৩ আকুল—ন, বি ১, ২, সা ৩।

২৪ উঠতি—ন, বি ২, উঠই—বি ১।

পুলকে পুরিত সকল' সা ।  
 চলিতে<sup>২</sup> না চলে<sup>৩</sup> অধির<sup>৪</sup> পা ॥  
 অমিয়া-সায়র<sup>৫</sup> তুহ<sup>৬</sup> সে রাই<sup>৭</sup> ।  
 মুকুন্দ-মাতঙ্গ<sup>৮</sup> বিহরে<sup>৯</sup> তাই<sup>১০</sup> ॥  
 তে বুঝি<sup>১১</sup> এমন<sup>১২</sup> বিতণা দেখি ।  
 বেকত করিয়া না কহ<sup>১৩</sup> সধি ॥  
 কহয়ে<sup>১৪</sup> শেখর<sup>১৫</sup> কি কর লাজে<sup>১৬</sup> ।  
 কহ না<sup>১৭</sup> কাহিনি সধির<sup>১৮</sup> মাঝে<sup>১৯</sup> ॥

- 
- ১ তোহারি—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ২-৩ চলি মছর—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।      ৪ অধর—বি ১ ।  
 ৫ সাগর—স, ন, র, বিজা. সাগরে—বি ১, ২ ।  
 ৬ রাহি—বিজা ।      ৭ মতঙ্গ—পদ, ন, র ।  
 ৮ বিহার—ন, বিহর—বি ১, ২ ।  
 ৯ পাই—ন, বি ১, সা ৩, তাহি—বিজা ।  
 ১০ বুঝিয়ে . স, র, বুঝির—বিজা, বুঝিয়ে—ক ।  
 ১১ মন—ক ।      ১২ কহনা—সা ১, ২ ।  
 ১৩ কহই—বি ১ ।  
 ১৪ না কিছু—বি ১, ২. সেধর—সা ১, ২ ।  
 ১৫ লাজ—বি ১ ।  
 ১৬ কহহ—ন, কহন—বিজা, কহত—বি ১, কহই—বি ১, ২, কহলু—সা ৩ ।  
 ১৭ সধিদি—বিজা ।      ১৮ সমাজ—বি ১ ।

## রসোদগার

## রাধার উক্তি

[ ৯৫ ]

## শ্রীরাগ, যতি

কি কহব রে' সখি তোহারি' সঁখাঅ' ।

কহইতে' কাহিনি লাগয়ে লাজ ॥

শুতি' ঘুমায়েলু' হাম' অগেয়ান'

অলখিতে' আওল নাগর কান ॥

পীন' পয়োধরে দেলহি হাত' ।

তুরিতে লুকায়েলু' দেহ' বিগাত' ॥

তবহি' অধর-রস পীবয়ে' মোর ।

জাগল' মনমথ' বাকলু' চোর ॥

[ ৯৫ ] পদ পদ ২৫২৩, পৃ ৫১, ৪র্থ ঋণ্ড; বিভা পদ ৫৫৫, পৃ ৩৩৮; বি ৩, পদ ২১৮৪, পৃ ২১৯; ঐ পদ ১২৪২, পৃ ১১৯; ন পদ ১৪, পৃ ১৩; র পদ ১৩, পৃ ১৬; স পদ ৭৬, পৃ ৫২৮; বি ১, পৃ ৪; বি ২, পৃ ৪৫ সা ১, পৃ ৫; সা ৩, পৃ ৫১।

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| ১ হে—বিভা।                                  | ২ তোহার—পদ, বি ১, তোহার—স।   |
| ৩ মাঝ—বি ২, সা ৩।                           | ৪ কহিতে—বি ১, ২।             |
| ৫ স্ততলি—বি ১, ২।                           | ৬ ঘুমলু—ন, ঘুমলি—বি ১, ২।    |
| ৭ হম—বিভা।                                  | ৮ আগেয়ান—পদ, র, ন, বি ১, ২। |
| ৯ অলখিত—র।                                  | ১০ এপীন—ন।                   |
| ১১ হাতা—ন, জাতা—বি ১, ২, সা ৩।              |                              |
| ১২ লুকায়েলী—ন।                             | ১৩ দেলহি—ন, দেহরি—কি।        |
| ১৪ গাঁথা—ন, গাতা—বি ১, বিগাতা—সা ৩, বি ২।   |                              |
| ১৫ তৈথনি—ন, তথনি—বি ১, ২, তৈহন—সা ৩।        |                              |
| ১৬ পিবয়ে—ক, থ, পিবই—ন, ল ৩, পিয়ই—বি ১, ২। |                              |
| ১৭ জাগলি—ন, বি ১, ২।                        | ১৮ মনমথ—বি ১।                |
| ১৯ ঝাকরি—ন, বি ১, ২, বাকল—বিভা।             |                              |

থর থর কাঁপয়ে কোরে আগোরি ।  
 তব হাম\* ছুটলু\* নিন্দ\* বিভোরি\* ॥  
 করব\* কোপ জানি সোবর\* কান\* ।  
 যো\* কিছু\* কহল মোহে\* সোই সে জান\* ২ ॥  
 পরিরন্তণ\* বেরি\* মুদলু\* আখি ।  
 তাহে বে\* ভৈ গেল\* শেখর সাখি ॥

[ ৯৬ ]

ধানশী

হাম\* অবলা\* সখি\* কিয়ে গুণ জান ।  
 সো রসময়-তছু রসিক\* সৃজান ॥

- ১ কাঁপিয়ে—ক, কাঁপই—ন, কাঁপিয়—বিজা, কাঁপিএ—র, কাঁপই—বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ২ হম—বিজা, হামে—বি ১ । ৩ ছুটল—র, স, বিজা, ছুটলি—বি ১ ।  
 ৪ নিন্দক—ন, নিন্দহি—বি ১ । ৫ ভোরি—ন, বি ১ ।  
 ৬ করলু—স, করলি—র, বিজা, সা ১, ২ ।  
 ৭ ছেল—ন, বি ২, সা ৩, ঐছন—বি ১ । ৮ সৃজান—ন, বি ২, সা ৩, বি ১ ।  
 ৯-১০ যোই—ন, বি ১, জো কিছু—সা ১, ২ । ১১ মোরে—বি ১, ২, মুই—ন ।  
 ১২ ‘সোই সে জান’ স্থলে ‘সুনহ সৃজান’—বি ১, ২, ক ।  
 ১৩ নগনক—সা ৩, বি ১, নগণ—বি ২ ।  
 ১৪ বেরি মুঞে—বি ২, বেরি হাম—সা ৩ ।  
 ১৫ মুদল—সা ৩, মুদল—বিজা, র, বি ১ ।  
 ১৬ তবে হাম—সা ৩, তবহ—ন, বিজা, তবহয়ো—বি ১, ২ ।  
 ১৭ ভৈগের—বি ১ ।

[ ৯৬ ] পদ পদ ২৫২৪, পৃ ৫১, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১৫, পৃ ১৪ ; বিজা পদ ৫৫২, পৃ ৩৩৭ ; বি ৩, পদ ২১৮৫, পৃ ২১৯ ; ঐ পদ ১২৪৩, পৃ ১১৯ ; র পদ ১৪, পৃ ১৬ ; স পদ ৭৭, পৃ ৫২৮ ; বি ১, পৃ ৪ ; বি ২, পৃ ৪ ; সা ১, পৃ ৫ ; সা ৩, পৃ ৫ ।

১৮ হম—বিজা ।

১৯ অচলা—বিজা ।

২০ নারি—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

২১ ছেল—ন, সা ৩, ঐছন—বি ১ ।

কতহঁ যতনে মোরে কোরে বসাই' ।  
 বাঙ্কল বেগি সে<sup>১</sup> কবরি থসাই ।  
 কঙ্ক<sup>২</sup> দেয়ল<sup>৩</sup> হিয়া<sup>৪</sup> পর মোর  
 পরসি<sup>৫</sup> পয়োধর ভৈ গেল<sup>৬</sup> ভোর ॥  
 কঠে পরায়ল<sup>৭</sup> মণিময়<sup>৮</sup>-হার ।  
 অঙ্গে বিলেপল<sup>৯</sup> কুঙ্কম-ভার ॥  
 বসন পরায়ল<sup>১০</sup> করি কত হুন্দ ।  
 কিকিণি-জালহি<sup>১১</sup> নীবি<sup>১২</sup>-নিবন্ধ<sup>১৩</sup> ॥  
 নিজ-কর-পল্লবে মকু<sup>১৪</sup> মুখ মাজ ।  
 \* নয়নহি<sup>১৫</sup> করল সূকাজর সাজ ॥  
 অলকা<sup>১৬</sup> তিলক দেই<sup>১৭</sup> চড়কি<sup>১৮</sup> নেহারি<sup>১৯</sup> ।  
 কহ<sup>২০</sup> কবিশেখর ঘাউ<sup>২১</sup> বলিহারি ॥

- ১ বইসাই—বিজা । ২ কিয়ে—ন, বি ১, ২ ।  
 ৩ কঙ্কলি—বি ১ । ৪ দেল—বিজা, দেয়লি—বি ১, দেওল—সা ১, ২ ।  
 ৫ হিয়—পদ, হিয়ে—সা ৩, কুচবুগে—ন ।  
 ৬ পরসি—স ১, ২, পরসিতে—বি ১ । ৭ ভৈগেও—র, ন, ভৈ গেলি—বি ২ ।  
 ৮ পহিরাওল—বিজা, পিঙ্কায়ল—ন, সা ৩ ।  
 ৯ মতিম—ন, বি ১ । ১০ চড়ায়ল—ন, চটায়ল—বি ১, সা ৩, চড়ায়লি—সা ৩ ।  
 ১১ পরিয়াওল—বিজা । ১২ জালে—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১৩ করল—ন, বি ১, ২, করলি—সা ৩ । ১৪ নীবিবন্ধ—ন, বেগীবন্ধ—বি ২ ।  
 ১৫ মাজি—পদ । ১৬ নয়নহ—সা ১, ২ ।  
 \* এইস্থলে বি ১, ২, সা ৩ পুথির পাঠ :—

“সাজল নয়ন কিয়ে কাজর আঁধি ।”

- ১৭ অলক—র । ১৮ দর—বিজা ।  
 ১৯ চৌকি—র, চোরি—ক, স, চোরি—বিজা, চমকি—ন, চৌকি—চ, সা ১, ২ ।  
 ২০ নিহারি—বিজা । ২১ কহে—ন, সা ৩ ।  
 ২২ ঘাউ—সা ১, ২ ।



[ ৯৭ ]

গান্ধার<sup>১</sup>

চিরগি<sup>২</sup> করে ধরি কেশ-বেশ<sup>৩</sup> করি<sup>৪</sup>

সিঁথারে<sup>৫</sup> সেই<sup>৬</sup> সিন্দূর ।

নাস<sup>৭</sup>-বেশ করি বসন পরায়<sup>৮</sup>

পারে<sup>৯</sup> ধরি পরায়<sup>১০</sup> নৃপ<sup>১১</sup> ॥

\* সেই<sup>১২</sup> পিয়া-গুণ কহন<sup>১৩</sup> না যায়<sup>১৪</sup> ।

দরিদ্র<sup>১৫</sup> হেম যেন তিলেক না ছোড়ই<sup>১৬</sup>

রভসে রজনি গোড়ায় ॥ ধ্রু ॥

সে<sup>১৭</sup> মোর ভ্রমজল আঁচরে মোছই<sup>১৮</sup>

† দেই বসনক বায় ।

চিবুক করে ধরি সবনে নিরখই

মুখ ভরি<sup>১৯</sup> তাম্বুল খাওয়ায় ॥

[ ৯৭ ] প-র-সা পদ ১১৪২ ; প-র পদ ১৩৮৬ ; পদ পদ ৬৬৭, পৃ ৪৬, ২য় খণ্ড ;  
বি ৩, পদ ১২৬৬, পৃ ১২১ ; এই পদ ২:৮৬, পৃ ২১০ ; প পদ ৮, পৃ ৪০৫ ; ন পদ ১৬,  
পৃ ১৫ ; র পদ ১৫, পৃ ১৭ ; স পদ ২১, পৃ ৫০০ ; কী পদ ৪৮২, পৃ ২৬১ ; বি ১,  
পৃ ৪ ; বি ২, পৃ ৪ ; সা ১, পৃ ৬ ; সা ২, পৃ ৮ ; সা ৩ পৃ ৬ ।

১ শ্রীগান্ধার—প-র ।

২ চিরগি—প, ন, সা ১, ২ ।

৩৪ পরিহরি—বি ২ ।

৫ সীথে—বি ১, সিঁথে—প ।

৬ শ্বাস—র, নাসার—বি ১, কতনা—কী । ৭ পরাইয়া—প-র-সা ।

৮ দেয়—প-র ।

৯ পার—বি ১ ।

১০ পরায়—বি ১ ।

\* এই কলি প-র পুথিতে নাই ।

১১ সখি—প, সেই—বি, সেই—সা ১, ২, ক, খ, ঘ, চ ।

১২ কহনে—খ ।

১৩ 'না যায়'—স্থলে 'যায়'—খ ।

১৪ দরিদ্র—খ, চ, প-র-সা ।

১৫ ছাড়ই—ক, ভেজই—প-র-সা ।

১৬ সো—ক, খ, ঘ, চ, প, স, বি ২ ।

১৭ পোছ—বিভা ।

† এইস্থলে 'দেই বসন পরায়'—বি ৭ ।

১৮ মুখে ভুলি—প-র-সা ।

• বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর,<sup>১</sup>  
 দিন<sup>২</sup> রজনী<sup>৩</sup> নাহি জান ।  
 কৃপণ ধন সম তিলেক না ছোড়ই<sup>৪</sup>  
 কবিশেখর<sup>৫</sup> পরমাণ ॥ †

\* বিভাপতিতে প্রথম চারিপংক্তি নাই। ১০ পংক্তি হইতে ১৫ পংক্তির পরিবর্তে  
 প-র পুথির পাঠ —

“মৃগাল চম্পক দাম সম তনু, হিয়া বিনু শেজে না শোষায় ॥  
 চিবুক করে ধরি মুখ নিরখিতে, যে কিছু কহয়ে মধুর ।  
 নিরস বরান হেরি, দিব্য দেই বন্ধু, মুখ ভবি খাওয়ায়ে তাবুল ॥”

প-র-সা পুথিতে ১০ম পংক্তির পরিবর্তে —

“অধর নিরস হেরি দিব্য দেই বেরি বেরি” ।

প পুথিতে ৬ষ্ঠ ও ৭ম পংক্তির পরিবর্তে —

“মৃগাল চম্পক দাম সম তনু, হিয়া বিনু শেজে না শোষায় ॥”

বিভাপতিতে ১০।১১ পংক্তিস্থলে — ✓

“মৃগাল চম্পক দাম সম তনু হিয়া বিনু শেজে না ছোষায়”

কীৰ্ত্তনানন্দেও এই পাঠ। এই পদের ১০।১১ পংক্তি বিভা ও কৌ পুথির ১২।১৩ পংক্তি-  
 কপে আছে।

১ বাদর করি—প-র-সা। ২ রাত্রি—বি ১, ২, রজনী—সা ৩ দীন—ঘ।

৩ দিবস—বি ১, ২, সা ৩, রজনী—ঘ।

৪ নাড়ই—বি ১।

৫ রায়শেখর—বি ১, ২, সা ৩, প-র-সা।

† এই চারিপংক্তি স্থলে বিভাপতিতে —

বৃন্দাবন ভরি রসক বাদর, কবিশেখর রস গায় ॥’

কীৰ্ত্তনানন্দে :—

“বৃন্দাবন ভরি রসের বাদর কবিশেখর ইহ রস গায় ॥”

র ও ন পুথি, বি ১, ২, সা ৩ পুথিতে ৫ম পংক্তি হইতে ১২ম পংক্তির পরিবর্তে পাঠ.—

“চিবুক ধরি মুখ, সখনে নেহারই, যো কিছু কহএ মধুর ।

অধর নিরস হেরি, দিব্য দেই বেরি বেরি, মুখ মেলি খাওয়াএ তাবুল ॥

যশোদা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের জাগরণ

[ ৯৮ ]

তথারাগ

সভারে<sup>১</sup> সকল<sup>২</sup> কাজে নিয়োজিয়া<sup>৩</sup>  
 আনন্দে<sup>৪</sup> নন্দের রাণী ।  
 কান্থক<sup>৫</sup> শয়ন- ভবনে আসিয়া  
 করয়ে মধুর বাণী ॥  
 উঠহ বাছনি মূ ষাঙ নিছনি  
 আলস<sup>৬</sup> করহ দূর ।  
 তোর<sup>৭</sup> সখাগণে<sup>৮</sup> ভরিল<sup>৯</sup> ভবনে<sup>১০</sup>  
 উদয় করিল<sup>১১</sup> সূর ॥

সে মোর প্রমজলে, মোছই আঁচলে, দেয়ত বসনক বাএ ।  
 মলিন চম্পক মাল সম জন্ম বিছিয়া, হৃশেজে শোআএ ॥  
 রত্নসক আবেশে, নয়ন মুদি রহ', চমকিএ সঘনে জাগাএ ।  
 কাছক পিঠ দেই, কেহ না হুতই, ঘুমে আঁখি না চুলাএ ॥

[ ৯৮ ] পদ পদ ২৫৩৭, পৃ ১১, ৪র্থ ষঙ ; প-র-সা পদ ৪৪০ ; ন পদ ১৮, পৃ ১৬ ;  
 বি ৩, পদ ২১৮৮, পৃ ২১২ ; র পদ ১৭, পৃ ১২ ; স পদ ৭২, পৃ ৫২৯ ; বি ১, পৃ ৪ ;  
 বি ২, পৃ ৪ ; সা ১, পৃ ৭ ; সা ৩, পৃ ৬ ।

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| ১ সকলে—বি ২ ।                         | ২ স সকল—বি ১ ।     |
| ৩ নিয়োজিয়া—বি ১, সা ১, ২ ।          | ৪ আচলে—সা ১, ২ ।   |
| ৫ কান্থক—ক, ঘ, চ, র, স ।              | ৬ আলস—বি ১, সা ৩ । |
| ৭ আসিয়া—ন, বি ১, ২, প-র-সা ।         |                    |
| ৮ ছাণ্ডাল—ন, বি ১, ২, প-র-সা ।        |                    |
| ৯ আঁজনা—ন, বি ১, ২, প-র-সা ।          |                    |
| ১০ ভরল—ন, বি ১, ২, প-র-সা, অঙ্গনে—র । |                    |
| ১১ করল—ন, বি ২ ।                      |                    |

রায়ের বসন পরিমা<sup>১</sup> কখন

কে নিলে বসন তোর<sup>২</sup> ।

রাতা উতপল নয়ন-বুগল

কি লাগি<sup>৩</sup> দেখিয়ে ঘোর<sup>৪</sup> ॥

নৌল-নলিন<sup>৫</sup> আতপে মলিন<sup>৬</sup>

কেন বা<sup>৭</sup> এমন<sup>৮</sup> দেহ ।

উনমত<sup>৯</sup> হৈয়া বুলহ<sup>১০</sup> ধাইয়া

কুদিঠি<sup>১১</sup> দিলে<sup>১২</sup> বা কেহ ॥

হিয়ার উপর<sup>১৩</sup> কণ্টকে<sup>১৪</sup> আঁচড়

গিয়াছিল<sup>১৫</sup> কোন<sup>১৬</sup> বনে ।

আমার কপালে না জানি কি ফলে

পর্যাণে মরিব মেনে<sup>১৭</sup> ॥

\* দেবতা কতেক<sup>১৮</sup> দানব<sup>১৯</sup> যতেক<sup>২০</sup>

কিয়রে গহন বনে ।

সে সব দেখিল তাহা যে<sup>২১</sup> হইল

হেনই বাসই<sup>২২</sup> মনে ॥

১ পরিলে—বি ১, ২, সা ৩।

২ চোর—সা ১, ২।

৩ হেনই—ন, বি ১, ২, সা ৩, প-র-সা।

৪ ঘোর—ন, বি ১, ২, ভোর—সা ১, ২।

৫ নলিনী—বি ১, ২, সা ৩।

৬ মলিনী—বি ১, ২, সা ৩, 'আতপে মলিন' হলে "মলিন কি লাগি"—ন।

৭ কেনবা—র, তেমতি—ন, কিলাগি—বি ১, ২, সা ৩, প-র-সা।

৮ তোমার—ন, এমন—বি ১।

৯ উমত—বি ১।

১০ বুলার—বি ১। ১১ কে দিঠি—র, চ, হুদিঠি—প-র-সা।

১২ দিল—প-র-সা। ১৩ উপরে—সা ১, ২। ১৪ কণ্টক—বি ২, সা ৩।

১৫ গেছিলি—ন, গেছিলে—বি ১ ২।

১৬ কেনন—ন, বি ১, ২।

১৭ তোমাবিনে—বি ১।

\* এইস্থলে ৮ পঙ্ক্তি প-র-সা পুথিতে নাই।

১৮ কতেক—র, বি ১, ২।

১৯ দানব—পদ, সা ১, ২।

২০ কতেক—র, বি ১, বি ২। ২১ তাহাই—র, তাহার—ন, তাহাতে—বি ১, ২।

২২ বাসিয়ে—র, ন, স, পদ, বি ১, সা ৩।

দেবের<sup>১</sup> কারণে<sup>২</sup>                      মঙ্গলাচরণে<sup>৩</sup>  
 পূজিব<sup>৪</sup> সিনান করি ।  
 এ দধি ওদন                      করিয়া যতন  
 ভুজাব<sup>৫</sup> উদর ভরি ॥  
 মায়ের বচনে                      আগিয়া<sup>৬</sup> তখনে  
 হাসয়ে গোকুল-রায় ।  
 দেবতা-সেবিনী<sup>৭</sup>                      আইলা<sup>৮</sup> তখনি<sup>৯</sup>  
 যশোদা বন্দিল<sup>১০</sup> পায় ॥  
 রাগীর নন্দন                      গৌরীর<sup>১১</sup> চরণ  
 সঘনে জপন করে ।  
 শেখর-যুগতি<sup>১২</sup>                      গুন যশোমতি  
 কি ভয় তাহার তরে ॥

১ এ দূর—বি ১ ।

২ কারণ—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৩ চরণ—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৪ পূজিবে—বি ১, ২ ।

৫ ভুজাব—র, ভুজিবে—ন, বি ১, সা ৩ ।

৬ আগিয়া—র, আগিলা—প-র-সা ।

৭ দেবতি সে বলি—কি, দেবতা সেবেলি—ন, র, সা ১, ২, ৩, দেবতি সে বেলে—চ

৮ আসিয়া—র, ন, বি ১, ২, সা ৩, চ ।

৯ পশিলি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩, পশলি—চ ।

১০ বন্দিল—বি ১ ।

১১ গৌরীর—র ।

১২ যুগতি—ন ।

[ ৯৯ ]

ধানশী

\* ভগবতী আসি                      বর মাঝে বসি  
 শয়নে দেখিয়া' কান ।  
 গায়ে হাত' দিয়া                      তারে' জাগাইয়া  
 করাইল সাবধান ॥  
 সম্বরে' উঠিয়া                      তাহারে' বন্দিয়া  
 নয়ন' কচালে হাতে' ।  
 আশিস পাইয়া                      বাহির হইয়া  
 মিলিলা' সখার সাথে ॥  
 যত দাসগণ                      করিয়া' যতন' •  
 ধোয়াইল মুখ-চান্দে ।  
 দেখিয়া বদন                      মরয়ে' ' মদন  
 কাপরে' ' পড়িয়া কান্দে ॥

[ ৯৯ ] পদ পদ ২৫৪৩, পৃ ৫৮, ৪র্থ পৃষ্ঠা ; র পদ ১৮, পৃ ২১ ; ন পদ ১৯, পৃ ১৮ ;  
 বি ৩, পদ ২১৮৯, পৃ ২২০ ; স পদ ৮০, পৃ ৫২৯ ; বি ১, পৃ ৫ ; বি ২, পৃ ৫ ; সা ১,  
 পৃ ৭ ; সা ৩, পৃ ৭ ।

\* এইস্থলে র, ন পুথির পাঠ :—

“দেবতী আসিয়া ঘরে প্রবেশিয়া”

এবং সা ১, ২, বি ১, ২, পুথির পাঠ —

“দেবতি আসিয়া যবেতে পসিয়া ।”

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| ১ দেখল—ন, দেখিল—বি ১, সা ১, ২ ।                |                                 |
| ২ হাথ—সা ১, ২ ।                                | ৩ তাহারে—ন ।                    |
| ৪ নয়নে—ঘ ।                                    | ৫ বুড়ীরে—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ । |
| ৬ নয়ান—র, ন, বি ১, সা ১, ২, পদ, নয়ানে—বি ২ । |                                 |
| ৭ হাথে—সা ১, ২ ।                               | ৮ মিলল—সা ১, ২ ।                |
| ৯ করি—সা ৩ ।                                   | ১০ সমাপন—সা ৩ ।                 |
| ১১ বরষে—স ।                                    | ১২ কাপড়ে—সা ১, ২ ।             |

সখাগণ সঙ্গে                      নানা রস-রঙ্গে  
খড়িকে' আইলা হরি ।  
গাবী বৎস সব                      করে হাঘা রব  
দোহয়ে' মুটকি' ভরি ॥  
দোহন মোহন                      না যায় কখন'  
আনন্দে আকুল' গাই ।  
শেখর যতনে'                      কহয়ে' গোপনে'  
এ পথে' আসিবে' রাই ॥

[ ১০০ ]

বিভাষ

রজনী-কাহিনী'<sup>১</sup>                      কহিতে রমণী'<sup>২</sup>  
পুলকে পুরল দেহা'<sup>৩</sup> ।  
কণক-বরণী'<sup>৪</sup>                      কি হৈল'<sup>৫</sup> না'<sup>৬</sup> জানি  
সোঙরি সে সব লেহা'<sup>৭</sup> ॥

১ খড়িকে—ক, স, খটকে—র, রা-শে-প ।

২ দোহিল—নি ১, দোহল—বি ২ ।

৩ মুটকা—র, মুটকি—র ন সা ১ ২, মুকুট—বি ২ ।      ৪ কখন—পদ, র, ন ।

৫ সকল—বি ১ ।                      ৬ আসিয়া—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৭ হাসিবা—ব, ন, বি ১, ২, ঠারিয়া—স' ৩ ।                      ৮ করয়ে—ক ।

৯ ঐ—র, ওইনা—ন এইনা—বি ২, সা ৩, এই যে—বি ১ ।

১০ আসিতেছে—ব, আসিছে—ন, সা ১, ২, ৩, আইল—বি ১, আইলা—বি ২ ।

[ ১০০ ] প-র-সা পদ ১১৪৮, পদ পদ ৭১১, পৃ ৭৬, ২য় খণ্ড; ন পদ ২৩, পৃ ১২; বি ৩, পদ ২১৯০, পৃ ২২০, বি', পদ ১২৬৭, পৃ ১২১; র পদ ১২, পৃ ২২; স পদ ২৩, পৃ ৫০৯; বি ১, পৃ ৫, বি ২, পৃ ৫; সা ১, পৃ ৫; সা ৩, পৃ ৭ ।

১১ রজনী-কাহিনী—সা ১, ২ । ১২ রমণী—সা ১ ২, কাহিনী—সা ৩ ।

১৩ দেহ—স, লেহ—ক ।      ১৪ রমণী—স, বরণী—সা ১, ২ ।

১৫ হুলা—র, কেহ—বি ১ । ১৬ নাহি—বি ১ । ১৭ লেহ—ক, স, বেহা—ব ।

অঙ্কের বসন                      খসয়ে' সমন<sup>২</sup>  
 নয়ানে<sup>৩</sup> ভরল<sup>৪</sup> লোর<sup>৫</sup> ।  
 বিবাহে বিকল                      বিছুরি<sup>৬</sup> সকল  
 চরণ না চলে<sup>৭</sup> ধোর ॥  
 হৃদয়<sup>৮</sup>-মন্দিরে                      গিরিতি-পালঙ্কে<sup>৯</sup>  
 রসের বাসিন তায় ।  
 আরতি তোষণি<sup>১০</sup>                      তাহাতে পাতনি<sup>১১</sup>  
 স্তম্ভল<sup>১২</sup> রসিক<sup>১৩</sup> রায় ॥  
 প্রিয়ার<sup>১৪</sup> গিরিতি                      কহয়ে যুবতি  
 ধরিয়া সখীর<sup>১৫</sup> করে ।  
 শেখর<sup>১৬</sup> সম্বরে                      কহয়ে<sup>১৭</sup> রাধারে  
 দেখিবে<sup>১৮</sup> নাগর-বরে ॥

১ প্রসঙ্গে—সা ১, ২ ।

২ তখন—র ।

৩ নয়নে—বি ১ ।

৪ ভরয়ে—পদ ।

৫ লোরে—বি ১ ।

৬ বিসরি—বি ১, বিছুরি—সা ১, ২ ।

৭ চালয়ে—র, ন, সা ৩, চলয়ে—বি ১, চায়—বি ২, নাচয়ে—খ ।

৮ হৃদয়ে—পদ ।

৯ পালঙ্ক—পদ ।

১০ তোষণি—স, তোসিনি—সা ১, ২ ।

১১ অঘনি—পদ, পাতনি—র, পাতুনি—ন ।

১২ স্তম্ভলি—বি ২, স্তম্ভল—সা ১ ২ ।

১৩ প্রিয়র—র, প্রিয়ড়—ন, বি ১ ।

১৪ প্রিয়র—বি ১ ।

১৫ শেখর—সা ১, ২ ।

১৬ ০ ।



নাগরের উন্মত্ততা

[ ১০১ ]

মাঘুর

রাধা<sup>১</sup>-মুখ-শশি হেরইতে আকুল

ভৈ গেল<sup>২</sup> নন্দ-কিশোর ।

নিজ-কুল-ধরম<sup>৩</sup> করম<sup>৪</sup> সব বিছুরল

বিছুরল ছান্দন-ডোর ॥

\* হরি হরি ইহ<sup>৫</sup> কিরে ভেলহি<sup>৬</sup> রজ ।

† বিছুরল শৃঙ্গ বৃত্তে-বর<sup>৭</sup>-পাচনি<sup>৮</sup>

বিছুরল অগ্রজ-সঙ্গ ॥

বিছুরল শ্রীদাম<sup>৯</sup> সুবল<sup>১০</sup> মধুমঙ্গল

বিছুরল যুদ্ধক<sup>১১</sup> যণ্ড ।

মন মাহা মদন-মহোদধি উছুরল<sup>১২</sup>

বিছুরল দোহন-ভাণ্ড ॥

[ ১০১ ] পদ পদ ২৫৫২, পৃ ৬১, ৪র্থ পঙ; ন পদ ২১, পৃ ২০; বি ৩, পদ ২১০১, পৃ ২২০; ঐ পদ ১০৪, পৃ ১৪; ব পদ ২০, পৃ ২৩; স পদ ৮৫, পৃ ৫৩১; বি ১, পৃ ৫; বি ২, পৃ ৫; সা ১, পৃ ৭; সা ৩, পৃ ৭।

১ রাধার—বি ১, ২।

২ ভাইগেও—র।

৩ করম—ন, বি ১।

৪ সরম—ঘ, ধরম—ন, বি ১।

\* এইস্থলে র-পুথির পাঠ —‘হরি হরি কিএ ভেল রজ।’

৫ ছিরে—বি ১।

৬ ভৈগেল—বি ১, ভেল—বি ২।

† এইস্থলে ন-পুথির পাঠ—‘বিছুরল স্খদাম শৃঙ্গ বেএ বেণু।’

৭ বেণু—বি ১, ২।

৮ বিছুরল—বি ১, ২, সা ৩।

৯ সুবল—র, ন, বি ১, ২, সা ৩, শ্রীদাম—পদ, স্খদাম—ঘ।

১০ দাম—র, মধুশ্রীদাম—বি ১, স্খদাম—সা ৩, শুবল—সা ১, ২।

১১ যুদ্ধকি—বি ১।

১২ বিছুরল—বি ১।

হেরইতে ভাবিনি<sup>১</sup> সো রূপ লাগণি

তহু মন কর<sup>২</sup> অহুবদে<sup>৩</sup> ।

খড়িক সমীপ<sup>৪</sup> তুখামুখি<sup>৫</sup> মীলল

রায়শেখর পদ<sup>৬</sup>-ছন্দে<sup>৭</sup> ॥

পূর্ববাহুে মিলন, চকিত অবলোকন, সখীগণের চাতুর্য

[ ১০২ ]

ভূপালী

\* পথ গতি নয়নে<sup>৮</sup> মিলল রাধা কান ।

দুহু<sup>৯</sup>-মনে<sup>১০</sup> মনসিঙ্গ পুরল সন্ধান ॥

দুহু<sup>১১</sup>-মুখ হেরইতে<sup>১২</sup> দুহু<sup>১৩</sup> ভেল ভোর ।

সময় না বুঝত<sup>১৪</sup> অচতুর চোর ॥

১ কামিনি—সা ৩ ।

২ যোগিক—র, জোগিক—বি ১, যে কর—ন ।

৩ বজ্জে—র, ন, বি ১ ।

৪ সমাপি—বি ১, সমীপে—বি ২, সা ৩ ।

৫ শশিমুখি—বি ১ ।

৬ রহ—বি ১, সা ৩, পড়ু—ন ।

৭ ধন্দে—সা ৩ ।

[ ১০২ ] পদ পদ ২৫৫৫, পৃ ৬১, ৪র্থ ঋণ্ড ; বিভা পদ ২৬, পৃ ১৭ ; ন পদ ২২, পৃ ২১ ; বি ৩, পদ ২১০২, পৃ ২২০ ; র পদ ২১, পৃ ২৪ ; স পদ ৮৬, পৃ ৫৩২ ; বি ১, পৃ ৫ ; বি ২, পৃ ৫ ; সা ১, পৃ ৭ ; সা ৩, পৃ ৮ ।

\* এই স্থলে ন-পুথির পাঠ:—“পথ গতি মিলল দুহু<sup>১৩</sup> রাধা কান ।” এবং র, বি ১, ২, সা ৩, পুথির পাঠ:—“পথ গতি মিলল রাধা কান ।”

৮ নমনে—সা ১, ২ ।

৯ মন—বি ১, জনে—সা ১, ২ ।

১০ হেরই—বি ২, নিরখিতে—সা ৩ ।

১১ বুঝয়ে—পদ, সা ৩, বুঝাই—ন, বুঝই—বি ১, ২, ঝল—র ১৫

বিদগধ<sup>১</sup> সন্ধিনি সব রস<sup>২</sup> জান ।  
 কুটিল-নরনে<sup>৩</sup> করল<sup>৪</sup> সাবধান ॥  
 চলি<sup>৫</sup> রাজপথে<sup>৬</sup> দুহু<sup>৭</sup> উরুখাই<sup>৮</sup> ।  
 কহ<sup>৯</sup> কবিশেখর দুহু<sup>১০</sup> চতুরাই ॥

নন্দালয়ে রক্ষন-ক্রিয়া

[ ১০৩ ]

তথা রাগ

নিশি অবসানে দাস দাসীগণে  
 তুরায়<sup>১০</sup> করয়ে কাজে<sup>১১</sup> ।  
 যার<sup>১২</sup> যেই<sup>১৩</sup> কাম করে অল্পপাম  
 সভাই সভারে তাজে<sup>১৪</sup> ॥

- ১ বিদগধি—বিজ্ঞা । ২ দ্বিগ—ন, সা ৩ দ্বিস—বি ১ ।  
 ৩ নরানে—র, পদ, সা ১, ২, স, নেহারি—ন, সা ৩, নিহারি—বি ১, ২ ।  
 ৪ করল—পদ, সা ১, ২ ৩ বি ২ । ৫ চলল—বিজ্ঞা, বি ১, চলিলা—স ।  
 ৬ রাজপুর—বি, ১ ।  
 ৭ উরুখাই—চ, ন, সা ৩, উভচাই—র অরুখাই—বি ১ ।  
 ৮ কহে—ন, বি ২ ।  
 ৯ সখী—র, ন, বি ১, ২, সা ৩, সখি—সা ১, ২, ।

[ ১০৩ ] পদ পদ ২৫৫৭, পৃ ৬২, ঋষ্য ঋণ, ন পদ ২৩, পৃ ২১ ; বি ৩, পদ ২১২৩,  
 পৃ ২২০ ; র পদ ২২, পৃ ২৫ ; স পদ ৮৯, পৃ ৫৩৩, বি ১ পৃ ৫ ; বি ২, পৃ ৫ ; সা ১,  
 পৃ ৮ ; সা ৩, পৃ ৮ ।

- ১০ সঙ্করে—বি ১ । ১১ কাজ—বি ২ ।  
 ১২ জার—সা ১, ২ । ১৩ যেবা—বি ১, ২, যেই—সা ১, ২ ।  
 ১৪ তাজ—বি ২ ।



## কায়শেখরের পদাবলী

দেখ পুস্কর                      জিনি ভায় ধর

রজন-বন্দির সাজে ।

ধনিষ্ঠা হুন্দরী                      রজন-সামগ্রী

রাখল<sup>১</sup> তাহার মাজে ॥

আলিতে<sup>২</sup> ইকন                      আনিল<sup>৩</sup> চন্দন

দেয়ল<sup>৪</sup> যতন করি ।

বসিতে আসন                      জলের ভাজন

তাহার নিকটে ধরি ॥

হুশীলা<sup>৫</sup> হুন্দরী                      রসের চাতুরী

বিবিধ<sup>৬</sup> বন্ধান<sup>৭</sup> জানে ।

বিধি-অগোচর                      নানা উপহার

করল আপন মনে ॥

কপূর মালতি<sup>৮</sup>                      করল যুবতি

মনোলোভা<sup>৯</sup> মনোহরা ।

কঙলা<sup>১০</sup> কদম্বা<sup>১১</sup>                      রেউড়ি<sup>১২</sup> পত্নী<sup>১৩</sup>

মতিচূর<sup>১৪</sup> হুমধুরা<sup>১৫</sup> ॥

১ ধরল—পদ, সা ১, ২, রাখিল—ন।                      ২ তালিতে—সা ১ ২।

৩ আনিল—পদ, সা ১, ২, ৩, আনন্দ—স, আনিল—বি ১।

৪ রাখল—ন, বি ১, ২, সা ৩, দেওল—সা ১, ২।

৫ হুশীলা—পদ, হুগড়া—সা ১, ২, হুশীলা—ঘ।

৬ হুন্দর—ন, সা ৩, হুবন্দ—বি ১, ২।                      ৭ রজন—র, ন।

৮ যুবতি—বি ১।

৯ মনহরা—বি ২, মনভোরা—বি ১।

১০ কোমল—ন, করনা—ক, চ, স, কমলা—র, সা ৩, কমল—বি ১, কামলা—সা ১, ২।

১১ কদম্বা—ন, কদমা—র, সা ৩।

১২ যবের—ন, বেউড়ী—র, বিড়র—বি ১।

১৩ পদম্বা—বি ১, ২, চুরনী—ন।                      ১৪ মোতিচূর—ঘ।

১৫ হুমধুরা—বি ১।

অমৃতকেশিকা বিবিধ লজ্জুকা

চাকি খণ্ড পদ্মচিনি।

জলা খালা পেড়া চানা চন্দ্রচূড়া

মিছরি মারিয়া ফেনি ॥

লুচি পুরি করি রস-পাকে ডরি

সরভাজা সরপূরি।

মাটির শাকরা রসপুর রুরা

যতন করিয়া করি ॥

সুগন্ধী নীতল করিয়া নির্মল

ভরিয়া সোণার খালী ॥

ভোজন-ভবনে রাখিল যতনে

চাকিয়া নেতের ফালি ॥

রসালা মধনি করল রমণী

খণ্ড মণ্ডা আদি যত।

লছিমি-কেতনে নাহিক যতনে

নগের ধরেন যত ॥

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ১ আদিসে—বি ১, ২, সা ৩।             | ২ খাজাখণ্ড—বি ১, ২।                    |
| ৩ নানা—পদ, চলা—ন, বি ১             | ৪ মিছরি—র, ন, সা।                      |
| ৫ পাশে—বি ১।                       | ৬ করি—বি ১।                            |
| ৭ রসভাজা—ঘ, বি ১, ২।               | ৮ সরপূরি—পদ, রসপূরি—ঘ, রসপূরি—বি ১, ২। |
| ৯ মিষ্টান্ন—বি ১, ২, মাঠারি—র।     |  |
| ১০ রসপুরী—স, র, সররস—ন, রসের—বি ১। |  |
| ১১ রুরা—পদ, সা ৩, র।               | ১২ করল—পদ, স, সা ১, ২, ৩।              |
| ১৩ অমৃত—পদ, সা, ১, ২, ৩, স।        | ১৪ কুপি—পদ, স, সা, ১, ২, ৩।            |
| ১৫ খালি—সা ১, ২।                   | ১৬ রাখিলা—স।                           |
| ১৭ কালী—সা ১, ২।                   | ১৮ মধনি—বি ১, মধাধি—ক।                 |
| ১৯ করল—পদ, র, ন।                   | ২০ মণ্ডাধি—স, র, বি ২, ক।              |
| ২১ নিকেতনে—বি ১।                   | ২২ রতনে—র।                             |
| ২৩ রাজার—ন, বি ১, ২।               |  |



## রায়শেখরের গদ্যাবলী

দ্বি দুহু<sup>১</sup> কত<sup>২</sup> আর গাৰীঘুত<sup>৩</sup>  
 নূতন বাগনে<sup>৪</sup> ছানা<sup>৫</sup> ।  
 নারিকেল-জল করল<sup>৬</sup> শীতল  
 নবীন বাগনে পান্না ॥  
 আত্মের<sup>৭</sup> আচার<sup>৮</sup> কতেক<sup>৯</sup> প্রকার<sup>১০</sup>  
 কলা পানীফল আদা ।  
 ভাজনে ভরিয়া রাখিল<sup>১১</sup> ঢাকিয়া  
 রাণীর মনের সাধা ॥  
 সভে করে কাম নাহিক<sup>১২</sup> বিশ্রাম  
 আনন্দে আকুল চীত ।  
 একতান<sup>১৩</sup> হৈয়া<sup>১৪</sup> মধুর করিয়া  
 গাওত<sup>১৫</sup> মজল<sup>১৬</sup> গীত ॥  
 নিজ কাজ সারি সকল সুন্দরী  
 রাণীরে কহিতে যায় ।  
 রাখিকা দুলারি<sup>১৭</sup> দেখিতে<sup>১৮</sup> চললি<sup>১৯</sup>  
 কহয়ে<sup>২০</sup> শেখর রায় ॥

— — —

- 
- ১-২ আদিদুহু—বি ১, ২ ।  
 ৩ গাভি—সা ১, ২ । ৪ নবণি—বি ১ ।  
 ৫ ছেনা—পদ, সা ১, ২, ৩ । ৬ করিয়া—ন, বি ১ ।  
 ৭-৯ আত্ম কাটাল কত—বি ১ । ১০ পরকার—বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১১ রাখল—ন । ১২ না করে—পদ, সা ১, ২, ৩ ।  
 ১৩-১৪ একথা লইয়া—বি ১ । ১৫ গাওয়ে—সা ৩ ।  
 ১৬ রসাল—র, ন, মধুর—বি ১, ২ ।  
 ১৭ দুলালি—সা ১, বি ১, ২, ন । ১৮ সেবেলি—ন, বি ১, ২ ।  
 ১৯ চললি—র, স, ক । ২০ সজতি—বি ১, ২ ।

[ ১০৪ ]

তথ্যরাগ

রাইরে<sup>১</sup> দেখিয়া      উনমত্ত<sup>২</sup> হইয়া  
 যশোদা করল<sup>৩</sup> কোরে ।  
 মুখানি ধরিয়া<sup>৪</sup>      চুষন করিতে<sup>৫</sup>  
 ভাসল<sup>৬</sup> নয়ান<sup>৭</sup>-লোরে<sup>৮</sup> ॥  
 সে যে রসবতী      করিল<sup>৯</sup> প্রণতি  
 যশোদা রোহিণী পায় ।  
 প্রিয় সখীগণ      গোপত বসন  
 সোপল<sup>১০</sup> ধনিষ্ঠা<sup>১১</sup> ঠায়<sup>১২</sup> ॥  
 পাইয়া<sup>১৩</sup> বসন      করল গোপন  
 ধনিষ্ঠা যতন করি ।  
 করিয়া আদর      লই উপহার  
 রাণীর নিকটে য়ি ॥

[ ১০৪ ] পদ পদ ২৫৫৬, পৃ ৬২, ৪র্থ ঋতু ; ন পদ ২৪, পৃ ২৪ ; বি ৩, পদ ২১২৪, পৃ ২২০ ; র পদ ২৩, পৃ ২৮ ; স পদ ৮৮, পৃ ৫৩২ ; বি ১, পৃ ৬ ; বি ২, পৃ ৬ ; সা ১, পৃ ৭ ; সা ৩, পৃ ? ।

- ১ রাইয়েরে—পদ, রাধারে—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।
- ২ উনমত্তি—পদ, সা ১, ২, ৩, র, ন, উনমত্ত—বি ১, উনমত্তি—বি ২ ।
- ৩ করল—পদ, সা ৩ ।
- ৪ মুছিয়া—ন, মুছাইয়া—বি ১ ।
- ৫ করিয়া—বি ১ ।
- ৬ ভিগল—ন, ভিজল—বি ১, ভৈগেল—বি ২, ভিগিল—সা ৩ ।
- ৭ লোচন—ন ।
- ৮ নীয়ে—ন ।
- ৯ করল—র, ন, স, বি ১ ।
- ১০ ধরল—পদ, সৌপিল—র ।
- ১১-১২ ধনিষ্ঠায়—বি ২ ।
- ১৩ লইয়া—বি ২ ।

বিবিধ বিধান দেখিয়া পকান<sup>১</sup>

হরিষ<sup>২</sup> তাহার চীত ।

যশোদা রোহিণী বুঝল<sup>৩</sup> কাহিনী<sup>৪</sup>

দেখিয়া রাইক<sup>৫</sup> রীত ॥

আসি<sup>৬</sup> দাসীগণ রাধার চরণ

ধোয়া<sup>৭</sup> শীতল নীরে ।

অতি সুকোমল ওথল<sup>৮</sup>-কমল

যোছল পাতল চীরে ॥

মোহিনী সহিতে রঞ্জন করিতে

বসিলা রাজার ঘাী ।

\* সব সখীগণ যোগায় যোগান

শেখর যোগায় ঘাী<sup>৯</sup> ॥

১ পকান—পদ ।

২ উলসিত—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৩ বুঝিয়া—বি ১, ২ ।

৪ তখনি—বি ১ ।

৫ রাধার—বি ১, ২, রাইর—র, রাইয়ের—ন, স ।

৬ সব—বি ১ ।

৭ ধোয়াইল—পদ, সা ১, ২, ৩, বি ২, ধোয়ায়ে—ন, ধোয়ার—বি ১ ।

৮ এ—ন, দেখিয়া—বি ১ ।

৯ জোগায়—সা ১, ২ ।

\* ১১১২ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।



শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ হইতে প্রত্যাগমন ও ভোজন

[ ১০৫ ]

তথ্যরাগ

\* সুগন্ধি ওদন                      বিবিধ ব্যঞ্জন  
রাধিকা<sup>১</sup> রন্ধন করি ।  
শাক পায়সাদি                      পিষ্টক অবধি  
বেদীর<sup>২</sup> উপরে ধরি ॥  
সহস্র প্রকার                      ব্যঞ্জন আচার  
রাই সমাপন করি ।  
গোষ্ঠেতে<sup>৩</sup> হইতে                      সখার সহিতে  
ঘরেতে<sup>৪</sup> আইলা হরি ॥  
নন্দরাণী কহে                      যাহ<sup>৫</sup> বাছা সতে  
সিনান করিয়া আসি ।  
কাছুর সহিতে                      পরম পিরিতে  
ভোজন করিবে বসি ॥

[ ১০৫ ] পদ পদ ২৫৫৮, পৃ ৬৩, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ২৫, পৃ ২৫ ; বি ৩, পদ ২১২৫, পৃ ২২০ ; র পদ ২৪ পৃ ২২ ; স পদ ২০, প ৫৩৪ ; বি ১, পৃ ৬ ; বি ২, পৃ ৬ ; সা ১, পৃ ৮ ; সা ৩, পৃ ৯ ।

\* ১ম পংক্তি হইতে ৬ষ্ঠ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই । ৩-৬ পংক্তি বি ২, সা ৩ পুথিতে নাই । ১৫-১৬ পংক্তির স্থলে বি ১, ২ পুথির পাঠ—

“রজক আসিয়া, চরণ মাজিয়া, পরাল সিনান চিরে ।”

সা ৩-পুথিতে ১৫-১৬ পংক্তি স্থলে

“আসি দাসগণ, করিয়া বতন, নানা সেবা তাহি করে ।”

১৭-২০ পংক্তি সা ৩ পুথিতে নাই ।

১ তুরিতে—ন, বি ২, ঘুরিতে—সা ৩ ।      ২ বেদীর—সা ১, ২ ।

৩ খড়িক—বি ১, ২, খড়িকি—সা ।      ৪ ঘরে—সা ১, ২ ।

৫ আহ—সা ১, ২ ।

কয়ল-নয়ন<sup>১</sup> করিতে সিনান  
 বসিলা বেলীর পরে<sup>২</sup> ।  
 সারঙ্গ যতনে সিনান বসনে  
 যোগায়<sup>৩</sup> তুরিত<sup>৪</sup> করে<sup>৫</sup> ॥  
 রক্তক<sup>৬</sup> পত্রক<sup>৭</sup> যতেক সেবক  
 কান্নর সিনান তরে ।  
 সুগন্ধি শীতল নির্মল সলিল  
 বেলীর<sup>৮</sup> উপরে<sup>৯</sup> ধবে<sup>১০</sup> ॥  
 আনি মধুক<sup>১১</sup> উষর্জন<sup>১২</sup> ঝাট<sup>১৩</sup>  
 মর্দন করয়ে অঙ্গে ।  
 মদন-মোহন করয়ে<sup>১৪</sup> সিনান  
 সব দাসগণ সঙ্গে ॥  
 সিনান করিয়া গাথানি<sup>১৫</sup> মুছিয়া  
 পরিলা<sup>১৬</sup> যে পীত<sup>১৭</sup> ধড়া ।  
 কান্নর ভোজন যোগান<sup>১৮</sup> কারণ<sup>১৯</sup>  
 শেখর পাডল<sup>২০</sup> সাড়া ॥

- 
- ১ নয়ন—পদ, র, স, সা ৩ ।  
 ২ পরে—ন । ৩ জোগায়—সা ১, ২ ।  
 ৪ তুরিতে—পদ, স, সা ১, ২ । ৫ করি—ন ।  
 ৬ রক্তক—ঘ, চ, পত্রক—বি ১ ২ । ৭ পত্রিক—বি ১, ২, পাত্রক—ঘ, চ ।  
 ৮ ধরল—ন, বি ১, ২ । ৯ বেদীর—ন, বি ১, ২ ।  
 ১০ পরে—ন, বি ১, ২ । ১১-১২ উষটন ঝাট—র ।  
 ১৩ করেন—র, ন, বি ১ । ১৪ গামাথা—বি ১ ।  
 ১৫ পরাল—বি ১, ২ । ১৬ পীতম—বি ১, ২, ন, র ।  
 ১৭ সোপন—পদ র, ন, সা ১, ২, ৩ সোপন—বি ১ ।  
 ১৮ করল—বি ১ ।  
 ১৯ পাডিল—বি ১, পদ, সা ১, ২, ৩ র ।

[ ১০৬ ]

তথ্যরাপ

\* ভোজন মন্দির                      ভিতর বাহির  
 শোধিয়া' শীতল করি ।  
 পিঁড়া' সারি সারি              স্বর্ণের' কারি'  
 অগ্নি সলিল' ভরি ॥  
 রাই সখীগণ                      যতেক মিষ্টায়  
 ক্রম' যে' করিয়া রাখি ।  
 সে সব বিনানি                      নন্দের ঘরগী  
 দেখিয়া হইলা স্থখী ॥  
 কানাই বলাই                      মেলি ছুট' ভাই  
 সখীগণ করি' সঙ্গে ।  
 ভোজনে বসিয়া                      পকায় দেখিয়া  
 বটুর বাটিল' \* রঙ্গে ॥  
 রোহিণী-নন্দন                      করয়ে' ' ভোজন  
 কাছুর' ' ডাহিনে বসি ।  
 বামেত' \* অবল                      সম্মুখে মঙ্গল  
 সম্মুখে উঠয়ে' \* হাসি ॥

[ ১০৬ ] পদ পদ ২৫৫২, পৃ ৬৩, ৪র্থ পঙ    ন পদ ২৬, পৃ ২৬ ; বি ৩, পদ ২১২৩,  
 পৃ ২২১ ; র পদ ২৫, পৃ ৩১ ; স পদ ২১ পৃ ৫৩৪ ; বি ১, পৃ ৬ ; বি ২, পৃ ৬ ; স্বা ১, পৃ ৯ ।

\* .ম পংক্তি হইতে ৪র্থ পংক্তি সা ৩ পুথিতে নাই ।

১ শোধিয়া—সা ১ ২ ।                      ২ পিঁড়ি—বি ২, প্রতি—বি ১, ন ।

৩ স্বর্ণ—পদ, সা ১, ২ ।                      ৪ কারি—পদ, কারি—সা ১, ২ ।

৫ সলিলে—ন ।                      ৬-৭ ক্রমে—ন, সব ক্রম—র, ক্রম সকল—বি ১ ।

৮ দোন—পদ, দুই—সা ৩ ।                      ৯ করিয়া—বি ২ ।

১০ বাড়ল—ন, সা ৩ ।                      ১১ করেন—র, ন ।                      ১২ বটুর—বি ১, ২ ।

১৩ বামেতে—র, ন, স, বি ১ ।                      ১৪ উঠায়ে—পদ ।

রামের জননী                      দিছেন আগনি  
 রাধিকা রাঙ্কিলা<sup>১</sup> যত ।  
 স্নগন্ধি ওদন<sup>২</sup>                      বিবিধ ব্যঞ্জন  
 তাহা না কহিব কত ॥  
 বিধি-অগোচর                      যত উপহার  
 দিছেন যশোদা মায় ।  
 রাধার বদন                      দেখি অচেতন \*  
 হইলা<sup>৩</sup> নাগর রায় ॥  
 অরুচি দেখিয়া                      আকুল হইয়া  
 কহয়ে<sup>৪</sup> নন্দের রাণী ।  
 রাধা রসবতী                      কর্পূর মালতী  
 তোমার লাগিয়া আনি ॥  
 তুমি না থাইলে<sup>৫</sup>                      রাই না আসিবে  
 স্বরূপে কহিলু<sup>৬</sup> তোরে<sup>৭</sup> ।  
 বিশাখা ললিতা                      আর কুন্দলতা  
 ঠারিয়া কহিছে মোরে<sup>৮</sup> ॥  
 মায়ের বচনে                      পাওল চেতনে  
 নাগর-শেখর কান ।  
 রাই স্নখ দিয়া                      আবণ্ড পুরিয়া  
 করিলা<sup>৯</sup> ভোজন পান ॥

১ রাঙ্কিল—পদ, বি ১, ২, ন, সা ১, ২, ৩ ।

২ উদন—সা ১, ২ ।

\* 'দেখি অচেতন' স্থলে দোখরা চেতন—ক ।

৩ হইল—র ।

৪ কহেন—বি ১ ।

৫ থাইবে—র, পদ, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৬ কহিলাম—ন, কহিল—বি ১, কহল—সা ৩ ।

৭ তোয়—বি ১, ২ ।

৮ মোয়—বি ১, ২ ।

৯ করল—ন, করিল—বি ১ ।

সব সখাগণ<sup>১</sup>                      করিয়া ভোজন<sup>২</sup>  
 উঠিলা<sup>৩</sup> আপন স্থখে ।  
 আচমন করি                      যায় ঘরাঘরি<sup>৪</sup>  
 কর্পূর তাম্বুল মুখে ॥  
 নন্দের নন্দন                      করি আচমন  
 পালকে ঢালিলা<sup>৫</sup> গা<sup>৬</sup> ।  
 চরণ-সেবন                      করে দাসগণ  
 শেখর করয়ে বা<sup>৭</sup> ॥

সখীগণসঙ্গে শ্রীরাধার ভোজন

[ ১০৭ ]

তথা রাগ

রঞ্জন<sup>৮</sup> মলিনী<sup>৯</sup>                      হুইয়া<sup>১০</sup> রমণী<sup>১১</sup>  
 বাহিরে<sup>১২</sup> আসিয়া<sup>১৩</sup> বসি ।  
 ঘামে টলমল<sup>১৪</sup>                      সে অঙ্গ অতুল  
 যেমন দিবসে<sup>১৫</sup> শশী ॥

১ সখাগণে—পদ, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩ সখীগণ—র, ন ।

২ ভোজনে—পদ, র, ন, বি ২, সা ১, ২, ৩ ।

৩ উঠিল—ন ।

৪ গড়াগড়ি—ক, র, স ।

৫ ঢালেন—ন, ঢালিল—সা ৩ ।

৬ গায়—বি ১, ২ ।

৭ বায়—বি ১, ২ ।

[ ১০৭ ] পদ পদ ২৫৬০, পৃ ৬৪, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ২৭, পৃ ২৮ ; বি ৩, পদ ২১৯৭,

পৃ ২২১ ; র পদ ২৬, পৃ ৩৩ ; স পদ ২২, পৃ ৫০৫ ; বি ১, পৃ ৭ ; সা ১, পৃ ৯ ।

৮ নন্দের—বি ১ ।

৯ রমণী—র, ন, সা ৩, বি ১ ।

১০ হুইলা—পদ, সা ১, ২ ।

১১ মা'নি—বি ১, মলিনী—র, ন, সা ৩ ।

১২ বাহিরে—পদ, র, সা ১, ২, ৩, বি ১ ।

১৩ হুইয়া—পদ, র, সা ১, ২, ৩, বি ১ ।

১৪ তোলফোল—বি ১ ।

১৫ দিবস—পদ, ন, সা ১, ২, ৩, বি ১ ।

আসি দাসীগণ করায়<sup>১</sup> সিনান<sup>২</sup>  
হৃগন্ধী শীতল নীয়ে ।

প্রিয়-সখীগণ পরায়<sup>৩</sup> বসন  
ছরম<sup>৪</sup> করল<sup>৫</sup> দূরে ॥

রাধা<sup>৬</sup> দাসীগণ পরম<sup>৭</sup> নিপুণ  
মাজিয়া<sup>৮</sup> বিরল ঘরে ।

বসিতে আসন জলের ভাঞ্জন  
সারি সারি করি ধরে ॥

যশোদা আকুলি করিয়া<sup>৯</sup> বিকুলী<sup>১০</sup>  
রাইরে<sup>১১</sup> করল<sup>১২</sup> কোরে<sup>১৩</sup> ।

ও যোর বাছনি মু<sup>১৪</sup> ষাও<sup>১৫</sup> নিছনী  
ভোজন করহ বোলে ॥

রাণীর বচনে চলিল ভোজনে  
বসিল আসন পরি ।

রোহিণী আনিয়া<sup>১৬</sup> দেন যোগাইয়া  
থালিয়ে<sup>১৭</sup> বেলিয়ে<sup>১৮</sup> ভরি ॥

১ ধোয়ায়—পদ, করায়—র, ন, সা ৩, করল—বি ১ ।

২ চরণ—পদ ।

৩ পরায়—র, ন, পরাল—বি ১ ।

৪ করল—র, সা ৩ ।

৫ ছরম—র, সা ৩, করায়—পদ, করয়ে—স, ক চ, করল—ন ।

৬ রাধার—পদ ।

৭ চতুর—র, ন, বি ১ ।

৮ মাজিয়া—র, সজল—ন, মাজিল—বি ১, মাজল—সা ১, ২, ৩ ।

৯ হইয়া—র, ন ।

১০ বিকলি—র, ন ।

১১ রাইয়ে—পদ ।

১২ করেন—বি ১ ।

১৩ কোলে—ন ।

১৪ জাও—ঘ, বাউ—পদ, মো—সা ১, ২, মো ন ।

১৫ মো—পদ, মু—ক জাও—সা ১, ২, ন । ১৬ আসিয়া—র, ন ।

১৭ থালোতে—পদ ।

১৮ থালোতে—পদ ।

রাখার<sup>১</sup> যে পণ<sup>২</sup>                      আনিলা<sup>৩</sup> তখন  
 কুন্দলতা প্রিয়তমা<sup>৪</sup> ।  
 \* অবশেষ লৈয়া                      দিলেন আনিয়া  
 করিয়া চাতুরি-সীমা ॥  
 সখীগণ সঙ্গে                      নানা রস-রঞ্জে  
 ভোজন করল সুখে ।  
 তক্ষা<sup>৫</sup> সমাপন                      করি আচমন  
 তাশূল দেয়ল<sup>৬</sup> মুখে ॥  
 পালক উপরি                      বসিলা শূন্দরী  
 বালিশে হেলান<sup>৭</sup> দিয়া<sup>৮</sup> ।  
 রাইয়ের ইঙ্গিতে                      যে ছিল খালীতে  
 ভুঞ্জল<sup>৯</sup> শেখর গিয়া<sup>১০</sup> ॥

- 
- ১ রাইর—বি ১, ন, রাইয়ের—র ।  
 ২ বেমন—বি ১ ।                      ৩ জানিয়া—র, ন, বি ১, সা ১, ২ ।  
 ৪ প্রিয়োত্তমা—সা ১, ২, ন ।  
 \* 'পিয়া শেষ আনি ভুঞ্জায়ে ( ভুঁজাএ—র ) রমণী'—র, ন, বি ১, সা ৩ ।  
 ৫ তক্ষ—পদ, বি ., সা ., ২, ৩, ন ।  
 ৬ দিলেন—র, ন, দেওল—সা ১ ২ ।  
 ৭ হেলন—পদ, হেলিয়া—ন, সা ১, ২, ৩, হেলায়া—বি ১ ।  
 ৮ পায়—ন, সা ১, ২, ৩, গা—বি ১ ।  
 ৯ ভুঞ্জিল—র, ন, ভুঞ্জল—বি ১ ।                      ১০ রায়—ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

যশোদাকর্তৃক শ্রীরাধার বৈশ্বরচনা

[ ১০৮ ]

তুড়ী

উলালী<sup>১</sup> ছলালী<sup>২</sup>      সোহাগে<sup>৩</sup> আঙলী<sup>৪</sup>

কহিয়া<sup>৫</sup> সাজায়<sup>৬</sup> রাণী ।

চাঁচর চিকুর<sup>৭</sup>      মজিল<sup>৮</sup> সুন্দর

বান্ধল<sup>৯</sup> বিচিত্র বেণী ॥

কি না<sup>১০</sup> সে রাণীর সাধা ।

নবীন বসনে<sup>১১</sup>      ভূষণে<sup>১২</sup> মণ্ডিত<sup>১৩</sup>

করলি<sup>১৪</sup> সুন্দরী রাধা ॥ ৫ ॥

উদয়-অরুণ-      গরব গরাসি<sup>১৫</sup>

সিথার<sup>১৬</sup> সিন্দুর খানি ।

তিলক<sup>১৭</sup> অলক<sup>১৮</sup>      ললকে<sup>১৯</sup> ঝলক<sup>২০</sup>

পলকে মোহয়ে<sup>২১</sup> মূনি ॥

[ ১০৮ ] পদ পদ ২৫৬১, পৃ ৬৫, ঋত্ব ঋত্ব; বি ১, পদ ২১০৮, পৃ ২২১; ন পদ ৫৮, পৃ ৩০; র পদ ২৭, পৃ ৩৫; স পদ ৯১, পৃ ৫৩৬; বি ১, পৃ ৭; সা ১, পৃ ১০; সা ১, পৃ ১১।

- ১ উলাসে—র, উলালি—সা ১, ২।      ২ সোহাগ—পদ।
- ৩ আগলি—র, ন, পদ, আগোলি—চ।      ৪ কহিয়া—সা ১, ২, সাজল—বি ১, ৪।
- ৫ যশোদা—বি ১, ন।      ৬ চিকুরে—বি ১।
- ৭ সাজল—র।      ৮ বান্ধল—পদ, বান্ধলি—ন, ধরিল—বি ১।
- ৯ কিং—বি ১।      ১০ বসন—র, সা ১, ২, ন।
- ১১ মণ্ডিত—বি ১, পূর্বাস্ত্রে—সা ১ ২।      ১২ কবরি—বি ১, ভূষণ—সা ১, ২।
- ১৩ করলি—পদ, সা ৩, সাজল—বি ১।      ১৪ হরণ—সা ১, ২।
- ১৫ সিথার—পদ, র, ন, সীথের—বি ১, সিথীর—সা ১, ২।
- ১৬ অলক—সা ১, ২।      ১৭ তিলকে—সা ১, ২, অলকে—৪।
- ১৮ ললক—র, বি ১, নলক—সা ১, ২, ন, লগাটে—সা ৩।
- ১৯ ঝলকে—সা ১, ২, ৩, ন।      ২০ মোহল—বি ১।



কাজলে' সাজল নয়ন'-মুগল

সাজল\* হৃদয়\* মুখ ।

ভুরু\* ভঙ্গিমা বঙ্গিমা\* দেখিতে\*

কামের কাণয়ে বুক ॥

নাসার\* উপর বিচিৎ\* বেশর

নিখাসে সঘনে দোলে ।

পরম যতনে পুরুষ-রতনে

পরায় সহিতে খেলে ॥

কাণে কাণফুল অতুল অমূল

ছটায়ে'\* ঘটায়'\* রবি ।

বাউল'\* বিকল'\* অনঙ্গ'\* আকুল'\*

রংল তাহাতে সেবি ॥

চিবুক চিকণ\* কামের ভাজন

তাহাতে কস্তুরী-বিন্দু ।

দশন-রসন'\* ভুবন-মোহন'\*

বচন অমিয়া-দিক্ক ॥

- 
- ১ কাজলে—বি ১ সা ১ ২ । ২ নয়ন—র, সা ১, ২ ।  
 ৩ সাজল—বি ১ । ৪ মোহন—বি ১, সা ৩, ন ।  
 ৫ ভুরু - বি ১ ।  
 ৬ রঙ্গিমা—পদ, র ন, সা ৩, হেরিতে সা ১, ২ ।  
 ৭ রঙ্গিমা—সা ১, ২ হেরিতে - ন ' ৮ উপরে—সা ১ ।  
 ৯ বিষম -বি ১ । ১০ ছটায়- র, ছটায়—বি ১ ।  
 ১১ ঘটায়—সা ১, ২ ।  
 ১২ বাউলি—ন ঠাউল—ক, চ বউলি—বি ১, বেনি—সা ১, ২ ।  
 ১৩ বাকল—সা ১, ২ । ১৪ অনঙ্গ—র, ন, বি ১ ।  
 ১৫ করল—র, ন, বি ১ । ১৬ চিকুর—বি ১ ।  
 ১৭ বসন\*—পদ, সা ১ ২, ৩ ন । ১৮ ভূষণ মোহন—ন, চ ।

চন্দনে<sup>১</sup> চ্চিত্ত<sup>২</sup>                      পরম পবিত্র<sup>৩</sup>  
 গীন পয়োধর জোয় ।  
 কবিত্ত কাঁচলি<sup>৪</sup>                      তাহাতে কাঁপলি<sup>৫</sup>  
 বাঙ্কলি<sup>৬</sup> অতুল ভোর ॥  
 প্রবালে প্রবল<sup>৭</sup>                      করল সবল<sup>৮</sup>  
 ভাল কাল পূতি-জোতি ।  
 হেয় হীরা মণি                      বিচিত্র বিনানি  
 তাহাতে দেওল<sup>৯</sup> মোতি ॥  
 সে যে যশোমতী                      পিরিত্তি-মুরতি  
 রাইয়েরে<sup>১০</sup> করিয়া<sup>১১</sup> কোলে<sup>১২</sup> ।  
 সে সব<sup>১৩</sup> ভূষণ                      করিয়া যতন  
 দেয়ল<sup>১৪</sup> তাহার<sup>১৫</sup> গলে ॥  
 হিয়ে হীর-হার                      অতি মনোহর  
 তাহাতে<sup>১৬</sup> পদক সাঞ্জে ।  
 দেখি দিনমণি                      চতুর আপনি  
 কিরণ ঢাকল<sup>১৭</sup> লাঞ্জে ॥

- 
- ১ চন্দন—সা ১, ২ ।                      ২ পবিত্র র ।  
 ৩ কঙ্কলি—পদ, কাচুলি—সা ১, ২, কাঁচুলি—ন ।  
 ৪ কাপলি—বি ১, সা ১, ২ ।                      ৫ বাঙ্কল—পদ সা ৩, বি ১ ।  
 ৬ পুরল—সা ১, ২ ।                      ৭ সবল—ক ঘ ।  
 ৮ দেওলি—র, ন, সা ১, ২ ।                      ৯ কামিনী—র, ন, বি ১ সা ১, ২ ।  
 ১০ করল—বি ১ ।                      ১১ কোরে—স, ক ।  
 ১২ হেন—র, ন, বি ১ ।                      ১৩ দেয়লি—র, ন, বি ১, সা ৩ ।  
 ১৪ রাইর—সা ৩ ।  
 \* 'হিয়ায় হীরার                      তার মনোহর'—র, ন, বি ১, সা ৩ ।  
 ১৫ তাহে যে—র ।  
 ১৬ কড়ায়—পদ, র, ন, সা ১, ২, ৩ ।

রায' কামশালা                      শয্য শশিকলা  
 শোভয়ে সে ভুজ আগে ।  
 রতন কঙ্কণ<sup>১</sup>                      বহন<sup>২</sup> বহুধে<sup>৩</sup>  
 অনঙ্কে চমক<sup>৪</sup> লাগে ॥  
 তাড়<sup>৫</sup> গাঢ় সাজ                      গতি<sup>৬</sup> কামরাজ  
 দেয়ল<sup>৭</sup> রাইক<sup>৮</sup> ভুজ্ঞে ।  
 বিপক্ষ মন্দিনী                      মুজিকা<sup>৯</sup> খেচনী<sup>১০</sup>  
 অঙ্গুলি উপরে সাজে ॥  
 জলদ-পটল-                      গরব গরাসি<sup>১১</sup>  
 পহিবে<sup>১২</sup> নীলম<sup>১৩</sup> বাস ।  
 কিঙ্কিণী-শবদে<sup>১৪</sup>                      অবদ করল  
 চটল<sup>১৫</sup> চটক<sup>১৬</sup>-ভাষ ॥

- ১ রাযা—র, য ।
- ২ কঙ্কণে—স ।
- ৩ বহুধে—ন, কঙ্কণ—স, ক, রতন—র, বহুধে—বি ১ ।
- ৪ অঙ্কন—ন, অঙ্করে—র ।
- ৫ চকন—র, বি ১ ।
- ৬ টাড়—বি ১ ।                      ৭ গড়ি—ন, রতি—র ।
- ৮ দেয়লি—র, ন, দেওলি—সা ১, ২ ।
- ৯ রাইয়ের—ন, র, রাইর—বি ১, ।
- ১০ মুজার—বি ১ ।                      ১১ কাহিনী—বি ১, খিচনী—য ।
- ১২ গরাসে—বি ১ ।
- ১৩ পহিরি—চ, র, স, পরান—ন, পরল—বি ১, সা ১, ২ ।
- ১৪ নীলম—ন ।                      ১৫ শবদ—সা ১, ২
- ১৬ কটকে—পদ, চটকে—র, বি ১, সা ৩, চটক—ন ।
- ১৭ চটকী—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

মঞ্জীর<sup>১</sup> পঞ্চনি<sup>২</sup>

করিয়া যতন

শেখর পরায় পায় ।

যশোদা রোহিণী

সমুখে<sup>৩</sup> আপনি<sup>৪</sup>

সাজাওল<sup>৫</sup> সব<sup>৬</sup> গায় ॥

[ ১০২ ]

তথা রাগ

যশোদা রোহিণী

পরম<sup>৭</sup> যতনে<sup>৮</sup>

সাজাওল<sup>৯</sup> সব<sup>১০</sup> সখী ।

হুন্দর<sup>১১</sup> সিন্দূর<sup>১২</sup> কটক<sup>১৩</sup> ঠাটক<sup>১৪</sup>

লাগল<sup>১৫</sup> কামের আঁখি ॥

যশোদা-অন্তর

অমিচা-সাগর<sup>১৬</sup>

রাধিকা মকর<sup>১৭</sup> তায় ।

অগম অথল<sup>১৮</sup>

মধুব শীতল

ডুবল সকল গায় ॥

১ জেহের-ন, বি ১, যেমনি-র, মঞ্জুর সা ১, ২ ।

২ পঞ্চনী-ন, বি ১, মঞ্জীর-র পিঞ্জান-স পুঞ্জনি-ক, চ, পুঞ্জনি-সা ১, ২ ।

৩ সেরূপ--বি . সা ৩ ন । ৪ রমনি-বি ., ন, আপুনি-সা ১, ২ ।

৫ সাজন বি ১ সাজনি ন । ৬ ক'বল-বি ১, সকল -ন ।

[ ১০২ ] পদ পদ ২৫৬২, পৃ ৬৬, ৪৭ খণ্ড , ন পদ ২২, পৃ ৩৩ ; বি ৩, পদ ২১৯৯, পৃ ২২১ ; ব পদ ২৮ পৃ ৩৮ স পদ ৯৪, পৃ ৫৩৭ বি ১ পৃ ৮ ; সা ., পৃ ১১ ; সা ৩, পৃ ৭ ।

৭ করিয়া-র, ন, বি ১, সা ৩ ৮ যতনী-র, ন, বি ., সা ১ ।

৯ সাজলি-ন, সাজন-বি সা ৩ ।

১০ করল-বি ১, সা ৩, সকল -ন । ১১ হুন্দরী-র, বি ১, সা ৩ ।

১২ কটক-র, ন, বি ১ । ১৩ চটক-ব, ন ছটাকে-বি ., ছটকে-সা ৩ ।

১৪ ভাটক-ন টাটক -বি ১, সা ১, ২, ৩, ৪ ।

১৫ লাগএ-র, নাগল ন ।

১৬ সাঅর-র, সাঅর-সা ১, ২ ।

১৭ মকরী-ন ।

১৮ অথল-র, ৪, অতুল-বি ১ ।

আমার জীবন তোমরা দু জন  
 দুখানি<sup>১</sup> আধির<sup>২</sup> তারা ।  
 ব্রজরাজ-মন জানিবা এমন  
 সে জন আমারি পায়া ॥  
 এ ঘর-করণ তোদের<sup>৩</sup> কারণ<sup>৪</sup>  
 স্তনহ রাজার<sup>৫</sup> বাী ।  
 ধাতার মাথায় পড়ুক<sup>৬</sup> বজ্র<sup>৭</sup>  
 আর না<sup>৮</sup> বলিব<sup>৯</sup> কী ॥  
 আর কিবা কহঁ তোমা হেন বহু  
 নাহিক আমার ঘরে ।  
 হিয়ায় আগুনি উঠিছে<sup>১০</sup> দ্বিগুণি<sup>১১</sup>  
 কি আর<sup>১২</sup> কহিব<sup>১৩</sup> তোরে ॥  
 জটিল কুপিলে আসিতে না দিবে  
 সে আর আপদ দড়<sup>১৪</sup> ।  
 কুটিল কুমতি বিষের মুরতি  
 সেহ সে<sup>১৫</sup> ধাউড়<sup>১৬</sup> বড় ॥

১-২ দুআধির—বি ১ ।

৩-৪ তোমরা দুজন—ন, বি ১, পদ ।

৫ বড়র—র, বি ১ ।

৬ পড়ুক—র, পড়িল—বি ১ ।

৭ পড়ল—র, ন, চিকুর—বি ১ ।

৮ আর বা—বি ১ ।

৯ করি—বি ১ ।

১০ জলিছে—সা ১, ২ ।

১১ দুগুণি—বি ১ ।

১২-১৩ 'কহিব কি আর'—ন, সা ১, ২, 'কহিতে কি আর'—র ।

\* ২১-২৪ পংক্তি স্থলে ২৫-২৮ পংক্তি এবং ইহার পর ২১-২৪ পংক্তি র, ব, বি ১, সা ১, ২, ৩ পুথিতে দেওয়া হইয়াছে ।

১৪ বড়—ব ।

১৫ সে ছুঁড়ি—ন ।

১৬ ধাউড়ি—ন ।

বিনেক সোয়াথে<sup>১</sup>      নারিয়ে<sup>২</sup> রাখিতে  
 তাহারে<sup>৩</sup> হইল ডর ।  
 নিখাসে ছুতনা<sup>৪</sup>      করয়ে<sup>৫</sup> ঘটনা<sup>৬</sup>  
 সে বড় বিষম ঘর ॥  
 দুর্ধেদ<sup>৭</sup> আয়ান<sup>৮</sup>      তাহার দুজন<sup>৯</sup>  
 না জানি কেমন চীত ।  
 শেখর-বিনতি<sup>১০</sup>      শুন যশোমতি  
 সভার<sup>১১</sup> একই রীত ॥

[ ১১০ ]

সিকুড়া \*

ও মোর<sup>১২</sup> বাছনি ধনি      সতী-কুল<sup>১৩</sup>-শিরোমণি  
 কণেক<sup>১৪</sup> বিজাম কর মুখে ।  
 না হয়<sup>১৫</sup> উছর বেল।      সখী সঙ্গে কর খেলা  
 কর্পর তাবুল দেও<sup>১৬</sup> মুখে ॥

- ১ সোয়াথে—পদ ।      ২ নারি যে—ন ।      ৩ তাহারে—ন, সা ১, ২ ।  
 ৪ ছিদর—র, ছিদ্র—ন, ছিড়সে—সা ৩, ছুতনা—ঘ ।  
 ৫-৬ ‘চাহিয়া বুলয়ে’—র, ন ।      ৭ দুর্ধেদ—র, ন, বি ১, দুর্ধেদ—সা ১, ২, ক, চ ।  
 ৮ আয়ান—পদ, নয়ন—বি ১ ।      ৯ দুজন—ন, দুই জন—র ।  
 ১০ বিনতি—বি ১ ।      ১১ সভাই—পদ, র, ন ।  
 [ ১১০ ] পদ পদ ২৫৬১, পৃ ৬৬, ৪র্থ খণ্ড, ন পদ ৩০, পৃ ৩৪, র পদ ২৯, পৃ ৩৯ ;  
 স পদ ৯৬, পৃ ৫০৮ ; বি ৩, পদ ২২৫০, পৃ ২২১, বি ১, পৃ ৮, সা ১, পৃ ১১ ; সা ৩,  
 পৃ ১২ ॥

\* যথা রাগ—ন ।

১২ আমার—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

১৩ রমনীর—র, ন, সা ১, ২, ৩, রমণী—বি ১ ।

১৪ খেণেক—পদ, সা ১, ২, ৩, কণেক—বি ১ ।

১৫ হয়ে—স, ন ।

১৬ দেও—ঘ, দেহ—স, ন, সা ১, ২, দাও—সা ৩ ।

রূপে<sup>১</sup> গুণে<sup>২</sup> কাজে<sup>৩</sup> তোমার পরাণ নিছনি যোমর

ভুতিয়া<sup>৪</sup> স্বপনে দেখি<sup>৫</sup> সখা ।

তোমা হেন গুণনিধি আমারে<sup>৬</sup> না দিল<sup>৭</sup> বিধি

\* হৃদয়ে রহিয়া গেল সাধা ॥

খাতার মাথায় বাজ যেন<sup>৮</sup> হেন করে<sup>৯</sup> কাজ

আমারে ভাঙিল<sup>১০</sup> কোন<sup>১১</sup> দোষে ।

কাছুর<sup>১২</sup> বিবাহ তরে হেন নারী<sup>১৩</sup> নাহি পুরে

চাহিয়া না পাই<sup>১৪</sup> কোন দেশে<sup>১৫</sup> ॥

বশোদা-বিবাদ-কথা শুনি বৃকভাছ<sup>১৬</sup> হুতা

বদনে বসন দিয়া হাসে ।

পুলকে পুরল গা মুখে না<sup>১৭</sup> নিঃসরে<sup>১৮</sup> রা

ভাসিল<sup>১৯</sup> রাণীর স্নেহ<sup>২০</sup> রসে ॥

১-৩ 'রূপ গুণ কাজ'—ন, স, পদ, বি ., ২, সা ১, ২, ৩ ।

৪ শরনে—র, হুনিঞা—বি ১ ।

৫ দেখো—পদ ।

৬ তোমারে—বি ১ ।

৭ না দিলে—সা ১, ২ ।

\* 'এই মোর মনে দুঃখ রাখা'—সা ১, ২ ।

৮ যে—স ।

৯ সে—স ।

১০ ভাঙিলা—ন ।

১১ কিবা—ন ।

১২ বাছার—পদ, বি ২, সা ., ২ ।

১৩ জন—বি ১ ।

১৪ পাইল—স, ক ।

১৫ দোষে—বি ১ ।

১৬ বৃকভাছ—পদ, বি ২, সা ., ২ ।

১৭ নাহি—স, ক ।

১৮ সরে—স, ক, নিস্বরে—সা ১, ২, ঘ, চ, ন ।

১৯ ভাসিল—বি ১, সা ৩ ।

২০ নেহ—র, ন ।

শেখর সরস করি

কহে স্তন ব্রজেশ্বর

রাধিকা তোমার' হেন' জানি ।

সখা সব পুরে বেণু

খিড়িকে\* ডাকিছে খেনু

সাজাও গো\* রাখাল শিরোমণি ॥

— — —

যশোদা কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠসংজ্ঞা

[ ১১১ ]

তথা রাগ

সমুখে\* সঙ্কেত জানি\*

তুরিতে\* চলিলা রাবি\*

আসিয়া\* পশিল'\* বেষ\*' ঘরে ।

কান্নারে আনিয়া তথি

বেশ করে যশোদাতী

দুখে'\* হিয়া দর দর'\* করে ॥

নন্দরাণী'\* কাচ কাচে নাটুয়ার ছান্দে ।

\* টানিয়া বাঙ্কিল চূড়া

নবগুণা দিয়া বেড়া

তাহে দিলা শিখি-পুচ্ছ চাঁদে ॥ ৫ ॥

১ তোমারি—সা ১, ২, তোমারে—বি ১ । ২ সম্ভে—বি ১, সা ৩, ন ।

৩ খিড়িকে—র, ন, সা ১, ২, খাড়িকে—বি ১, সা ৩ ।

৪ সাজাহ—র, ন, বি ১ সা ১, ২, ৩, সাজাও গো—পদ ।

[ ১১১ ] পদ পদ ২৫৬, পৃ ৬৭, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৩১, পৃ ৩৫ ; র পদ ৩০, পৃ ৪১ ;

স পদ ২৭, পৃ ৫০২ ; বি ., পৃ ৮ ; সা ১, পৃ ১১ ; সা ৩, পৃ ? ।

৫ সমুখী—পদ, র, ন, সমুখি—সা ১, ২ ।

৬ বেণু—পদ, বি ২, জাহু—সা ১, ২ ।

৭ দেখিতে—পদ ।

৮ কান্না—পদ, বি ২, সা ১, ২, ধনি—র, ন ।

৯ নিভূতে—পদ ।

১০ বসিলা—র, ন, রহিলা পদ ।

১১ এক—পদ ।

১২ দেখি—বি ১ ।

১৩ দুক দুক—বি ১ ।

১৪ নন্দরাণি—সা ১, ২, বি ১ পুথিতে নাই ।

\* এই স্থলে বি ১ ও সা ৩ পুথির পাঠ :—

‘শিরে শিলী গুণ বেড়া টানিঞা বাঙ্কিল চূড়া

তাহাতে শোভে মউরের ছাঁদে ।’—



কিবা সে ঐবার শোভা মনোর' মন'-লোভা  
 গোবোচনা'-তিলক হুভালে' ।  
 হিয়ে' হার'-মণি জলে বন-মালা' দোলে' গলে'  
 অমূল্য মুকুতা নাশা-তলে ॥  
 অঙ্গন বলয়া করে শোভিয়াছে থরে থরে  
 চন্দনে চিকণ কালা'°-তনু ।  
 পরাইল পীত ধড়া তাহাতে ঝাঁগর বেড়া  
 চলইতে করে ঋণু বৃষ্ণ ॥  
 রাতুল'° ধড়ার ধোপ দুইদিগে নামিয়া'° শোভ'°  
 বকরাজ'° সনে করে'° মেলা'°° ।  
 ক্ষেণে ক্ষেণে উড়ে বায় আসিয়া লাগয়ে পায়  
 নুপুর সহিতে করে খেলা ॥

এই হলে র, ন পুথির পাঠ —

'নবগুণা দিয়া বেড়া টানিয়া বাকরে চুড়া

তাহে শোভে মগরের ছান্দে ।'

র পুথিতে 'নবগুণা' স্থানে 'শিলাগুণা' এবং ন পুথিতে 'বাকরে' স্থলে 'বান্ধিকা'  
 পাঠ আছে ।

- |   |                     |
|---|---------------------|
| ১ নুনিমন—সা ১, ২ ।                        | ২ ক'র—সা ১, ২ ।     |
| ৩ রচন—র, রচিত—বি ১ ।                      |                     |
| ৪ শোভে ভালে—র ন, সা ১, ২, অতি ভালে—বি ১ । |                     |
| ৫ হিয়া—র, ন, বি ১ ।                      | ৬ হারে—র, ন ।       |
| ৭ মনমালা—পদ, র, ন ।                       | ৮ গলে—র, ন ।        |
| ৯ দোলে—র, ন ।                             | ১০ কাল—র, ন, বি ১ । |
| ১১ রতন—ক, স ।                             | ১২ নামিছে—বি ১ ।    |
| ১২-১৩ নামিয়াছে—র, ন ।                    | ১৩ ডোর—বি ১ ।       |
| ১৪ ভুঙ্গ—বি ১ ।                           | ১৫ করি—পদ ।         |
| ১৬ খেলা—র, ন ।                            |                     |

ভাকিনী শাকিনী' ডয়ে                      খড়ে<sup>১</sup> প্রাণ নাহি রহে  
 বাহিয়া সাধিয়া আনি মায়<sup>২</sup> ।  
 অজর<sup>৩</sup>-অমর<sup>৪</sup>-তনু                      হয় যেন রাম কাছ  
 এমতি<sup>৫</sup> বান্ধিয়া দিবে গায়<sup>৬</sup> ॥  
 বাহিয়া সাধন বড়ী<sup>৭</sup>                      বান্ধে<sup>৮</sup> রক্ষা-মজ্জ<sup>৯</sup> \* পড়ি<sup>১০</sup>  
 রাম দামোদর ঘেঁষি হাসে ।  
 দণ্ডবৎ হইয়া<sup>১১</sup> \* মায়                      রাম দামোদর দায়  
 যশোদা রোহিণী তার পাশে ॥  
 রহিয়া রহিয়া যায়                      ফিরিয়া ফিরিয়া চায়  
 জননী প্রবোধে বারে বারে ।  
 শেখর<sup>১২</sup> \* শুনহ বোল                      কি লাগিয়া কর রোল \*  
 মায়েরে লইয়া যাও<sup>১৩</sup> \* ঘরে ॥

- 
- ১ বোগিনী—র, ন, বি ১, সা ৩ ।  
 ২ ডরে—র ।                      ৩ মা—র, বি ১ ।  
 ৪ অজর—স, ক ।                      ৫ বজর—র, ন ।  
 ৬ এমনি—র, ন ।                      ৭ দিল গা—র, দিল গায়—ন ।  
 ৮ পড়ি—র, বি ১, করি—ন ।                      ৮ বান্ধি—বি ১ ।  
 ১০-১১ দেহযুড়ি—র, দেহ যুড়ি বি ১ ।                      ১০ করি—বি ১, ন  
 ১৩ শেখরের—সা ৩ ।  
 \* 'কি লাগিয়া কর রোল' স্থলে 'কিনা সে করহ গোল' রা  
 'কি লাগি করহ গোল'—বি ১, ন ।  
 ১৪ বাহ—বি ১ ।

মাতৃ-উদ্গাদ

[ ১১২ ]

তথা রাগ

হিয়ায়<sup>১</sup> আশুনি ভরা<sup>২</sup>                      আঁধে<sup>৩</sup> বহে<sup>৪</sup> বহু<sup>৫</sup> ধারা

হুখে বুক বিদরিয়া<sup>৬</sup> যায়<sup>৭</sup> ।

ঘর পর যে না<sup>৮</sup> জানে                      সে জনা<sup>৯</sup> চলিল<sup>১০</sup> বনে

এ তাপ কেমনে সহে<sup>১১</sup> মায়া ॥

আমার<sup>১২</sup> জীবন<sup>১৩</sup> দুলালিয়া ।

• কিবা ঘরে নাহি ধন                      কেনে বা যাইবে বন

† রাখালে রাখিবে খেছ লৈয়া ॥ ৫ ॥

[ ১১২ ] প-র-সা পদ ১৭২৪ ; পদ পদ ২৫৬৬, পৃ ৬৮, ৪র্থ ঋণ্ড ; ন পদ ৬২, পৃ ৩৩ ;  
বি ৯, পদ ২২০২, পৃ ২২২ ; র পদ ৩১, পৃ ৪২ ; স পদ ৯৮, পৃ ৫৩৯ ; বি ১, পৃ ৮ ;  
সা ১, পৃ ১২ ; সা ৩, পৃ ১৩ ।

১ হিয়ায়—ন, হিয়াএ—র ।                      ২ ভারা—বি ১ সা ৩ ।

৩ আঁধি—র, ন, স, বি ১, সা ১, ২ ।

৪ বাহি—প-র-সা, ঝুরে—বি : ।                      ৫ পড়ে—প-র-সা, বহু—র, ন, স্থা—বি ১ ।

৬ বিদরিতে—ন ।                      ৭ চায়—ন ।

৮ নাহি—ন ।                      ৯ জন—র, সা ১, ২, বি ১ ।

১০ চলিলা—ন ।                      ১১ সবে—পদ, র, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩ ।

১২ ও মোর—পদ, বি ২, সা ৩ ।                      ১৩ যাদব—পদ, বি ২, সা ৩ ।

\* এই স্থলে র, ন, বি ১, সা ৩ পুথির পাঠ:—

‘কি ধন নাহিক মোরা, বনে কেনে যাবি তোরা’

† ৭ম পংক্তি স্থলে বি ১ পুথির পাঠ:—

‘এনা বুদ্ধি কেবা দিল তোরা ।’

৮ম ও ৯ম পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

আমার<sup>১</sup> নয়নের<sup>২</sup> তারা\* হাপুতীর পুত ভোরা

\* আঙ্কল করিয়া যাবি মোরে ।

জুখের ছাওয়াল হৈয়া বনে যাবে ধেছু লৈয়া

কি দেখি রহিব যাই\* ঘরে ॥

ননী\* ভিনি তমুখানি আতপে মিলায়\* জানি

সে ভয়ে সঘন\* প্রাণ কাঁপে\* ।

বাড়ব-অনল\* পায়া বিষম রবির খরা

কেমনে সহিবে\* হেন 'তা'পে ॥

† কুশের অঙ্গুর<sup>২</sup> বড় শেলের সমান দড়

‡ শুনিতে সিঁড়িডা<sup>১</sup>\* পড়ে গায় ।

শিরীষ-কুম্ভ-দল জিনিয়া চরণ-তল

কেমনে পাঠাবে<sup>১৪</sup> হেন<sup>১৫</sup> পাশ<sup>১৬</sup> ॥

১-৩ 'আগে পাছে নাহি মোরা'—পদ, ন, সা ১, ২, ৩ ।

\* এই স্থলে র, ন, সা ১, ২, ৩ পুথির পাঠ:—

'এনা বুদ্ধি কে না দিল তোরে ॥'

৪ যাইয়া—স, আনি—প-র-সা, র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৫ লুনি—পদ, র । ৬ মিলয়ে—র, ন । ৭ সঘনে—ন, ঘন—বি ১ ।

৮ মন—র, বি ১, সা ১, ২ । ৯ আনল—র, বি ১, সা ৩ ।

১০ সহিবা—সা ১, ২ । ১১ তার—র, ন, বি ১ ।

† ১৫ পংক্তির পর বি ১ পুথির অতিরিক্ত পাঠ:—

'আরাজ শুনি কথা অহর আছয়ে তথা

ছাওয়াল ধরিয়া বলে বনে ।

সকল গোয়াল মিলি সকল কহিল কালি

সে কথা পড়িয়া গেল মনে ॥'

এইস্থলে সা ১, ২, ন.পুথির পাঠ:—

'আর এক শুনি কথা

অহর আছয়ে তথা

ছাওয়াল ধরিয়া ফিরে বনে ।

সকল রাখাল [গোয়াল—ন] মেলি

আমারে কহিল কালি

সে কথা পড়িয়া গেল মনে ॥'

১২ অঙ্কুর—বি ১ ।

‡ 'শুনইতে হিয়া পোড়ে তার ॥'—সা ১, ২ ।

১৩ সিঁড়িয়া—র, ন, সিঁড়িডা—বি ১ ।

১৪-১৬ 'ধাইয়া যাবে তার'—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

মায়ের' করুণা-বাণী<sup>২</sup>

শুনিয়া' গোকুল-মণি'

কত মত' মায়েরে বুঝায় ।

বিষাদ না কর মনে

কিছু ভয়' নাহি বনে

ইথে' সাথী এ শেখর রায় ॥

### মাতৃ-সম্বোধন

[ ১১৩ ]

তথা রাগ

ধরিয়া মায়ের কর

কহে রাম দামোদর

শুভ কাজে না করিহ' ভ্রম ।

আমার কুলের ধর্ম'

গো-চারণ নিজ-কর্ম'\*

করিতে<sup>১</sup> পাই যে<sup>২</sup> বড় সুখ ॥

১-৪ 'রাণীর বিননি [ বিলাপ—ন ] শুনি, হিয়া বেধে [ বেথা—ন ] গুণমণি'—  
র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৫ কোনবিধি—প-র-সা, বি ১, সা ৩, লোকবিধি—র, কুলবিধি—ন ।

৬ ভয় কিছু—ন ।

৭ ইহার—ন. ইহাতে—সা ৩, ইহা—বি ১ ।

[ ১১৩ ] প-র-সা-পদ ১৭৫৯ ; পদ পদ ২৫৬৭, পৃ ৬৮, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৩৩, পৃ ৩৮ ;  
বি ৩, পদ ১৪৫, পৃ ৯ ; র পদ ৩০, পৃ ৪৪ ; স পদ ৯৫, পৃ ৫৩৭ ; বি ৩, পদ ৩৩,  
পৃ ২২২ ; বি ১, পৃ ৯ ; বি ২, পৃ ৮ ; সা ১ পৃ ১২ ।

৮ ভাবিহ—পদ, ন ।

৯ কর্ম—ন, বি ১, ২, সা ১, ২ ।

১০ ধর্ম—ন. বি ১, ২, সা ১, ২ ।

১১ করিতেই—প-র-সা ।

১২ পাই সে—পদ, পাইব—স, পাইএ—র, ন ।

\* হাবোলা<sup>১</sup> গোয়াল জাতি শৃগাল দেখিল কতি  
 সে ভয় আসিয়া<sup>২</sup> কৈল<sup>৩</sup> তোরে ।  
 ঘরের সমান বন চরাইব ধেমুগণ  
 ঘরের সমান নাহি ডরে ॥  
 কেহ কোন কথা কয়<sup>৪</sup> সে সকল সাচা নয়<sup>৫</sup>  
 স্বপনেহ<sup>৬</sup> না শুনিহ কাণে ।  
 স্বরূপে कहিলু কথা নিশ্চয় জানিহ মাতা  
 অস্তুর নাহিক আর বনে ॥  
 গোবর্দ্ধনে দিয়া<sup>৭</sup> মেলা সভাই<sup>৮</sup> করিগো<sup>৯</sup> থেলা  
 ধনিষ্ঠা যাইবে<sup>১০</sup> \* সেই খানে ।  
 তোমার ভোজন-কথা আমারে कहিবে তথা  
 তবে সে করিব জল পানে ॥  
 শেখরের<sup>১১</sup> \* শুন<sup>১২</sup> বোল কেহ না<sup>১৩</sup> \* করিহ গোল  
 মায়েরে লইয়া যাও ঘরে ।  
 যে জন চতুর হয় তাহে বুঝাইলে নয়<sup>১৪</sup>  
 বুঝিয়া আপন<sup>১৫</sup> \* কাজ করে ॥

‘হাবোলা গোয়াল.....আর বনে ॥’

প্রভৃতি পদগুলির পরিবর্তে পদ-পাঠ :—

‘স্বরূপে कहিলু কথা নিশ্চয় জানিহ মাতা  
 অস্তুর নাহিক আর বনে ।  
 ঘরের সমান বন চরাইব ধেমুগণ  
 কি ভয় বলাই দাদা সনে ॥’

- ১ তাহার—বি ১, অবলা—র, যা বোলে—সা ১, ২, যা বলে—প-র-সা ।  
 ২ कहিল—সা ১, ২, র, ন, বি ১ । ৩ আসি—সা ১, ২, র, ন, বি ১ ।  
 ৪ কেহ—সা ১, ২, ন । ৫ নহে—সা ১, ২, ন ।  
 ৬ স্বপনেত—প-র-সা । ৭ ধেমু—ন, বি ১, ২ ।  
 ৮ করিয়া—ন, বি ১ । ৯ করিব—র, ন, বি ১, ২, সা ১, ২ ।  
 ১০ যাইয়া—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১১ শেখর—বি ১, ২, সা ৩, ন । ১২ শুনহ—বি ১, ২, সা ৩, ন ।  
 ১৩ কি লাগি—ন । ১৪ নয়—ন । ১৫ সকল—ন ।

## দ্বিতীয় চাতুৰ্য্য

[ ১১৪ ]

সারঙ্গ রাগ

নন্দের ঘরগী<sup>১</sup>                      গুনহ কাহিনী<sup>২</sup>

তুরিতে চলহ ঘরে ।

রাইয়ের<sup>৩</sup> বিলম্ব<sup>৪</sup>                      হইলে<sup>৫</sup> জটিল<sup>৬</sup>

বিষম জানি সে করে ॥

সাজিয়া<sup>৭</sup> কাছায়া<sup>৮</sup>                      রাধারে লইয়া

যাউক তোমার লোকে ।

জটিল<sup>৬</sup> তোমার                      দেখিয়া বেভার<sup>৯</sup>

ভরসা বাক্ষয়ে বুকে ॥

\* কুটিল<sup>১০</sup> কুমতি                      সদাই কুরীতি

ছিদর<sup>১১</sup> চাহিয়া বুলে ।

বড় সে খাউড়ি<sup>১২</sup>                      কথায়<sup>১৩</sup> বাঙড়ি<sup>১৪</sup>

কোণেতে বসিয়া তোলে ॥

[ ১১৪ ] ন পদ ৩৪, পৃ ৩৯ ; বি ৩, পদ ২২-৩, পৃ ২২২ ; র পদ ৩৩, পৃ ৪৫ ; বি ১, পৃ ৯ ; বি ২, পৃ ৮ ; সা ১, পৃ ১২ ; সা ৩, পৃ ১৪ ।

১ রমনী—ন, বি ১, ২, রমণি—সা ১, ২ । ২ কাহিনী—সা ১, ২ ।

৩ রাইয়—ন, বি ১, ২ । ৪ বিলম্বে—সা ১, ২ ।

৫ জটিল—সা ১, ২, হইলা—বি ১ ।

৬ কুটিল—সা ১, ২ । ৭ সাজিয়া—সা ১, ২, ন ।

৮ কাছিয়া—ন, সা ১, ২, ৩, কাজিয়া—বি ২ ।

৯ ব্যভার—বি ১, ২ । \* নবম পংক্তি হইতে ১২শ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

১০ জটিল—বি ১, সা ১, ২ ।

১১ ছিদ্র—ন, ছিনহ—বি ১, ছিদ্রসে—সা ১, ২, ৩ ।

১২ কথায়—ন । ১৩ বাউড়ি—ন ।

## রায়শেখরের পদাবলী

তুমিয়া বচন                      চলিলা ভবন

কাহ্নরে বিদায় দিয়া ।

শেখর হাসিয়া<sup>১</sup>                      নাগরে ঠারিয়া

রাণীরে<sup>২</sup> চলিল<sup>৩</sup> লৈয়া ॥

## শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠে গমন

[ ১১৫ ]

সারঙ্গ<sup>৪</sup> রাগ

জননী বিদায় করি                      গোষ্ঠে<sup>৫</sup> চলিলা<sup>৬</sup> হরি

কহয়ে<sup>৭</sup> শুনহ আরে<sup>৮</sup> ভাই ।

না যাইব কোন মাঠে                      চল সভে গিরি-তটে

হাঁকাইয়া<sup>৯</sup> দেহ সব গাই ॥

গোবিন্দ-কুণ্ডের জল                      মনোহর হৃদীতল

তৃণ<sup>১০</sup> সব আছে স্নকোমল ।

তাহে ধেহু নিয়োজিয়া<sup>১১</sup>                      খেলিব বুলিব যাঞা<sup>১২</sup>

দেখিবে<sup>১৩</sup> কেমন গিরি-তল<sup>১৪</sup> ॥

১ আসিয়া—সা ১, ২ ।

২ রাইরে—ন ।

৩ চলিলা—ন, সা ১, ২ ।

[ ১১৫ ] পদ পদ ২৫৭৩, পৃ ৭০, ৪র্থ খণ্ড : ন পদ ৩৫, পৃ ৩৯ ; বি ৩, পদ ২২০৪, পৃ ২২২ ; র পদ ৩৪, পৃ ৪৬ ; বি ১, পৃ ৯ ; সা ১, পৃ ১২ ; সা ৩, পৃ ১৫ ।

৪ তথা—পদ, যথা—ন ।

৫ গোষ্ঠে—র, পদ, ন, গোষ্ঠে—বি ২, গোষ্ঠে—সা ১, ২ ।

৬ হাণ্ডাইলা—বি ১ ।

৭ কহএ—র ।

৮ ওরে—পদ, বি ১, ২, সা ৩, আরে—সা ১, ২ ।

৯ হাঁকারিয়া—র, ন, পদ ।

১০ হুল—বি ১, ২ ।

১১ নয়োজিয়া—বি ১, ২, সা ১, ২ ।

১২ খাইয়া—ন ।

১৩ দেখিব—পদ, সা ১, ২ ।

১৪ হৃদীতল—ন ।



গুনিয়া বলাই হুখে                      শিজা দিয়া<sup>১</sup> চাঁদ-মুখে  
 ধবলী<sup>২</sup> শাঙলী<sup>৩</sup> বলি ডাকে ।  
 পিশঙ্গী মণিক স্তনী                      বলি ডাকে গুণ-মণি  
 দেখু সব চালাইল হাঁকে ॥  
 কেহ নাচে কেহ গায়                      কেহ বৎস<sup>৪</sup> পাছে<sup>৫</sup> ধায়  
 ঘাঘর নুপুর করে<sup>৬</sup> ধ্বনি<sup>৭</sup> ।  
 কুরঙ্গ<sup>৮</sup> অকনা<sup>৯</sup> যত<sup>১০</sup>                      তারা ভেল উনয়ত  
 \* খাঙল সে সব শঙ্গ স্তনি ॥  
 উচ্চ<sup>১১</sup> কণ উচ্চ<sup>১২</sup> পুচ্ছ ঘূর্ণিত<sup>১৩</sup> নয়ন<sup>১৪</sup> বচ্ছ<sup>১৫</sup>  
 ধাইয়া পশিলা<sup>১৬</sup> গোবর্ধনে ।  
 রাম দামোদর সঙ্গে                      ধায়<sup>১৭</sup> শিশু সেই রঙ্গে  
 দেখু ফিরাইল<sup>১৮</sup> জনে জনে ॥

১ দিল—র, ন ।

২ সাঙলি—বি ১, ২ ।

৩ ধবলি—বি ১, ২ ।

৪ সব—পদ ।

৫ পানে—সা ১, ২ ।

৬ কারু—পদ, কার—বি ১, ক, কারো—চ ।

৭ গুনি—পদ ।

৮ তরুণ—পদ, বি ২, সা ১, ২, ৩, ন, তরুলতা—বি ১ ।

৯ তর্কক—পদ, ন, তর্কক—সা ১, ২, তরুকা—বি ২, সা ৩, তরুকা—ঘ, চ,

লুকাই—বি ১ ।

১০ জত—বি ১ ।

\* এই স্থলে পদ ও সা ১, ২ পুথির পাঠ:—

‘ধায় সব গুনিয়া সে ধ্বনি ।’

১১ উর্ক—পদ, উভ—ন, বি ১, ২ ।

১২ উর্ক—পদ, উভ—ন, বি ১, ২ ।

১৩ গলিত—বি ১ ।

১৪ নয়ানে—পদ, নয়নে—বি ১, ন ।

১৫ বৎস—ন ।

১৬ পশিল—পদ, ন, বসিল—বি ১ ।

১৭ ধায়—পদ ।

১৮ ফিরাই—র ।

রাম কহে আরে' ভাই এইখানে চরক গাই

আইস ভাই' সবে' করি খেলা ।

তুণে' নিয়োজিয়া খেত খেলা খেলে রাম কান্ধ

সকল রাখাল হৈয়া' মেলা ॥

\* কান্ধ বোলে' আরে ভাই খেলা' খেল' এই ঠাই

আসি আমি কানন দেখিয়া ।

থাকিবে ভাইয়ার' কাছে বহো কোথা যাও পাছে

গিলিবেক' অশুরে ধাইয়া' ॥

শিশু পশু নিয়োজিয়া' স্বল মজল' লৈয়া

বাহির হইলা নটরায় ।

কুম্ম-মরসী-কুলে বসিয়া' কদম্বতলে' ৫

সময়ে' শেখর রস গায় ॥

১ ওরে—পদ ।

২-৩ সভাই—পদ. বি ১, ২ ।

৩ সন্তে—সা ১, ২ ।

৪ চলে—র ।

৫ এক—বি ১, লৈয়া—পদ ।

\* শ্রীশ্রীপদকল্পতরুতে ৫-২ পংক্তি নাই ।

৬ কহে—বি ১, ২, সা ১ ।

৭ থাক—সা ১ ২, খেল—বি ১, ২ ।

৮ সন্তে—বি ১, ২, সা ১, ২ ।

৯ সভার—বি ১, দাদার—সা ৩ ।

১০ নিবেক—বি ১ ।

১১ ধরিয়া—ন, বি ২, সা ১, ২, ৩ ।

১২ নিয়োজিয়া—সা ১, ২, বি ২ ।

১৩ মধুমঙ্গল—বি ১, সা ৩ ।

১৪ বসিয়া—সা ১, ২ ।

১৫ কুলে—বি ১, ন ।

১৬ সময়—র ।

যশোদার খেদ

[১১৬]

তথা রাগ

কাহ্নরে' পাঠাইয়া' বনে যশোদা বিষাদ-মনে  
 আসিয়া রাইরে' করে' কোরে ।  
 দুখে আউলাইছে' গা বুখে না' নিঃসরে' রা  
 বসন ভিজিয়া গেল লোরে ॥  
 গদগদ-স্বরে রাণী কহয়ে বিষাদ-বাণী  
 ধরিয়া রাধার' ছুটি করে ।  
 \* কীৰ্ত্তিলা' সমান হেন আমারে জানিবা তেন  
 সে ঘর এ ঘর সব তোরে ॥  
 কি আর করিব' সাধ সকলে পড়িল বাদ  
 দিনেক রাখিতে নারি তোমা ।  
 এমনি' বিষম' লোক জীয়ন্তে পাড়য়ে' পোক  
 তিলেক নাহিক কার' ক্লেমা' ॥

[ ১১৬ ] পদ পদ ২৫৮০, পৃ ৭৩, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৫৬, পৃ ৪১ ; র পদ ৩৫, পৃ ৪৮ ;  
 স পদ ১০১, পৃ ৫৪১ ; বি ১, পৃ ১০ ; বি ২, পৃ ২ ; সা ১, পৃ ১৩ ; সা ৩, পৃ ১৫ ।

- ১ কাহ্নরে—র, ন, বি ১, ২. জাহ্নরে—সা ১, ২ ।  
 ২ পাঠায়া—পদ ৩ রাধিকা—পদ, রাইয়ে—সা ১, ২ ।  
 ৩ করি—পদ, র, ন ৫ আলুইছে—পদ আওলাইছে—সা ১, ২ ।  
 ৬ নাহি—সা ১, ২ ৭ সরে—সা ১ ২ ।  
 ৮ রাইর—র, ন সা ৩ ।

৫ পংক্তি হইতে ৮ পংক্তি বি ১, ২, পুথিতে নাই ।

\* এই কলিটির পরিবর্তে বি ১ ৩, র, ন পুথির পাঠ :—

'ধাতার মাথায় বাজ যেন হেন করে কাজ  
 সে ঘরে বিবাহ দিল তোরে ॥'

- ৯ কীৰ্ত্তিলা—সা ১, ২ ।  
 ১০ কহিব—র । ১১ এমতি—র, ন, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩ ।  
 ১২ কুমতি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ । ১৩ পড়য়ে—ন ।  
 ১৪ করে—বি ১, ২ কারো—ন । ১৫ কমা—ন ।

বিবিধ মোদক আনি<sup>১</sup>                      রাইয়ের<sup>২</sup> আঁচলে<sup>৩</sup> রাণী<sup>৪</sup>  
 দিলা<sup>৫</sup> কত ঘটন করিয়া ।  
 ফুকান<sup>৬</sup> করিয়া<sup>৭</sup> কান্দে                      হিয়া থির নাহি বাঞ্চে  
 ধারা বহে মুখ<sup>৮</sup> বুক<sup>৯</sup> বাহিয়া<sup>১০</sup> ॥  
 রাণীর করুণা শুনি                      পায়ণ গলয়ে আনি  
 সখীগণ<sup>১১</sup> কান্দিয়া<sup>১২</sup> বেথিত<sup>১৩</sup> ।  
 শেখর সময় আনি                      থির<sup>১৪</sup> কৈল<sup>১৫</sup> নন্দরাণী  
 কহে রাই চলহ তুরিত<sup>১৬</sup> ॥

১ রাণী—স, ক, চ, বি ২ ।

২ রাইর—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৩ আঁচরে—র ।

৪ আনি—ক, চ, স, বি ২ ।

৫ দিল—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৬-৭ ভ্রুকুটি ফুলিয়া—র, হিকুটি ফুলিয়া—ন, রাণী ফুকানিয়া—বি ১ ।

৮-৯ বুকমুখ—র, বি ১, সা ৩ ।

১০ বাহিয়া—ক ।

১১ সখীসব—র, ন, বি ১ ।

১২ হিয়ায়—র, বি ২, সা ৩, হিয়ায়ে—ন ।

১৩ বেথিতে—র ।

১৪-১৫ সখরিয়া—র, ন, সখোথিয়া—বি ১, সা ৩ ।

১৬ তুরিতে—র, তুরিত—সা ৩ ।

[ ১১৭ ]

তথ্যরাগ

কুন্দলতা সনে কথা কহে নন্দরাণী ।  
 রাইরে<sup>১</sup> লইয়া বাছা চলহ আপনি<sup>২</sup> ॥  
 যতন করিয়া বধু সোঁপিব<sup>৩</sup> তাতারে ।  
 কহিব<sup>৪</sup> সঙ্কল কথা বিনয়-বেভারে ॥  
 জটিল তোমাবে সদা<sup>৫</sup> করে পরতিত ।  
 বুঝিয়া কহিব<sup>৬</sup> সব<sup>৭</sup> যে হয় উচিত ॥  
 রাধিকা আমার<sup>৮</sup> যেন<sup>৯</sup> নিতি আইসে যায় ।  
 ললিতা বিশাখা লৈয়া<sup>১০</sup> থাকিবা<sup>১১</sup> সদায়<sup>১২</sup> ॥  
 বিদায় করিতে নারে কান্দয়ে করুণে ।  
 মুখানি ধরিয়া চুম্ব দেয় ঘনে ঘনে ॥  
 স্তন খীর ধারে অঙ্গ করয়ে সিঞ্চন ।  
 ক্রমে ক্রমে লালন কবিল সঙ্গীগণ ॥

[ ১১৭ ] পদ পদ ২৫৮, পৃ ৭২ ৪র্থ খণ্ড, ন পদ ৭, পৃ ৪২ ; বি ৩ পদ ২২০৬, পৃ ২২২ ; র পদ ৩৬, পৃ ৪২ ; স পদ ১০২, পৃ ৪৪১ । বি ১, পৃ ১০ ; বি ২, পৃ ২ ; সা ১, পৃ ১৩ ; সা ২, পৃ ১০ ; সা ৩, পৃ ১৬ ।

- |                                    |                                  |
|------------------------------------|----------------------------------|
| ১ রাইয়েরে—পদ, রাধারে—ন ।          | ২ আপনি—বি ১, অমনি—বি ২ ।         |
| ৩ সোঁপিব—সা ১, ২ ।                 | ৪ কহিব—সা ১, ২ ।                 |
| ৫ বড়—পদ, সা ১, ২, ৩ ।             | ৬ করিব—র, ন, বি ১, সা ৩ ।        |
| ৭ বাছা—র, পদ, সদা—ন ।              | ৮ যেমন—র, যেমতে—ন, সা ৩, বি, ১ । |
| ৯ র, ন, সা ৩, বি ১, ২ পুথিতে নাই । | যেমন—বি ২ ।                      |
| ১০ বাছা—পদ ।                       | ১১ করিবা—র, ন, বি ২, করিব—বি ১ । |
| ১২ উপায়—র, ন, বি ১, ২ ।           |                                  |

\* ৮—১৬ পংক্তি রা-পে-প, বি ১, ২, র, ন, সা ৩ পুথিতে নাই ; ইহার পরিবর্তে

ভণিতা স্বরূপ নিম্নোক্ত দুই পংক্তি রহিয়াছে :—

“রাণীর দেখিয়া রীত চতুর শেখর ।

সঙ্কত করিয়া রাই চলিল সখর ॥”

রাণীর চরণ-ধূলি সন্ডে লইল শিরে ।  
নন্দের মহল হৈতে হইল' বাহিরে ।  
শেখর কহয়ে হিয়া সখরিতে নারে ।  
পাছু পাছু গমন করিলা' কত দূরে ॥

[ ১১৮ ]

ধানশী

কলাযতি-কোশল কহনে' না যায় ।  
প্রণতি' করল' পুন' যশোমতি-পায় ॥  
অনুমতি মাগই' অনুনয় করই' ।  
ব্রজপতি-দম্পতি অনিমিখে' রহই' ॥  
গদগদ শব্দে' না ফুরয়ে' বাণি ।  
গরুর অন্তর পুন' ধর' পানি' ॥

১ হইল—সা ১.০ ,

২ করল—সা ১, ২ ।

[ ১১৮ ] পদ পদ ২৫৮২, পৃ ৭৪, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৩৮, পৃ ৪৮ ; র পদ ৩৭, পৃ ৫০ ;  
স পদ ১.৩, পৃ ৫৪৮ ; বি ৩, পদ ২২০৭, পৃ ২২৩ ; বি ১, পৃ ১০ ; বি ২, পৃ ৯ ;  
সা ১, পৃ ১৩ ।

\* করেকথানি পুথিতে প্রথমেই অতিরিক্ত নিম্নোক্ত কলিটি দৃষ্ট হয় :—

“কানন গমন করল যব কান ।

ধনি সঙ্গে সঙ্কেত মুরলি-নিসান ॥”—

রা-শে-প, র, ন, সা ৩, বি ১, ২ ; সা ১, ২ পুথিতে “সঞ্জে” স্থলে “শুনি” পাঠ আছে ।

৩ কহন—র, ন ।

৪-৬ ‘প্রণমতি রসবতী’—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৭ মাগই—র, মাগয়ে—বি ১, ২ । ৮ হোই—বি ১ ।

৯ অনিমিখ—র, ন ।

১০ হেরই—র, ন ।

১১ শব্দ—পদ, শব্দে রাণী—ন, শরভেল—বি ১ । ১২ ফুরই—সা ১, ২ ।

১৩-১৫ ‘ধর ধনি পানি’—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

তুহঁ অতি' গুণমণি করহ' পরাণ ।  
 আকুল' ভৈ গেল হামারি' নয়ান ॥  
 আকুলি' অহুসরি আগুলি দূর ।  
 কাতরে' কমলিনি কহই মধুর ॥  
 মিনতি' করিয়া' ধনি রাণি বাজড়াই ।  
 কহ' কবিশেখর বড়' চতুরাই ॥

[ ১১২ ]

শ্রীরাগ

সখী সাথে চলে' পথে রাই' বিনোদিনী ।  
 বিষাদে বিকল' হিয়া' কহয়ে কাহিনী ॥  
 এ নারী-জনমে হাম কৈলু' কত পাপ ।  
 সেই ফলে' সদাই পাইয়ে মন-তাপ' ॥

- |                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| ১ ধনী—র, ন।                  | ২ করলি—ন, কঅলি—র।           |
| ৩ আঁধলি—র।                   | ৪ আমার—বি ১।                |
| ৫ আকুলে—পদ, ন।               | ৬ কাতর—র।                   |
| ৭ কাকুতি—র, ন, বি ১, ২ সা ৩। | ৮ করি—র, ন, বি ১, ২।        |
| ৯ কহে—সা, ৩।                 | ১০ ধনী—র, ন, বি ১, ২, সা ৩। |

[ ১১২ ] পদ পদ ২৫৩৩, পৃ ৪, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৩৯, পৃ ৪৩ ; বি ৩, পদ ২২০৮, পৃ ২২৩ ; ঐ পদ ১৩৮৯, পৃ ১৩১ ; র পদ ৩৮, পৃ ৪০ ; স পদ ১০৪, পৃ ৪৪২ ; বি ১, পৃ ১০ ; বি ২, পৃ ২ ; সা ১, পৃ ১৪ ; সা ৩, পৃ ২।

- |                               |               |
|-------------------------------|---------------|
| ১১ যায়—র, ন, বি ১, ২।        | ১২ রাধা—বি ১। |
| ১৩ ব্যাকুল—স, ক।              | ১৪ হৈয়া—পদ।  |
| ১৫ কৈল—স, ন, বি ১, সা ১, ২।   |               |
| ১৬ সেই—পদ।                    |               |
| ১৭ মনস্তাপ—ন, স, অমুতাপ—বি ১। |               |

ননদিনী কুবাদিনী প্রতি বোলে<sup>১</sup> ভাজে ।  
 শাণ্ডী সঘনে মোরে<sup>২</sup> আঁখি ঠায়ে তাজে ॥  
 স্বামী সোহাগে কভু না ডাকিল মোরে ।  
 নিখাস ছাড়িতে নারি দেওরে<sup>৩</sup> ডরে ॥  
 পোড়া<sup>৪</sup> সে<sup>৫</sup> পাড়ার<sup>৬</sup> লোক<sup>৭</sup> দেখিয়া ডরাই ।  
 আপনা<sup>৮</sup> বলিয়া<sup>৯</sup> বলে<sup>১০</sup> হেন<sup>১১</sup> কেহ<sup>১২</sup> নাই ॥  
 পরাধিনী<sup>১৩</sup> হৈয়া প্রেম কৈলু<sup>১৪</sup> পর<sup>১৫</sup> সনে<sup>১৬</sup> ।  
 জানিয়া শুনিয়া কাঁপ দিয়াছি আগুনে ॥  
 এ কবি<sup>১৭</sup> শেখর কয়<sup>১৮</sup> না করিহ ডর ।  
 গোপনে<sup>১৯</sup> ভুজ্জিবে<sup>২০</sup> স্থখ না<sup>২১</sup> জানিবে<sup>২২</sup> পর ॥

১ বোলে—স ।

২ ভেটি—বি ১. চেটি—বি ২, ঠেটি—সা ৩ ।

৩ দেবরের—পদ, সা ১, ২, ৩ ।

৪-৭ 'পাড়ার সে পোড়া লোক'—র, ন, বি ১, ২ ।

৮ আপন—র ।

৯ বলি—বি ১ ।

১০ কেহো—বি ১ ।

১১ কহে—বি ১, ২ ।

১২ হেন—বি ১, ২, কেউ—সা ১, ২ । ১৩ পরাধীন—পদ, বি ১, ২ ।

১৪ করিলু—র, করহ—বি ১, ২ ।

১৫-১৬ স্থজনে—র, ন, বি ১, সা ৩, স্থজানে—বি ২ ।

১৭-১৮ 'কহে শেখর রাই'—বি ১, 'কহএ শেখর রাই'—র, ন, কহে কবিশেখর রাই—বি ২ ।

১৯ গোপতে—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ । ২০ ভুজ্জিবি—বি ১ ।

২১ কি—বি ১, ২, কে—সা ৩ । ২২ জাবিহ—স, ক, চ ।



[ ১২০ ]

ধানশী

গ্রামহি<sup>১</sup> জাবট<sup>২</sup>                      ঘৈছন পাবক<sup>৩</sup>  
 তৈছন সব<sup>৪</sup>-জন-রীত ।  
 পর-চরচা বিনে                      আনহি<sup>৫</sup> নাহি জানে  
 না বুঝিয়ে<sup>৬</sup> কৈছন চীত<sup>৭</sup> ॥  
 সখিরে<sup>৮</sup> ইহকুলে<sup>৯</sup> ইহ<sup>১০</sup> বেবহার<sup>১১</sup> ।  
 কুটিল কুমতি জন                      গিগুন পরায়ণ  
 নিন্দুক<sup>১২</sup> গলে<sup>১৩</sup> ধরু<sup>১৪</sup> হার<sup>১৫</sup> ॥ ৬ ॥  
 নিজ নিজ যশগুণ                      ঘোষয়ে<sup>১৬</sup> পুনপুন  
 কেহ কাহু হিত নাহি<sup>১৭</sup> মানে ।  
 হামারি<sup>১৮</sup> করমফলে<sup>১৯</sup> বিহি<sup>২০</sup> বাকি হাতে<sup>২১</sup> গলে  
 সোঁপল<sup>২২</sup> তাকর থানে<sup>২৩</sup> ॥

[ ১২০ ] পদ পদ ২৫৮৪, পৃ ৭৪, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৪০, পৃ ৪৪ ; বি ৩, পদ ২২০৯, পৃ ২২৩ ; র পদ ৩৯, পৃ ৫১ ; স পদ ১০৫, পৃ ৫৪২ ; বি ১, পৃ ১০ ; বি ২, পৃ ৯ ; সা ১, পৃ ১৪ ; সা ৩, পৃ ১৭ ।

- ১ গামহি—র, গামহী সা ১, ২ ।
- ২ জাবট—সা ১, ২, জাবক—বি ২, জাবক—সা ৩ ।
- ৩ পাবক—সা ৩ ।                      ৪ সবকা—র, বি ২, সবকি—বি ১ ।
- ৫ আনহি—র, ন, বি ২, আরকিছু—বি ১ ।                      ৬ বুঝি—ন ।
- ৭ রীত—স, ক, চ, চরিত—র, ন ।                      ৮ সখি হে—পদ, সখি—ন ।
- ৯ এইকুলে—বি ১, সা ৩ ।                      ১০ এই—বি ১ ।
- ১১ ব্যবহার—সা ১, ২, ব্যবহারী—র, বি, সা ৩ ।
- ১২ গলে—ন, সব—র, বি ১, ২, সা ৩ ।                      ১৩ ধরু—ন, গণে—বি ১ ।
- ১৪ নিন্দুক—ন, কি, নিন্দকি—র, বি ২, সা ৩, নিন্দল—চ ।
- ১৫ হার—র, বি ১, সা ৩ ।                      ১৬ ঘোষই—র ।
- ১৭ না—পদ, সা ১, ২ ৩ ।                      ১৮ আমার—বি ১, ২ ।
- ১৯ করফলে—বি ১ ।                      ২০ হিরা—বি ১ ।                      ২১ হাতে—সা ১, ২ ।
- ২২ সোঁপলি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।                      ২৩ স্থানে—বি ১ ।

জনমে জনমে কত                      পাপ কৈলু শত শত  
 সে সব ভেল আঙসার\* ।  
 জনমিয়া ইহ গুরি                      মাহুয আকার\* ধরি  
 জীবন বধই\* হামার\* ॥  
 নারি-জনম করি                      কিয় বিহি\* সিরজিল  
 তাহে-গুন\* কুলবতি বাদ ।  
 তাহে\* রূপ যৌবন                      এক না-হয়ে\* উন  
 আর তাহে\* প্রেমক সাধ ॥  
 পায়ে পায়ে সঙ্কট\*                      যৈছন\*\* কণ্টক\*<sup>১২</sup>  
 কৈছে নিভয়ে\* নাহি জান ।  
 ঐছন\* কো\*<sup>১৩</sup> হয়ে\* আপন\*<sup>১৪</sup> জানিয়া\*<sup>১৫</sup> মোহে  
 দুইদিকে\*<sup>১৬</sup> রাখয়ে\*<sup>১৭</sup> সমান ॥

\* ১২ হইতে ১৫ পংক্তি সা ১, ২, পুথিতে নাই ।

১ আঙসারি—র, ন, বি ১, ২ ।      ২ জনম—বি ১ ।

৩ ধরই—ক, ঘ, চ, স ।                      ৪ হামারি—বি ১, ২, র, ন ।

৫ বিধি—র, ন ।

৬ তছুপর—র, ন, লি ২ সা ৩, তছু আর—বি ১ ।

৭ ঠে—র ।

৮ নহে—ক, স, সা ১, ২ ।

৯ নহে—ক, স ।

১০ কণ্টক—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

১১-১২ সো নেহ সঙ্কট—র, শেলহ সঙ্কট—ন, শেলহ সঙ্কট—বি ১, ২ ।

১৩ নিভায়—র ।

১৪ ঐছে—বি ১, সা ৩ ।

১৫ কহি—বি ১, ২, সা ৩ ।

১৬ রহে—বি ১, ২, সা ৩, র, হাম—সা ১, ২, নাম—ঘ ।

১৭ নাহি—সা ১, ২, ঘ ।

১৮ জানিয়ে—সা ১, ২, ঘ, জানি—বি ১, সা ৩ ।

১৯ দুখ দিশ—র, দুইদীন—বি ১, দুইদিকে—সা ১, ২ ।

২০ রাখুক—র, ন, দুঃখ—বি ১ ।

পহিলে জানিছ<sup>১</sup> যব<sup>২</sup>                      ইহ<sup>৩</sup> হৃৎ পাওব  
 তব কাছে করব স্থলেহ<sup>৪</sup> ।  
 রায়শেখর বাণী                      ভবনে চলহ ধনি  
 কাছে এত করহ<sup>৫</sup> সন্দেহ ॥

[ ১২১ ]

রাগ কদম্ব \*

ধনী কুন্দলতা                      বিশাখা ললিতা  
 রাইয়ে<sup>৬</sup> আনিয়া<sup>৭</sup> ঘরে ।  
 রাধিকা রতন                      করিয়া যতন  
 সোঁপিল<sup>৮</sup> জটিল<sup>৯</sup> করে ॥  
 বিবিধ ভূষণ                      বিচিত্র বসন—  
 দেখিয়া বধুর অঙ্গে ।  
 সাদরে<sup>১০</sup> আদর<sup>১১</sup>                      করিয়া সভার<sup>১২</sup>  
 বসাল<sup>১৩</sup> আপন<sup>১৪</sup> সঙ্গে ॥

১ জানহ—বি ১, জানহ—বি ২।                      ২ সব—স, ক।

৩ এই—র, এত—ন, ভবন—স।

৪ স্থনেহ—সা ১, ২, সিনেহ—র, বি ২, সে নেহ—ন।

৫ করসি—র, বি ১, ২।

[ ১২১ ] পদ পদ ২৫৮৫, পৃ ৭৫, ৪র্থ ঋণ্ড; ন পদ ৪১, পৃ ৪৫; বি ৩, পদ ২২১০,  
 পৃ ২২৩; র পদ ৪০, পৃ ৫৩; স পদ ১১০, পৃ ৫৪৪; বি ১, পৃ ১০; বি ২, পৃ ৯; সা ১,  
 পৃ ১৪; সা ৩, পৃ ১৭।

\* 'তথা রাগ'—ক।

৬ রাইয়ে—পদ, ক।

৭ আনিজ—পদ, ক।

৮ সোঁপলি—স, সোঁপল—সা ১, ২।

৯ বুড়ী—র, ন, বি ১, ২, সা ৩।

১০ আদরে—র।

১১ সাদর—র।

১২ সবায়—স, সভারে—সা ১, ২।

১৩ বসায়লি—পদ, স, বসায়ল—সা ১, ২, বসান—র, বসাইআ—বি ১, বসারে—ন।

১৪ নিজ—পদ, সা ১, ২, ৩।

শুন কুম্ভলতা<sup>১</sup>                      কহি সব কথা  
    যশোদা আমার বি।  
 এঘর সেঘর                      সকলি<sup>২</sup> তাহার  
    নিশ্চয় করিয়াছি ॥  
 না দেখি নয়নে                      না শুনি শ্রবণে  
    বসিলে<sup>৩</sup> উঠিতে নারি।  
 শরীর অচল                      সদাই বিকল  
    না জানি কখন মরি ॥  
 দেবতা আশিসে                      থাকুক হরিষে  
    কোলের কোঁড় লৈয়া।  
 গোধন পালন                      করুন সঘন  
    জনম আয়তি<sup>৪</sup> হৈয়া ॥  
 শুনিয়া উত্তর                      শেখর<sup>৫</sup> চতুর<sup>৬</sup>  
    বিনয়ে<sup>৭</sup> কহয়ে বাণী।  
 তোমার বচন<sup>৮</sup>                      চরিত<sup>৯</sup> চলন  
    সদাই জটন<sup>১০</sup> রাণী ॥

---

১ সকল—র, ন।

২ বসিতে—বি ১।

৩ চতুর—র, ন, বি ১, সা ৩।

৪ বিনীত—র, বিনীত—বি ১।

৫ চরিত—বি ১।

৬ আইয়তি—পদ, আহিতি—র।

৭ শেখর—র, ন, বি ১, সা ৩।

৮ চরণ—বি ১।

৯ জগরে—পদ।

[ ১২২ ]

ভূপালী

চতুর<sup>১</sup> রঙ্গিনী<sup>২</sup> রাই<sup>৩</sup> সখাগণ সঙ্গ<sup>৪</sup> ।  
 যুক্তি<sup>৫</sup> করিয়া করে<sup>৬</sup> বুড়ীর<sup>৭</sup> সনে রঙ্গ<sup>৮</sup> ॥  
 অবনত বদনে<sup>৯</sup> বসিলা<sup>১০</sup> তার কাছে ।  
 বধূরে বিরস দেখি বুড়ী ঘন পুছে ॥  
 আজি কেনে তোমারে এমন<sup>১১</sup> পাতা দেখি ।  
 বদন অঙ্গণ আর ছলছল আঁখি ॥  
 কেবা কি বলিল তোরে কেনে বা এমন ।  
 আমার শপতি<sup>১২</sup> লাগে কহিব<sup>১৩</sup> এখন ॥  
 শান্তুড়ী সরস<sup>১৪</sup> দেখি<sup>১৫</sup> কহে বিনোদিনী ।  
 আপন করম-ভোগ<sup>১৬</sup> ভুঞ্জিছি<sup>১৭</sup> আপনি ॥  
 কে মোর আপন বটে কাহারে কহিব ।  
 যে যত<sup>১৮</sup> কহিব<sup>১৯</sup> তাহা সকলি সহিব ॥

[ ১২২ ] পদ পদ ২৫৮৬, পৃ ৭৫, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৪২, পৃ ৪৬ ; বি ৩, পদ ২২১১, পৃ ২২৩ ; র পদ ৪১, পৃ ৫৫ ; স পদ ১১১, পৃ ৫৪৫ ; বি ১, পৃ ১১ ; সা ১, পৃ ১৪ ; সা ৩, পৃ ১৮ ।

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| ১ চাতুরী—ঘ ।                           | ২ সঙ্গিনী—বি ১ ।             |
| ৩ রাধা—র ন, বি ১, সা ৩ ।               | ৪ সঙ্গ—র, ন, বি ১, সা ১, ২ । |
| ৫ যুক্তি—পদ, র, সা ১, ২, যুক্তি—বি ১ । |                              |
| ৬ কোরে—বি ১ ।                          | ৭ সখি—বি ১ ।                 |
| ৮ রঙ্গ—র, ন, বি ১, সা ১, ২ ।           |                              |
| ৯ হইয়া—স, ক, বদনে—পদ, বদনে—র ।        |                              |
| ১০ বসলি—র ।                            | ১১ বিনয়ী—বি ১ ।             |
| ১২ শপতি—বি ।                           | ১৩ কহিবা—ন ।                 |
| ১৪ বচন—পদ, অবশ—র ।                     | ১৫ শুনি—পদ ।                 |
| ১৬ ফল—র, ন, বি ১ ।                     | ১৭ ভুঞ্জিয়ে—পদ, সা ১, ২ ।   |
| ১৮ যে বাহা—স, ২ ।                      | ১৯ কহয়ে—পদ, কহে—ন ।         |

সহজে চক্ষের বালি হইয়াছি<sup>১</sup> সভার ।  
 এমন<sup>২</sup> পাড়ার লোক করয়ে থাকার ॥  
 আপন মাথার কেশ না পারি<sup>৩</sup> বান্ধিতে ।  
 তাহে পর ঘর ঘাই রন্ধন করিতে ॥  
 বড়ুর<sup>৪</sup> বহু আড়ি<sup>৫</sup> আমি বড়ুর<sup>৬</sup> বিয়ারি ।  
 কুলবধু তাহে<sup>৭</sup> কথা<sup>৮</sup> সহিতে<sup>৯</sup> না পারি ॥  
 শেখর সরস করি রাইরে<sup>১০</sup> বুঝায় ।  
 এবোল বলিতে খনি তোরে না জুয়ায় ॥

[ ১২৩ ]

সুহিনী

জটিল ভুলিলা<sup>১</sup> রাইয়ের<sup>২</sup> বোলে ।  
 প্রবোধে<sup>৩</sup> বধুরে করিয়া<sup>৪</sup> কোলে ॥

- ১ হৈয়াছি—পদ । ২ এখনি—র, এমনি—ন ।  
 ৩ জানি—র, ন, সা ৩ ।  
 \* এই স্থলে “তাহাতে পরের ঘরে ঘাইব বান্ধিতে ।”—র, ন, সা ৩, বি ১ ।  
 ৪ বড়ারি—পদ, র, ন, সা ৩ স, বড়র—বি ১, বড়ার—সা ১, ২, চ ।  
 ৫ বড়ড়ি—বি ১, বহুরী—ক, বড়য়ারি—সা ১, ২ ।  
 ৬ বড়ারি—পদ, র, ন, সা ৩, স, বড়র—বি ১, বড়ার—সা ১, চ ।  
 ৭ হৈয়া—র, ন, বি ১ । ৮ ইহা—র, ন, আমি—বি ১ ।  
 ৯ করিতে—ন, যাইতে—বি ১ । ১০ রাইয়ে—পদ, রাইকে—সা ১, ২ ।

[ ১২৩ ] পদ পদ ২৪৮৭, পৃ ৭৬, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৪৩, পৃ ৪৭ ; বি ৩, পদ ২২১২, পৃ ২২৩ ; র পদ ৪২, পৃ ৫৬ ; স পদ ১১২, পৃ ৫৪৫ ; বি ১, পৃ ১ ; সা ১, পৃ ১৫ ; সা ৩, পৃ ১৮ ।

- ১১ সুহিনী—বি ১ । ১২ রাইর—ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।  
 ১৩ বোধে—র, বোধয়ে—ন, বি ১, সা ৩ ।  
 ১৪ লবঙ্গা—স, ক, সা ৩ ।

কি বোল বলিলা<sup>১</sup> রাজার যি ।  
 যশোদা শুনিলে বলিবে কি ॥  
 কত না আদর করয়ে মোরে ।  
 বিবিধ ভূষণে ভূষিল<sup>২</sup> তোরে ॥  
 তোমারে<sup>৩</sup> বাছনি বলিব কি ।  
 জানিবে<sup>৪</sup> যশোদা আমার যি ॥  
 কি ধন নাহিক তাহার ঘরে ।  
 কতেক রাজ্যনী রাখিতে পারে ॥  
 তাহার আমার একই ঘর ।  
 তারা<sup>৫</sup> কি<sup>৬</sup> জানয়ে আপন<sup>৭</sup> পর ॥  
 গণকে<sup>৮</sup> গণিয়া কহিল তারে ।  
 তোর হাতে থাইলে প্রমায়ু<sup>৯</sup> বাড়ে ॥  
 বর দিল তাহে দুর্বাসা মুনি ।  
 তোমার রক্ষন অমৃত জিনি ॥  
 যে ঋণ সে হয় অজরামরে ।  
 এই লাগি তোরে যতন করে ॥

১ বলিলি—র, সা ৩, বলিলে—ন, বি ১ ।

২ ভরল—র । ৩ আমার—বি ১ ।

৪ জানিবা—পদ, সা ১, ২, ৩, জানিয়ে—বি ১ ।

৫ তারে—ন । ৬ না—বি ১ ।

৭ আমার—ন বি ১ । ৮ গণক—র, ন, বি ১ ।

৯ প্রমায়ু—সা ১, ২ ।

\* এইস্থলে 'রাধিকা রাজিবে তোমার ঘরে ॥'—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

"বর দিল... .. যতন করে ॥"—প্রভৃতি পংক্তির পরিবর্তে

"তোমার তনয় ভুলিবে তার ।

আয়ু-বশো-বল হইবে গার ॥"—

প্রভৃতি পাঠ র, ন, বি ১, সা ৩ পুথিতে রহিয়াছে ।

যদি' বিধি<sup>২</sup> তোহে<sup>৩</sup> এমতি<sup>৪</sup> কৈল<sup>৫</sup> ।  
 মোর ভাগ্য বলে এসব ভৈল<sup>৬</sup> ॥  
 আপনার' ঘরে<sup>৭</sup> করিবে<sup>৮</sup> কাজ ।  
 ইহাতে<sup>৯</sup> তোমার<sup>১০</sup> কিসের লাজ ॥  
 যেজন<sup>১১</sup> ইহাতে<sup>১২</sup> কহিবে কথা ।  
 মাথার উপরে<sup>১৩</sup> হইয়াছে<sup>১৪</sup> মাথা<sup>১৫</sup> ॥  
 ও মোর<sup>১৬</sup> বাছনি<sup>১৭</sup> তোলহ মুখ ।  
 আয়ান<sup>১৮</sup> সুনিলে পাইবে দুখ ॥  
 আসিবে<sup>১৯</sup> যাইবে<sup>২০</sup> যশোদা<sup>২১</sup> কাছে ।  
 শেখর সঙ্গতি কি ভয়<sup>২২</sup> আছে ॥

- 
- ১ তাহে—র, বি ১, ন । ২ বিহি—পদ ন ।  
 ৩ যদি—র, বি ১ । ৪ এমনি—র সা ১, ২ ।  
 ৫ কৈল—র কৈলে—সা ১, ২ ।  
 ৬ এইস্থলে 'পদ' পুথির পাঠ :—'এসব আমার ভাগ্যের ফল ।'  
 ৭ কৈল—র, বি ১, ফলে—সা ১, ২ । ৮ আপন—র, ন ।  
 ৯ ঘরের—র, ন । ১০ করিতে—র ন, করিবা—সা ১, ২ ।  
 ১১ তাহাতে—ক, চ, র, সা ১, ২ । ১২ আমার—ন ।  
 ১৩ ইহাতে—র, ন । ১৪ কুজন—র, কেজন—ন ।  
 ১৫ উপর—র, ন ।  
 ১৬ কাহার—র, আছরে—বি ১, হৈয়াছে—পদ ।  
 ১৭ বেথা—য । ১৮ আমার—র, সা ৩ ।  
 ১৯ জননি—পদ, সা ১, ২, ৩ । ২০ রায়ান—পদ ।  
 ২১ বসিবা—পদ, আসিবা—সা ১, ২ ।  
 ২২ বাইরা—পদ, জাইবা—সা ১, ২ ।  
 ২৩ রাগীর—র, ন, বি ১ । ২৪ ডর—র, ন, বি ১, সা ৩ ।



[ ১২৪ ]

তথা রাগ

বুঝাঞা<sup>১</sup> বধুরে                      কহয়ে সতুরে<sup>২</sup>  
দেব<sup>৩</sup> পূজিবার তরে ।

কর্ণেক<sup>৪</sup> শয়ন                      কর সবজন  
অলস<sup>৫</sup> করহ দূরে ॥

পূজন<sup>৬</sup> সাজন                      কর<sup>৭</sup> সবজন<sup>৮</sup>  
যাহাতে<sup>৯</sup> দেবতা<sup>১০</sup> পূজি ।

কর্ণুর চন্দন                      বিবিধ পঙ্কায়  
পাঁচফুলে ভর<sup>১১</sup> সাজি ॥

দেবতা ভবনে                      থাকিবে যতনে  
লইয়া আপন সখী ।

পূজন লাগিয়া                      যতন করিয়া  
বটুরে আনিবে<sup>১২</sup> ডাকি ॥

[ ১২৪ ] পদ পদ ২৫৮৮, পৃ ৭৬, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৪৪, পৃ ৪৮ ; বি ৩, পদ ২২১৩, পৃ ২২৩ ; স পদ ৪৮, পৃ ৫৭ ; সা পদ ১১৩, পৃ ৪৪৬ ; বি ১, পৃ ১১ ; সা ১, পৃ ১৫ ; সা ৩, পৃ ১১ ; র পদ ৪৩, পৃ ৪৪ ।

১ বোঝিয়া—সা ৩, বুঝাউয়া—সা ১, ২ ।

২ সতুরে—পদ, র, ন ।

৩ দেবতা—র ।

৪ কর্ণেক—পদ, র, ন ।

৫ অলস—সা ১, ২ ।

৬ পূজার—সা ১ ।

৭-৮ কর জনে জন—ন, করে মনে জন—র ।

৯ তাহাতে—ক, চ, ন, সা ১, ২ ।

১০ হরজ—পদ ।

১১ ভরে—র ।

১২ আনিব:—ন ।

ଉଟିଲା ବଚନେ                      ସବ ସଖୀଗଣେ  
 ଶୟନ କରିଲା<sup>୧</sup> ଆସି ।  
 ରାହିରେ<sup>୨</sup> ବାଧାନେ                  ସବ ସଖୀଗଣେ  
 ଶେଷର<sup>୩</sup> ବାଧାନେ ହାସି ॥

[ ୧୨୫ ]

ତଥା ରାଗ

ରାଧିକା ରୂପସୀ                      ଲହିଁଆ ଡୁଲସୀ  
 କହେ<sup>୪</sup> ମଧୁର<sup>୫</sup> କଥା ।  
 କାନନେ<sup>୬</sup> ଗମନ                      କରହ<sup>୭</sup> ଏଧନ  
 ନାଗର ଶେଷର<sup>୮</sup> ଯଥା ॥  
 ସମସ୍ତ ବୁଝିଆ                      ସରସ ହିଁଆ<sup>୯</sup>  
 ମିଲିବେ ନାଗର କାନ ।  
 ଚତୁର ନିକଟେ                      କହିବେ<sup>୧୦</sup> କପଟେ  
 ରାଧିବେ<sup>୧୧</sup> ଆପନ ଯାନ ॥

୧ କରଲ—ର, ନ, କରଲ—ବି ୧, ଶା ୩ ।

\* “ଶେଷର ସେବେଲି ବୋଲେ ଭାଲି ଭାଲି”—ର, ନ, ବି ୧ ।

୨ ରାହିରେ—ସା ୧ ।

୩ ରାହିରେ—ନ ବି ୧, ରାହିରେ—ର ।

[ ୧୨୫ ] ପଦ ପଦ ୨୫୮୨, ପୃ ୧୬, ୪ର୍ଥ ଖଣ୍ଡ ; ଐ ପଦ ୨୧୧୧, ପୃ ୧୪୧, ୪ର୍ଥ ଖଣ୍ଡ ; ନ ପଦ ୪୫, ପୃ ୫୫ ; ବି ୩, ପଦ ୨୨୧୫, ପୃ ୨୨୩ ; ର ପଦ ୪୫, ପୃ ୫୮ ; ବି ୧ ପୃ ୧୧ ; ଶା ୧, ପୃ ୧୫ ; ଶା ୩, ପୃ ୧୫ ।

୪ କହେ—ପଦ, କହି—ର ।

୫ ସରସ—ର, ବି ୧ ।

୬ କାନନ—ର, ନ, ବି ୧, ଶା ୧, ୨ ।

୭ କରବି—ର ।

୮ ଆହରେ—ବି ୧ ।

୯ କରାଆ—ବି ୧ ।

୧୦ କହିବା—ପଦ ।

୧୧ ରାଧିବା—ପଦ, ରାଧିଆ—ବି ୧ ।

উলসি' তুলসী' মনেতে' হরষি  
চলিলা' রাইয়ের' বোলে ।  
তাম্বুল' কর্ণ' লৈয়া' কুলহার'  
মিলিলা' সরসী-কূলে ॥  
দেখিয়া তুলসী নাগর উলসি'  
যতনে বসাই' কাছে ।  
আপন' আকুলি' কহিয়া' সকলি'  
রাইয়ের' গমন' পুছে ॥  
এ ধনি চতুরি না কর চাতুরী  
আমার শপতি' তোরে ।  
রাধার কুশল' কহিয়া' সকল  
শীতল করহ মোরে ॥  
সে যে বিনোদিনী দিবস রজনী  
অন্তরে খেলয়ে মোর ।  
শুভিলে' স্বপনে দেখিয়ে সেজনে  
শপতি কবিয়ে' তোর ॥

- 
- ১ উলসি—র, ন, বি ১ । ২ তুলসী—র, ন, বি ১ ।  
৩ মনেত—পদ । ৪ চলি—র, ন, বি ১, সা ৩ ।  
৫ রাইর—বি ১ । ৬ কর্ণ—র, ন, বি ১ ।  
৭ যতন—র, ন, বি ১ । ৮ পুরুষ—র, ন, বি ১ ।  
৯ রতন—র, ন, বি ১ । ১০ মিলি—র, ন, বি ১ ।  
১১ হরষি—বি ১ । ১২ বসাই—বি ১, বসাই—ক । ১৩ আপন—ন ।  
১৪ আকুল—বি ১, রাইয়া—ন, কুশল—র, আদেশ—সা ১, ২ ।  
১৫ সরস—ন, কহিয়া—র, কহয়ে—বি ১ ।  
১৬ সকল—বি ১, হইয়া—ন, সকল—র, বিশেষ—সা ১, ২ ।  
১৭ রাইর—বি ১, সম্বাদ—ন । ১৮ সকল—ন । ১৯ সবদি—বি ১ ।  
২০ আকুল—বি ১ । ২১ কহিয়ে—বি ১ ।  
২২ শীতল—র, শীতরে—ন । ২৩ করিয়া—বি ১ ।

- \* তুলসী চতুর্দা<sup>১</sup>                      কহয়ে<sup>২</sup> মধুরা<sup>৩</sup>  
 কাতর দেখিয়া কান ।  
 তুবিয়া<sup>৪</sup> তাহারে                      চলিল। সত্বরে  
 রাখিয়া আপন মান ॥
- † বিরা বৃন্দা আসি                      রাই<sup>৫</sup> রসে<sup>৬</sup> রসি<sup>৭</sup>  
 সাজায়ল নিজমনে ।  
 করি সমাপন                      আসিতে<sup>৮</sup> ভবন<sup>৯</sup>  
 তুলসী মিলিলা<sup>১০</sup> বনে ॥
- হাস পরিহাসে                      রাইক<sup>১১</sup> আবাসে<sup>১২</sup>  
 আইলা সকল<sup>১৩</sup> সখী ।  
 শেখর সহিতে                      বারতা শুনিতে  
 সজল রাধার আঁখি ॥

\* ২৫ পংক্তি হইতে অবশিষ্টাংশ শ্রীশ্রীপদ-কল্পতরুতে স্বতন্ত্র পদরূপে দেখিয়া হইয়াছে ।

আমরা অধিকাংশ পুথির মতই গ্রহণ করিলাম ।

- ১ চতুর্দা—স।                      ২ হইয়া—বি ১, সা ৩ ।  
 ৩ মধুর—স।                      ৪ তুলসী—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।  
 † ২৯।৩০ পংক্তি বি ১, ৩ সা ৩ পৃথিতে নাই ।  
 ৫-৬-৭ রাইক সরসী—পদ।                      ৮ আসিয়া—সা ১, ২ ।  
 ৯ ভবন—সা ১, ২, ভুবন—বি ১, সা ৩ ।  
 ১০ মিলিলি—বি ১, সা ৩ ।  
 ১১ রাইক—বি ১, সা ৩, রাইকের—সা ১, ৩ ।  
 ১২ আওয়াসে—পদ, আবাস—সা ১, ২ ।  
 ১৩ কানন—পদ, বি ১, সা ৩ ।

[ ১২৬ ]

ধানশী

তুলসী বচনে                      সব সখীগণে

দেব' পূজিবার তরে ।

বিধি অগোচর                      নানা উপহার

পূজন ভাজন<sup>১</sup> ভরে ॥

চিনি ফেণী কলা                      মাখন<sup>২</sup> রসালা

রেউরী<sup>৩</sup> কদম্বা<sup>৪</sup> তিলা ।

পুরি পুয়া<sup>৫</sup> খাজা<sup>৬</sup>                      পেড়া<sup>৭</sup> সরভাজা

রাধিকা করিয়াছিল ॥

অমৃত কেলিকা                      আদি সে লড্ডুকা

সম্বত<sup>৮</sup> মুগধ<sup>৯</sup> রুরি ।

দেবতা পূজনে                      করিয়া<sup>১০</sup> যতনে

শাকরা মাটির<sup>১১</sup> খেরি<sup>১২</sup> ॥

[ ১২৬ ] পদ পদ ২৪২৫, পৃ ৭৮, অর্থ খণ্ড ; ন পদ ৪৬, পৃ ৫০ ; বি ৩, পদ ২২১৫, পৃ ২২৪ ; র পদ ৪৫, পৃ ৬০ ; স পদ ১০৬, পৃ ৪৪৩ ; বি ১, পৃ ১২ ; সা ১, পৃ ১৫ ; সা ৩, পৃ ২০ ।

১ দেবী—পদ ।

২ ভাজনে - র ।

৩ মধনি—র, ন, মধিনি—বি ১ ।

৪ বিয়তি—র, বিয়লি—সা ৩, বিয়ড়ি—বি ১, পিয়ডি—ন ।

৫ কদম্ব—ক, কদমা—সা ৩ ।

৬ পুজা—বি ১ ।

৭ খাজা—র, ন, বি ১ ।

৮ রস—বি ১ ।

৯ এসুত—র, এসুপ—ন, এসভ—বি ১ ।

১০ মুগধ—পদ ।

১১ করিলা—বি ১ ।

১২ মিটিরি—সা ১, ২, মিটিরি—স, ন, ক, চ, মাঠারি—র, মিঠারি—বি ১ ।

১৩ খেরি—ক, ঘ ।

অগোর চন্দন                      ভরিলা<sup>১</sup> ভাজন  
সুগন্ধি ফুলের<sup>২</sup> মালা ।

অতুল অমূল                      কর্পূর তাম্বুল  
সাজল সকল ডালা ॥

সজিনী\* রজিনী<sup>৪</sup>                      রূপ তরজিনী  
বসিয়া মন্দির মাঝে<sup>৬</sup> ।

মদন-মোহন\*                      মোহিতে যতন<sup>৭</sup>  
করিলা<sup>৮</sup> রাইক<sup>৯</sup> সাজে<sup>১০</sup> ॥

সভারে সম্বর<sup>১১</sup>                      করিলা<sup>১২</sup> শেখর  
দেখিয়া উছর বেলা ।

জটিল চরণ                      করিয়া বন্দন  
চলিলা সকল বালা ॥

১ ভরিয়া—র, ন, বি ১, ভরিলা—সা ১, ২ ।

২ পুষ্পের—বি ১, মালাভী—সা ৩ ।

\* ১৭ পংক্তি হইতে ২৪ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

৩ রজিনী—র ।

৪ সজিনী—র ।

৫ মাঝ—র ।

৬ মোহনে—র ।

৭ যতনে—র ।

৮ করেন—সা ৩, র ।

৯ রাইএর—সা ৩, র ।

১০ সাজ—সা ৩, র ।

১১ সম্বর—পদ ।

১২ করল—ন, করেন—র ।

[ १२१ ]

## স্মার্ট সারস

তপনক তাপে                      তপত ভেল মহীতল'

ভাতল বালুকা<sup>২</sup> দহন সমান<sup>৩</sup> ।

চটুলঃ মনোরঞ্জেঃ                      ভামিনীঃ চল পথে

তাপ' তপন' নাহি জ্ঞান' ॥

( হরি হরি ) প্রেমক'• গতি দুববার'•

নবীন-যৌবনি ধনি                      চরণ কমল জিনি

তবহঁ'² কয়ল'• অভিসার'• ॥ ৬ ॥

[ ୧୨୭ ] ମ-ର-ମା ମଞ୍ଚ ୧୮୧୦ ; ମଞ୍ଚ ମଞ୍ଚ ୧୦୧୦, ମୂ ୭୩, ୨ୟ ୪୭ ; ନ ମଞ୍ଚ ୫୭, ମୂ ୧୨ ; ବିଜ୍ଞା ମଞ୍ଚ ୦୧୬, ମୂ ୧୨୦ ; ବି ୩, ମଞ୍ଚ ୨୨୧୬, ମୂ ୨୨୫ ; ଋମଞ୍ଚ ୫୬, ମୂ ୬୨ ; ଶ ମଞ୍ଚ ୭୩, ମୂ ୧୧୫ ; ବି ୧, ମୂ ୧୨ ; ମା ୧, ମୂ ୧୬ ; ମା ୩, ମୂ ୨୦ ।

১ শুধু ক-পুথিতে 'মহীতন' অন্য পুথিতে 'মহিতন'।

२ बालक—पृष्ठ ।                      ७ मयाने—वि १, भा १, २ ।

• চড়ই—বি ১, চলই—সা ১ ২. চঞ্চল—সা ৩।

• মনোরথ—বিদ্যা ।

৬. 'ভাবিনি' পাঠ সকল পুথিতে, কিন্তু 'ভাঃনি' বি ১ পুথির পাঠ।

୧ ଡପନ—ସ ।

৮ তাপ-স. তনিক-র. বি ১।

৯ মানে—বি ১, সা ১, ২।

\* 'হরি হরি' এই পাঠ বি ১, সা ১, ২, ৩ পুথিতে আছে।

১০. প্রেমকি—বি ১, সা ১, ২, ৩।

১১ অনিবার—ক, বি ১, দুর্ভাবা—স। ১, ২।

১২ তবহি—পদ. তইও—বিজ্ঞা।

१७ छज्जि—र. न. वि १. मा १. २. ७।

১৪ অভিসারী- সা ১, ২।

কুল-গুণ-গৌরব                      সতি-যশ<sup>১</sup>-অপযশ<sup>২</sup>

তৃণ করি না মানয়ে\* বাধে ।

মন মহা\* মদন                      মহোদধি উছলল\*

ছোড়ল\* কুল-মতিষাদে\* ॥

কতছ<sup>১</sup> বিধিনি                      জীতল\* অমুরাগিনি

সাধল\*<sup>২</sup> মনমথ তন্ত্র ।

গুরুজন-নয়ন                      নিবারিতে<sup>১</sup> স্বদনি<sup>২</sup>

পাঠ করয়ে\*<sup>৩</sup> মণিমন্ত্র\*<sup>৪</sup> ॥

কেলি-কলাবতি                      কুসুম-সরসি-কূলে

ভৌশলে কয়ল\*<sup>৫</sup> পয়ান ।

যত\*<sup>৬</sup> ছিল\*<sup>৭</sup> মনরথ\*<sup>৮</sup>                      পুরল\*<sup>৯</sup> মনমথ\*<sup>১০</sup>

ইহ কবিশেখর গান<sup>১১</sup> ॥

১-২ বিকশিত সৌরভ—সা ৩, বি ১, অতি যশ সৌরভ—সা ১, ২ ।

৩ মানল—র, মানলি—সা ১, ২ ।

৪ মাহা—সা ১, ২ ।                      ৫ উছলল—র ।

৬ ডুবেল—ব ন বি ., বুডল—বিজ্ঞা ।

৭ মরিজাদে—ব, ন, বি ১, সা ১ ২ ।

৮ কতশত—ন, বি ১, কত কত—সা ১, ২ ।

৯ জিতলি—র, জিতি—না ১, ২ । ১০ বাঞ্চল—র, সাধলি—সা ১, ২ ।

১১ পাগগণ—র, ন সা ১, ২, নিবারিত—বিজ্ঞা ।

১২ বাবিতে—র, ন, সা ১, ২ স্বদনি—বিজ্ঞা ।

১৩ করই—র, বি ১, সা ১, ২, করল—বিজ্ঞা ।

১৪ মন মন্ত—বিজ্ঞা ।                      ১৫ করল—র ন স, বি ১, বিজ্ঞা ।

১৬ ছিল—বি ১ ।                      ১৭ যত—বি ১ ।

১৮ অমুরথ—চ ।                      ১৯ সব ভেল—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

২০ মনোরথ—ঘ, চ, অমুরথ—খ, অনরথ—সা ৩, অমুরত—সা ১, ২ ।

২১ ভাগ—বিজ্ঞা ।



[ ১২৮ ]

তথা রাগ

হেম-জ্যোতি' বেড়ি' তথি\* তমালের গায় ।  
 তাহা° দেখি তরল আঁখি বক্র° করি° চায় ॥  
 চক্রমুখী' ডাকি সখী বলে° দেখ° কি ।  
 কাহ্ন কোলে বসি'° খেলে'° কোন'° রাজার যি ॥  
 মোয়ে দেখি পাটাবুকী না করিল'° ডর ।  
 পর পুরুষে রস বরিষে ছাড়িতে নাহি'° তর'° ॥  
 পরের বোলে ঘেজন ভোলে কি বলিব তারে ।  
 চড়ি'° গাছে ভ্রুকুটি নাচে জিউ হারাবার তরে ॥  
 শেখর কৃষি'° কহে হাসি ধনী অগেয়ান ।  
 তমাল কোলে লতা দোলে আনে'° কহে'° আন ॥

[ ১২৮ ] পদ পদ ২৫২৬, পৃ ৭৯, ৪র্থ খণ্ড ; র পদ ৪৭, পৃ ৬৩ ; ন পদ ৪৮, পৃ ৫৩ ;  
 বি, ৩, পদ ২২১৭, পৃ ২২৪ ; ঐ পদ ২২২, পৃ ২০ ; স পদ ১০৭, পৃ ৫৪৩ ; বি ১, পৃ ১২ ;  
 সা ১, পৃ ১৬ ; সা ৩, পৃ ২১ ।

১ জ্যোতি—স ; তথি—ন ।

২ বেড়ি—বি ১, ক, চ, বেড়ি—সা ১, ২ ৩, দেখি—র, ন ।

২-৩ 'বক্রতি'—পদ, রা-শে-প । ৪ তা—ব, সা ৩ ।

৫-৬ তেরছ তেরছ—বি ১, সা ৩ ।

৭ অরুণমুখী—সা ৩, র, ন, অরুণ আঁখি—বি ১ ।

৮ বোলে—র, ন, সা ১, ২ । ৯ হের—র, ন ।

১০ করি—পদ । ১১ দোলে—বি ১ ।

১২ কেমন—বি ১, সা ৩ ১৩ করকি—বি ১ ।

\* "পরপুরুষের শরীরে সে ছাড়িতে নাহিক তর"—র ।

১৪ নারে—পদ । ১৫ ভর—পদ ।

১৬ চড়ি—র, ন । ১৭ আসি—সা ৩ ।

১৮ আন—পদ । ১৯ বোলে—ন, বি ১, সা ১, ২ ।

[ ১২২ ]

ভাটিয়ারি

কাননে কাতর কুলবতী রাই' ।

চকিত নয়নে<sup>২</sup> ঘন দশদিশ<sup>৩</sup> চাই<sup>৪</sup> ॥

কোকিল কলরবে বিকল পরাণ ।

শুনি<sup>৫</sup> শুনি<sup>৬</sup> ভামিনি<sup>৭</sup> তেলি<sup>৮</sup> নিদান ॥

উলসি<sup>৯</sup> উলসি<sup>১০</sup> ঝসি<sup>১১</sup> ঝসি<sup>১২</sup> পড়ে<sup>১৩</sup> লোর<sup>১৪</sup> ।

গদ গদ কণ্ঠশব্দ ঘনঘোর ॥

ঐছনে<sup>১৫</sup> আরলি<sup>১৬</sup> তপনক গেহ<sup>১৭</sup> ।

পূজা-উপহার তহিঁ রাখলি কেহ ॥

† তহিঁ পরণাম করি বৈঠলি বন্দ ।

সখিগণ কোতুক<sup>১৮</sup> করু<sup>১৯</sup> নানাছন্দ ॥

[ ১২২ ] পদ পদ ২৪২৭, পৃ ৭২, ৪র্থ ষষ্ঠ ; বিজা পদ ২৭৫, পৃ ১৬৮ ; ন পদ ৪২, পৃ ৫৬ ; বি ৩, পদ ২২১৮, পৃ ২২৪ ; র পদ ৪৮, পৃ ৬৪ ; স পদ ১০৮, পৃ ৫৪৪ ; বি ১, পৃ ১২ ; সা ১, পৃ ১৬ ; সা ৩, পৃ ৭ ।

১ রাহি—বিজা ।

২ নয়ানে—স, ন, সা ১, ২, নয়ন—বিজা ।

৩ দিগ—ন, সা ৩ ।

৪ চাহি—বিজা ।

৫-৬ গণি গণি—সা ১ ।

৭ ভাবিনি—পদ, জামিনী—সা ৩, কামিনী—র ।

৮ তেলি—স, সা ১, ২ ।

৯-১০ উলসি উলসি—সা ১, ২ ।

১১-১২ ঝসি—র ।

১৩ পড়ে—র ।

১৪ নিবি-ডোর--র, ডোর—সা ৩ ।

\* ৭৮ পংক্তি র, বি ১, সা ৩, রা-শে-প পুথিতে নাই ।

১৫ ঐসন—বিজা ।

১৬ আগল—সা ১, ২ ।

১৭ সেহ—বিজা ।

† “বৈঠলি অখোমুখী চিত সঞ্চে বন্দ”—র, বি ১, সা ৩ ।

১৮ কোতুকে—র, ন, সা ৩ ।

১৯ কত—র, ন ।

উত্তপত তেজত<sup>১</sup> দীঘলি<sup>২</sup> শাস<sup>৩</sup> ।

খেণে<sup>৪</sup> রোদন করু খেণে<sup>৫</sup> করু হাস ॥

কহ<sup>৬</sup> কবিশেখর স্তন<sup>৭</sup> সুকুমারি ।

কাহে<sup>৮</sup> লাগি<sup>৯</sup> কাতর<sup>১০</sup> মিলব<sup>১১</sup> সুবারি ॥

[ ১৩০ ]

সুহই

কুসুমিত কাননে<sup>১</sup> কাতর কান ।

কামিনি লাগি<sup>২</sup> কত করু<sup>৩</sup> অমুমান ॥

কি করব<sup>৪</sup> কহ মোরে সুবল সাক্ষাতি<sup>৫</sup> ।

কলাগতি কাঠে অবধি করু আতি<sup>৬</sup> ॥

১ তেজই—পদ, তেজত—বিজ্ঞা, দেয়ই—স, ক, চ

২ দীঘ—পদ, দীঘ—সা ৩, দীঘলি—র ।

৩ নিখাস—সা ৩, নিখাস—পদ ।

৪ খেণে—বিজ্ঞা, ক্ষেণে—সা ৩, ক্ষেণে—সা ১, ২ ।

৫ ক্ষেণে—সা ৩, ক্ষেণে—সা ১, ২ । ৬ কহে—সা ৩ ।

৭ স্তনু—বিজ্ঞা ।

৮ থইরজ—বিজ্ঞা ।

৯ ধএ—বিজ্ঞা ।

১০ রহ—বিজ্ঞা ।

১১ মিলত—বিজ্ঞা, আনব—র, ন, মিলিব—বি ১ ।

[ ১৩০ ] পদ পদ ২৪৩৮, পৃ ৮০, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৪০, পৃ ৪৪ ; বিজ্ঞা পদ ২৪৪, পৃ ১৪৪ ; বি ৩, পদ ২২১২, পৃ ২২৪ ; র পদ ৪২, পৃ ৬৪ ; স পদ ১০২, পৃ ৪৪৪ ; বি ১, পৃ ১৩ ; সা ১, পৃ ১৬ ; সা ৩, পৃ ২১ ।

১২ কুঞ্জহি—পদ, কানন—র । ১৩ নাগি—র, সা ১, ২ ।

১৪ করত—র, ন, বি ১, সা ৩ । ১৫ করিব—স, কহত—ন, বসহ—বি ১ ।

১৬ সাক্ষাতি—র, বি ১, সা ৩, সজ্জাতি—বিজ্ঞা ।

১৭ পাত—র, বি ১, আতি—ন, আত—সা ৩ ।



[ ১৩১ ]

ভাটিয়ারি

বিরা বৃন্দা তথি                      বোধি<sup>১</sup> রসবতী  
 কাহ্নর<sup>২</sup> নিকটে<sup>৩</sup> যায় ।  
 মাধব মাধবী                      লতায়<sup>৪</sup> বসিয়া  
 দূরেতে দেখিতে পায় ॥  
 হেরি<sup>৫</sup> বিরাবৃন্দা                      সুবল সামন্না  
 \* এ মধুমঙ্গল হাসে ।  
 মদন মোহন                      পাওল<sup>৬</sup> চেতন  
 সুখের সাগরে<sup>৭</sup> ভাসে ॥  
 দোহাঁরে<sup>৮</sup> লইয়া                      আদর করিয়া  
 বসায়<sup>৯</sup> আপন কাছে ।  
 রাইয়ের<sup>১০</sup> কুশল                      কহত সকল  
 সজল নয়নে<sup>১১</sup> পুছে ॥

[ ১৩১ ] পদ পদ ২৬০, পৃ ৮০. ৪র্থ পঙ, ন পদ ৫১, পৃ ৫৫; র পদ ৫০, পৃ ৬৬; স পদ ১১৪, পৃ ৫৪৬; বি ৩, পদ ২২২০, পৃ ২২৪; বি ১, পৃ ১৩; সা ১ পৃ ১৭; সা ৩, পৃ ২১।

১ আনি—পদ, ন, বি ১, সা ১, ৩, ৩। ২ গিরি—র, ন, সা ৩, গিরির—বি ১।

৩ কন্দরে—র, ন, বি ১, সা ৩। ৪ লতাবে—সা ১, ২।

৫ দেখি—পদ, সা ১, ২।

\* 'মঙ্গল বিলাসে হাসে'—র, ন; 'প্রলম বিধানে হাসে'—বি ১, 'মঙ্গল বসিয়া হাসে।'—সা ৩।

৬ পাইয়া—র, ন, বি ১, সা ৩, পায়ল—সা ১, ২।

৭ সাগরে—পদ, বি ১।

৮ তাহারে—র, ন, বি ১, সা ৩।

৯ বৈসায়—পদ, বসাল—র।

১০ রাইর—ন, ম' ১, ২, ৩।

১১ নয়ানে—র, সা ১, ২।

বিরা কহে কান                      কর অবধান  
 কি পুছ তাহার তরে ।  
 রাইর স্বজন<sup>১</sup>                      করিয়া<sup>২</sup> ভৎসন<sup>৩</sup>  
 কুসিয়া<sup>৪</sup> রাখিল ঘরে ॥  
 শুনিতে কাহিনী                      কি হৈল না জানি  
 বিষাদে নাগর ভোর ।  
 বিরার বদন                      নিরখি<sup>৫</sup> সঘন  
 নয়নে ভরল<sup>৬</sup> লোর<sup>৭</sup> ॥  
 সে বেলি<sup>৮</sup> শেখর<sup>৯</sup>                      আসিয়া<sup>১০</sup> সত্বর<sup>১১</sup>  
 কহয়ে<sup>১২</sup> নাগর রাজে<sup>১৩</sup> ।  
 রমণী<sup>১৪</sup> মোহন                      না তোলে বদন  
 বাঢ়ল অধিক লাজে<sup>১৫</sup> ॥

---

- ১ স্বজন—পদ ।                      ২ করি—র ।  
 ৩ ভৎসন—পদ, ভর্জন—ঘ, তরজন—র, সা ৩ ।  
 ৪ বসাইয়া—স বসিয়া—ক, চ ।                      ৫ নিরখে—বি ১ ।  
 ৬ ভরিল—পদ ।                      ৭ নোর—র, ন ।  
 ৮ তবহি—পদ, সা ১, ২ ।  
 ৯ সত্বর—পদ, সা ১, ২ ।                      ১০ আসিয়া—পদ, সা ১, ২ ।  
 ১১ শেখর—পদ, সা ১, ২ ।  
 ১২ কহিল—র, বি ১, করল—সা ৩ ।  
 ১৩ রাজ—সা ৩ ।                      ১৪ কামিনী—র, বি ১, সা ৩ ।  
 ১৫ লাজ—সা ৩ ।

[ ১৩২ ]

তথা রাগ

বুন্দা<sup>১</sup> কহে কান                      কর অবধান  
 নাগরী<sup>২</sup> সরসী কূলে ।  
 দেবতা পূজনে                      আনিলু<sup>৩</sup> যতনে  
 দেখহ<sup>৪</sup> বকুল মূলে ॥  
 হের দেখ আর                      কুরঙ্গ<sup>৫</sup> তোমার  
 মিলল<sup>৬</sup> কুরঙ্গী<sup>৭</sup> সঙ্গ ।  
 তাণ্ডবী দেখিয়া                      তাণ্ডব ছুটল<sup>৮</sup>  
 উঠল<sup>৯</sup> মদন<sup>১০</sup> রঙ্গ ॥  
 চকোর আসিয়া<sup>১১</sup>                      চকোরী মিলল  
 শারিকা মিলল শুক ।  
 নাগর যাইয়া<sup>১২</sup>                      নাগরী মিলহ<sup>১৩</sup> \*  
 ঘুচাহ<sup>১৪</sup> মনের দুখ ॥

[ ১৩২ ] পদ পদ ২৬০১, পৃ ৮, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৫২, পৃ ৫৬ ; র পদ ৫১, পৃ ৬৭ ;  
 ল পদ ১১৫, পৃ ৫৪৬ ; বি ১, পৃ ১৩ ; সা ১, পৃ ১৭ ; সা ৩, পৃ ২২ ।

- ১ ধনি—র, বি ১, সা ৩ ।
- ২ নাগর—ক ।
- ৩ আনিল—বি ১ ।
- ৪ বসিলা—বি ১, বসিলে—সা ৩ ।
- ৫ কুরঙ্গি—বি ১ ।
- ৬ পায়ল—ন, র, সা ৩ পায়লি—বি ১ ।
- ৭ কুরঙ্গ—বি ১, রঙ্গিণী—পদ ।
- ৮ খায়ল—বি ১ ।
- ৯ তাহার—র ।
- ১০ উঠল—র ।
- ১১ দেখিয়া—বি ১ ।
- ১২ আসিয়া—র, ন, সা ৩, বি ১ ।
- ১৩ মিলল—ক, ব, চ ।
- ১৪ ঘুচাও—স, ক, ঘুচুক—র, ঘুচল—বি ১, সা ৩ ।





চীত'-পুতলি যেন\* রহ\* দুহু\* দেহ ।  
 না জানিয়ে\* প্রেম কেমন\* অছু\* নেহ\* ॥  
 এসখি দেখে দেখি\* দুহু\*ক বিচার ।  
 ঠামহি\* কেহ\* লখই নাহি\* পার ॥  
 ধনি কহে\* কাননময় দেখি জাম ।  
 সো কিয়ে গগুব\* মনু পরিণাম ॥  
 চমকি-চমকি\* উঠে\* নাগর কান ।  
 প্রতি তরু তলে দেখে\* রাই সমান ॥  
 দোহে\* দোহে\* যবলু নিচয় করি\* জ্ঞান ।  
 দুহু\*ক হৃদয়ে পৈঠল\* প্রেম\* বাণ ॥ †

- 
- ১ চিত্র—ন । ২ জমু—পদ ।  
 ৩ রহিল—র, রহলি—বি ১, রহল—সা ১, ২, অলিনি—সা ৩ ।  
 ৪ জানিয়—বিজ্ঞা । ৫ কেহন—বিজ্ঞা ।  
 ৬ যশ—র, সা ৩, রস—বি ১ । ৭ লেহ—সা ৩ ।  
 ৮ দেখে দেখে—বিজ্ঞা, দেখে—র, দেখত—বি ১, সা ৩, দেখে আর—সা ১, ২ ।  
 \* 'ঠামহ রহই কেহ লখই না পার ।'—সা ১, ২ ।  
 † ঠামহ—বি ১ । ১০ কোই—পদ, কোই কাহ—ন, কে কাহ—বি ১ ।  
 ১১ নহি—বিজ্ঞা, 'না' র, ন । ১২ কহ—বিজ্ঞা ।  
 ১৩ গগুব—ক, চ, গগব—সা ৩, গগ—বি ১, পুনরগি—র, গগের—ন ।  
 ১৪ চমকি চমকি—বিজ্ঞা ।  
 ১৫ দেখে—পদ, উঠি—ন, বি ১, সা ৩, উঠই—সা ১, ২ ।  
 ১৬ দেখে—বিজ্ঞা, দেখি—পদ, দেখই—সা ১, ২ ।  
 ১৭-১৮ দুহু\* দোহী—সা ১, ২, দুহু\* দুহী—সা ৩ ।  
 ১৯ কর—বিজ্ঞা । ২০ পৈসল বিজ্ঞা, বহে—র, সা ১, ২, ৩ ।  
 ২১ প্রেমক—র, ন, সা ১, ২, ৩, পাচ—বিজ্ঞা, প্রেমকি—বি ১ ।  
 † কতকগুলি পুথিতে 'দুহু' দোহা মিলল বাত পসারি—' প্রভৃতি কতকগুলি পুথিতে  
 এই গানের সহিত সংযোজিত হইয়াছে ; কিন্তু শ্রীশ্রীপদকল্পতরুতে তাহা অন্য একটি স্বতন্ত্র  
 পদ রূপে গণ্য হইয়াছে সুতরাং আমরা শ্রীশ্রীপদকল্পতরুর মতই অনুসরণ করিয়াছি ।

[ ১৩৪ ]

জয় জয়ন্তী

কানন-দেবজী<sup>১</sup> বৃন্দা সখী<sup>২</sup> তথি  
 রাইর<sup>৩</sup> সরসী-কূলে ।  
 বিচিত্র ঝুলনা কবিল<sup>৪</sup> বচনা  
 স্তম্ভদ বকুল মূলে ॥  
 ঝুলনা উপরি নাগর<sup>৫</sup> নাগরী<sup>৬</sup>  
 আসিয়া বসিলা<sup>৭</sup> বজ্রে ।  
 ঝুলায়<sup>৮</sup> ঝুলনা সকল ললনা  
 গদ<sup>৯</sup> গদ ভাব<sup>১০</sup> অঙ্গ<sup>১১</sup> ॥  
 ঝুলনা ঝগকে<sup>১২</sup> বাধিকা চমকে  
 তা দেখি মাধব<sup>১৩</sup> ডরে<sup>১৪</sup> ।  
 হাসিয়া হাসিয়া বাহু পসারিয়া  
 ধনীয়ে করল<sup>১৫</sup> কোরে ॥

[ ১৩৪ ] প-র-সা পদ : ১৩৩ ; পদ পদ : ৬০৬, পৃ ৮২, ৪র্থ ঞ্ড ; পদ ৫৪, পৃ ৫৮ ;  
 বি ৪, পদ ১৪৩৬, পৃ ১৩৬ ; র পদ ৫৩, পৃ ৭০ ; স পদ ১১৬, পৃ ৫৪৭ ; বি ৩, পদ ৫৩,  
 পৃ ২২৫ ; বি ১, পৃ ১৪ ; বি ২, পৃ ১৪ ; প-র-সা, সা ১, পৃ ১৭ ; সা ৩, পৃ ২৩ ।

- ১ দেবতি—সা ৩।
- ২ সতী—র, বি ১, সতি—সা ১, ২, ৩, ৮।
- ৩ রাইয়ের—পদ।
- ৪ করিয়া—পদ, করল—র, ন, বি ২, সা ১, ২, ১।
- ৫ কিশোর—বি ১।
- ৬ কিশোরী—বি ১।
- ৭ বসিল—ন, বসল—সা ১, ২।
- ৮ মদ—র, ন, সা ৩।
- ৯ ভরি—ন, সা ৩, বি ২, ভার—র, হই—বি ১।
- ১০ ভঙ্গ—বি ২।
- ১১ ঝগকে—র, ঝরকে—স, ঝলকে—বি ১।
- ১২ নাগর—পদ।
- ১৩ ধরে—র।
- ১৪ করিল—বি ২।

রসবতী লৈয়া কোরে আগোরিয়া<sup>১</sup>

ঝুলয়ে রসিক রায় ।

সহচরীগণ ঝুলায় দ্বিগুণ<sup>২</sup>

স্বস্বরে পঞ্চম গায় ॥

\* ঝুলনা ধরিয়া মধুর করিয়া

কহয়ে<sup>৩</sup> শেখর রায় ।

দেবতা পূজিতে চলহ<sup>৪</sup> তুরিতে

দিবস বহিয়া যায় ॥

[ ১৩৫ ]

ধানশী

ঝুলনা হইতে নামিয়া<sup>৫</sup> তুরিতে

গগনে নিরপি<sup>৬</sup> বেলা ।

ফুল তুলিবাবে<sup>৭</sup> চলিলা সত্বরে

সকল আভীর<sup>৮</sup> বাল্য ॥

১ আজলিয়া—সা ১, ২ ।

২ দ্বিগুণ—প-র-সা ।

৩ কহেন—বি ২, কহএ—সা ৩ ।

৪ বাইবে—পদ ।

\* এষ্টস্থলে প-র-সা পৃথির পাঠ —

সব সখী মেলি করি কুতূহলি

কতই সন্তান তার ।

ঝুলনা ধরিয়া মধুর করিয়া

কহয়ে শেখর রায় ॥

[ ১৩৫ ] পদ পদ ২৬২২, পৃ ২০, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৫৫, পৃ ৫২ ; বি ৩, পদ ২২২৩, পৃ ২২৫ ; র পদ ৫৪, পৃ ৭১ ; স পদ ১১৭, পৃ ৫৪৭ ; বি ১, পৃ ১৪ ; বি ২, পৃ ১৪ ; সা ১, পৃ ১৮ ; সা ৩, পৃ ২৩ ।

৫ আসিয়া—পদ ।

৬ নিরখে—স, ক, উছর—বি ১, ২ ।

৭ তুলিতে—বি ১ ।

৮ আছীর—র, স, সা ১, ২, ৩, আছিরী—ন ।

ভরি ফল-ফুলে<sup>১</sup>                      শাখা সব লোলে<sup>২</sup>  
 আসিয়া পরশে<sup>৩</sup> মূল<sup>৪</sup> ।  
 সখি সব<sup>৫</sup> মেলি<sup>৬</sup>                      করিয়া ধামালি<sup>৭</sup>  
 তোলায়ে বিবিধ<sup>৮</sup> ফুল<sup>৯</sup> ॥  
 সকল কানন                      মঞ্জির<sup>১০</sup> বান্ধন<sup>১১</sup>  
 পরাগে পূরিত বাট ।  
 করি মধুপান                      অলি করে গান  
 ময়ূরী<sup>১২</sup> করয়ে<sup>১৩</sup> নাট ॥  
 সুগন্ধি করবী                      তোলায়ে<sup>১৪</sup> মাধবী<sup>১৫</sup>  
 অশোক কিংকর জবা ।  
 এখল কমল                      তোলায়ে<sup>১৬</sup> সকল  
 দিনমণি জিনি আভা ॥  
 জাতি<sup>১৭</sup> যুথি তথি<sup>১৮</sup>                      তোলাল<sup>১৯</sup> যুভতি  
 মল্লিকা মালতী চাপা ।  
 পুমাগ কেশর                      তোলায়ে<sup>২০</sup> নাগর  
 গড়ল বিনোদ কাঁপা ॥

- ১ ফুলফলে—র ।      ২ লূলে—সা ৩ ।      ৩ বসলি—র ।  
 ৪ মূলে—র, ন ।      ৫ সম্ভে—র, গণ—সা ৩ ।      ৬ মিলি—সা ৩ ।  
 ৭ চামালি—পদ, ধামালী—র ।      ৮ বিচিত্রে—বি ১ ।  
 ৯ ফুলে—র, ন ।      ১০ মণিতে—পদ, ঘ, চ ।  
 ১১ বন্ধন—র, ন, বি ১, সা ৩ ।      বান্ধন—চ ; বান্ধল—ঘ ।  
 ১২ ময়ূর—পদ, মউর—বি ১ ।      ১৩ ময়ূরী—পদ ।  
 ১৪ তোলালি—র, তুলিলা—সা ৩, তোলে—সা ১, ২ ।  
 ১৫ পরবী—পদ, নাগরি—বি ১, ২, ময়ূরী—সা ৩, নাগেশ্বরী—সা ১, ২ ।  
 ১৬ তোলাল—র, ন, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩ ।      ১৭ বাই—র, বি ১, ২ ।  
 ১৮ ভতি—পদ, জাতি—র, বি ১, ২, সা ১ ।      ১৯ তুলিল—র ।  
 ২০ তোলাল—র, ন, বি ২, সা ৩, তুলিল—বি ১ ।

রসিক নাগর                      রসের' সাগর  
 কুসুম রচনা<sup>২</sup> করে ।  
 হাসিয়া হাসিয়া              আইলা লইয়া  
 রাইরে<sup>৩</sup> দিবার তরে ॥  
 ভুজ-যুগ তুলি                  রাই<sup>৪</sup> স্বদনী<sup>৫</sup>  
 তোলায়ে লবঙ্গ ফুল<sup>৬</sup> ।  
 রসিক শেখর                    হইলা কাতর'  
 দেখিয়া ভুজের মূল<sup>৭</sup> ॥  
 ফুল ঝাঁপা লৈয়া              যতন<sup>৮</sup> করিয়া  
 রাইর'<sup>৯</sup> নিকটে আসি ।  
 ধনীর'<sup>১০</sup> আঁচলে<sup>১১</sup>      দিলেন<sup>১২</sup> বিভোলে<sup>১৩</sup>  
 ফুলের সহিতে বাঁশী ॥  
 পাইয়া মুরলী                  রাধিকা<sup>১৪</sup> সেবেলি<sup>১৫</sup>  
 রাখিলা বিশাখা<sup>১৬</sup> পাশে ।  
 বিশাখা যতনে                  রাখিল<sup>১৭</sup> গোপনে  
 শেখর দেখিয়া হাসে ॥

- 
- ১ গুণের—পদ ।                      ২ রচন—পদ ।  
 ৩ রাইরে—পদ ।                    ৪ রাধিকা—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ৫ রসালী—র, ন, সা ০, রসিলি—বি ১, ২ ।                    ৬ ফুলে—বি ১, ২  
 ৭ বিভোর—পদ ।                    ৮ মূলে—বি, ১, ২ ।  
 ৯ কাকুতি—র, আকুতি—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।                    ১০ রাইক—পদ ।  
 ১১ রাইর—র ।                      ১২ আঁচরে—র, অঞ্চলে—ন ।  
 ১৩ দেখল—র, ন, দেখরে—বি ১, ২, দেয়ল—সা ৩ ।  
 ১৪ সেবেলি—র, ন, সেবেলে—বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১৫ হাসিছে—র ।                      ১৬ কিশোরী—র ।  
 ১৭ বিশাখার—সা ১, ২ ।  
 ১৮ করিলা—পদ, করিল—ন, করল—সা ১, ২, ৩ ।

[ ১৩৬ ]

তথ্যরাগ

সখীগণ<sup>১</sup> মিলি<sup>২</sup> লইয়া<sup>৩</sup> মুরলি<sup>৪</sup>  
 চলিলা নিভৃত<sup>৫</sup> ঘরে ।  
 নাগর শেখর হইলা<sup>৬</sup> ফাঁপর  
 মুরলী নাহিক করে ॥  
 লাঞ্জে লাজায়লি না দেখি মুরলি  
 রাইর<sup>৭</sup> বদন চায় ।  
 রাধিকা চতুরী করিয়া চাতুরী  
 সখীর নিকটে যায় ॥  
 মদন মোহন পাইয়া চেতন  
 স্থখির করিল চীত ।  
 মুরলি-হরণ রাইয়ের<sup>৮</sup> করণ  
 গমনে বুঝিল<sup>৯</sup> রীত ॥  
 রাই রসবতী<sup>১০</sup> সখীর সঙ্গতি  
 মুরলি করিল<sup>১১</sup> চুরি ।  
 রজ বাড়াইতে শেখর গোপতে<sup>১২</sup>  
 নাগরে কহয়ে<sup>১৩</sup> ঠারি ॥

[ ১৩৬ ] পদ পদ ২৬৩০. পৃ ৯১, ৪র্থ পঙ্ক; ন পদ ৫৬, পৃ ৬১; বি ৩, পদ ২২২৪, পৃ ২২৫; র পদ ৫৫, পৃ ৭৩; স পদ ৮, পৃ ৫৪৮; বি ১, পৃ ১৪; সা ১ পৃ ১৮; সা ৩, পৃ ২৪ ।

- ১ সখীগণ—সা ৩, পাইয়া—বি ১ । ২ মেলি—পদ, র, ন, মুরলি—বি ১ ।  
 ৩ সখীগণ—বি ১ । ৪ মেলি—বি ১ । ৫ দেবের—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ৬ পড়িল—র, পড়িলা—ন, সা ৩, পড়ল—পদ ।  
 ৭ রাইয়ের—পদ । ৮ রাইর—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ৯ বুঝল—পদ । ১০ সে সংপ্রতি—সা ১, ২, ৩ । ১১ করল—পদ ।  
 ১২ গোপনে—র, সহিতে—ন, সা ৩ । ১৩ কহল—পদ ।

[ ১৩৭ ]

তথ্যরাগ

ইজিত<sup>১</sup> বুঝিয়া                      নাগর আসিয়া<sup>২</sup>  
 ধরিল রাইর<sup>৩</sup> করে ।  
 সে সব আটব<sup>৪</sup>                      সাটব<sup>৫</sup> দেখিয়া<sup>৬</sup>  
 রাখিকা ডরলি ডরে ॥  
 ভয়ে ভীত বালা                      গেল সব কলা  
 মুখে না নিঃসরে<sup>৭</sup> রা ।  
 হিয়া হুলু হুলু                      চাহে ঢুলু ঢুলু  
 আউলাইল<sup>৮</sup> সব<sup>৯</sup> গা ॥  
 হেরিয়া লক্ষণ                      মাগর তখন  
 ধনীয়ে ধরিল<sup>১০</sup> চোর ।  
 মাগয়ে মুরলি                      উকটে<sup>১১</sup> কাঁচলি<sup>১২</sup>  
 মদনে হইয়া<sup>১৩</sup> ভোর ॥

[ ১৩৭ ] পদ পদ ২৬৩১, পৃ ৯১, ৪র্থ পঙ্ক ; বি ৩, পদ ২২২০, পৃ ২২৫ ; ন পদ ৫৭, পৃ ৬১ ; র পদ ৫৬, পৃ ৭৪ ; স পদ ১১৯, পৃ ৫৪৮ ; বি ১, পৃ ১৫ ; বি ২, পৃ ১৪ ; সা ১, পৃ ১৮ ; সা ৩, পৃ ২৪ ।

- ১ ইজিতে—পদ, র, ন ।                      ২ হাসিয়া—র ।  
 ৩ রাইক—স, রাইয়ের—পদ, ধনির—ন, সা ১, ২, ৩ ।  
 ৪ আটোপ—বি ১, আটপ—সা ৩ ।  
 ৫ সাটপ—সা ৩, দেখিতে—ন, দেখিয়া—বি ১, ২ ।  
 ৬ দেখিতে—পদ, সাটব—ন, সাটোপ—ন ।                      ৭ নিঃসরে—পদ ।  
 ৮ আউলায়—র, আলুয়া—বি ১, এলাইল—ন, স, ক, এলাইল—চ, সা ১, ২ ।  
 আউলাএ—সা ৩ ।  
 ৯ সকল—বি ১, ২, সা ৩ ।                      ১০ ধরল—র, ন, সা ১ ।  
 ১১ মোকার—র, লুকার—বি, মুকয়ে—সা ৩ ।  
 ১২ কাঁচলি—সা ১, ২ ।                      ১৩ হইলা—পদ ।

ধনী কহে' কান কর অবধান

ললিতা লইল' বাঁশী ।

তোমারে চঞ্চল\* দেখিয়া সকল

রমণী\* করয়ে' হাসি ॥

রাইয়ের\* বচনে চলিলা তখনে

মদন মোহন রায় ।

ললিতা জানিয়া কহয়ে ঠারিয়া

মুরলি বিশাখা ঠায় ॥

ললিতা বচন বুঝিয়া\* তখন

বিশাখা সাটাপে\* বলে ।

\* তোমার মুরলি দেখিলু' এবেলি

চম্পক লতার কোলে ॥

শুনিয়া বচন তরাসে তখন

কহয়ে\* চম্পক লতা ।

তুজ বিভাপাশে'° মুরলি রাখিয়া

ইন্দুলেখা গেল'° কোথা ॥

চিহ্না চমকিতা'° চলিলা তুরিতা'°

দেখিয়া এসব রঙ্গ ।

রঙ্গদেবী পাশে বসিলা তরাসে

অদেবী তাহার'° সঙ্গ ॥

১ বলে—র, ন ।

২ লইলা—র ।

৩ তরল—র, বি ১, সা ৩ ।

৪ রূপসী—র, বি ১, সা ৩ ।

৫ কহয়ে—পদ, করল—র, বি ১, সা ৩ ।

৬ রাইর—র, ন, বি ১ ।

৭ শুনিয়া—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৮ সাটোবে—পদ, বিষাদ—র, বিষাদে—ন, বি ১, সা ৩ ।

\* "মুঞি বিশাখিকা

জানহ অধিকা

মুরলি চম্পক-কোলে ।"—পদ, সা ১, ২ ।

৯ কহেন—সা ৩ ।

১০ স্থানে—সা ৩ ।

১১ গেলা—র ।

১২ চমকিতে—বি ১ ।

১৩ তুরিতে—বি ১, বুঝিয়া—সা ৩ ।

১৪ করিয়া—র, ন, বি ১, সা ৩ ।



নাগর শেখর                      না পাই' ঠাহর  
 সভারে ধরিয়া বুলে ।  
 সকল যুবতি                      করিয়া যুক্তি  
 বসিলা<sup>২</sup> মাধবী মূলে ॥  
 হাসিয়া<sup>৩</sup> ললিতা<sup>৪</sup>              কৃষি<sup>৫</sup> কহে কথা  
 গুনহে<sup>৬</sup> নাগর রাজ ।  
 তরল বাঁশের                      শুধান<sup>৭</sup> কাঠ<sup>৮</sup>  
 তাহাতে কাহার কাজ ॥  
 ফোরা<sup>৯</sup> কাঠিখান              কি তার বাখান<sup>১০</sup> •  
 কহিতে না বাস লাজ ।  
 মাগিহ<sup>১১</sup> আমারে              দিব যে তোমারে  
 যদি বা থাকয়ে কাজ ॥  
 তাহার<sup>১২</sup> বচন                      গুনিয়া তখন  
 কহয়ে<sup>১৩</sup> শেখর রায় ।  
 গুনহ নাগর                      না হও কাতর  
 মুরলি ধনীর ঠায় ॥

১ পাইয়া—বি ১, পাঞা—সা ৩।

২ বসলি—র ।

৩ হাসি—র, ন, সা ২ ।

৪ কুন্দলতা—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৫ রোষি—সা ৩ ।

৬ গুনহ—সা ৩ ।

৭ শুধানা—র, শুধনি—স, শুকান—সা ৩

৮ কাঠোর—ক, ঘ, চ, কাঠির—সা ১, ২ ।

৯ ফোর—স ।

১০ ভিয়ার—ন, সা ৩, ভেদান—র ।

১১ মাগহ—ন ।

১২ ধনির—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১৩ কহই—সা ৩ ।

[ ১৩৮ ]

পঠমঙ্গরী

এ ধনি হৃন্দরী কি<sup>১</sup> কহব<sup>২</sup> তোয় ।  
 দেহ মুরলী ধনি রাখহ মোয় ॥  
 যতদিন জীবব<sup>৩</sup> নাগর কান ।  
 ততদিন গাঅব তুহারি নাম ॥<sup>৪</sup>  
 জীবন অবধি ধনি<sup>৫</sup> তুয়াবশ হাম ।  
 গাইয়ে মুরলিতে তুয়া যশ নাম ॥  
 মুরলী বিহনে মোর<sup>৬</sup> তত্ব ভেল ভার ।  
 শীতল<sup>৭</sup> মনমথ<sup>৮</sup> মুরলিক<sup>৯</sup> তার<sup>১০</sup> ॥  
 মো<sup>১১</sup> গুণময় বাঁশী কাহে লাগি গেজ ।  
 হাহা হতবিধি<sup>১২</sup> এত<sup>১৩</sup> দুঃখ দেল ॥  
 তেরইতে কানুক ঠৈ<sup>১৪</sup> অহুতাপ ।  
 শশিমুখি হৃদয়ে<sup>১৫</sup> উঠল<sup>১৬</sup> কাপ<sup>১৭</sup> ॥

[ ১৩৮ ] পদ পদ ২৬৩৩, পৃ ৯২, ৪র্থ পঙ : বি ৩, পদ ২২২৬, পৃ ২২৫ স পদ ১২০  
 পৃ ৫৪৯ ; বি ১, পৃ ১৫ : সা ১, পৃ ১৯ ; সা ৩, পৃ ২৫ ; ন পদ ৫৮, পৃ ৬৪ ; র পদ ৫৭  
 পৃ ৭৬ ।

- ১ কহ—পদ । ২ পুন—পদ ।  
 \* ৩য় ও ৪র্থ পংক্তি র, ন, বি ১, সা ৩-পুণিতে আছে ।  
 ৩ জীবব—র, ন, জীবক—বি ১ । ৪ মোহে—বি ১ ।  
 ৫ জিতল—র, বি ১ ।  
 ৬ মনোরথ—স । ৭ মুরলী—র । ৮ হামার—র  
 † ‘মো গুণময় মুরলী মধু গেল ।’—পদ । ৯ মো সব—স, সা ১, ২ ।  
 ১০ বিধি মোহে—র, বি ১, বিধি মোহে—ন, সা ৩ ।  
 ১১ কেনি—র । ১২ মো—র, ন, বি ১, সা ৩ ।  
 ১৩ হৃদয়—পদ ।  
 ১৪ হরবে পুন—পদ, হোয়রে—স, উঠয়ে—র, ন, উলসি—সা ৩ ।  
 ১৫ ভয়—র, ন, বি ১ সা ৩ ।

ধাধসে ধরি<sup>১</sup> ধনি<sup>২</sup> নাগর-পাশি ।  
ইজিতে শেখর বাঁশি দিল<sup>৩</sup> আনি ॥

[ ১৩৯ ]

তথা রাগ

পাইয়া<sup>৪</sup> বাঁশি                      নাগর হাসি  
বসিলা<sup>৫</sup> সভার পাশে ।  
সকল বালা<sup>৬</sup>                      চাঁদের<sup>৭</sup> মালা<sup>৮</sup>  
মুচকি<sup>৯</sup> মুচকি হাসে ॥  
বনদেবতি<sup>১০</sup>                      আসিয়া<sup>১১</sup> তথি  
মনে<sup>১২</sup> কৈল অহুমান ।  
বদন স্তম্ভা                      দেখিয়া ভুঝা  
করাইল<sup>১৩</sup> মধুপান ॥

১ ধনী—ন, র, সা ১, ২, ৩ ।

২ ধর—র, ন, সা ৩, ধরি—সা ১, ২ ।

৩ দেয়ল—ন, বি ১ ।

[ ১৩৯ ] পদ পদ ২৭৮৭, পৃ ১৫০, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৫২, পৃ ৬৪ ; বি ৩, পদ ২২২৭, পৃ ২২৫ ; র পদ ৫৮, পৃ ৭৭ ; স পদ ১৬৫ পৃ ৫৬৮ ; বি ১, পৃ ১৫ ; সা ১, পৃ ১২ ; সা ২, পৃ ১২ ; সা ৩, পৃ ২৫ ।

৪ পাইঞা—সা ৩ ।

৫ বসি—পদ, বসিলা—বি ১, সা ৩ ।

৬ রাঙ্গী—র, ন, বালি—বি ১, আলি—সা ৩ ।

৭ রঙ্গ—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৮ রঙ্গিণী—র, ন, বি ১, রঙ্গালি—সা ৩ ।

৯ গাল—র, ন, সা ৩ ।

১০ বনদেবতী—সা ৩ ।

১১ আসিয়া—সা ৩ ।

১২ র, ন—পুথিতে নাই ।

১৩ দিল—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

হইয়া<sup>১</sup> শীতল                      কামে<sup>২</sup> বিকল  
 রাধা<sup>৩</sup> কান্থর<sup>৪</sup> মন<sup>৫</sup> ।  
 মদন কলা                      পটএ<sup>৬</sup> বালা  
 পাইয়া<sup>৭</sup> বিরল বন<sup>৮</sup> ॥  
 চতুর সখী                      দৌহারে<sup>৯</sup> রাধি  
 কেলি বিলাসের ঘরে ।  
 ছলনা করি<sup>১০</sup>                      আইলা<sup>১১</sup> সরি<sup>১২</sup>  
 ফুল গাঁধিবার তরে ॥  
 ভর যুবতী                      নাগরি<sup>১৩</sup> তথি<sup>১৪</sup>  
 নাগর<sup>১৫</sup> করি<sup>১৬</sup> কোরে<sup>১৭</sup> ।  
 মদন দুখী                      শেখর সুখী  
 তিতিল<sup>১৮</sup> আধির<sup>১৯</sup> জলে ॥

- 
- ১ হইয়া—সা ৩ ।  
 ২ কামেতে—থ, র ।                      ৩ কান্থ—র, ন, কান—সা ৩ ।  
 ৪ কামিনীর—র, ন, সা ৩ ।                      ৫ মনে—সা ১, ২ ।  
 ৬ কহে—পদ, পটএ—র, পাইয়া—ন, পড়ে—বি ১, সা ৩ ।  
 ৭ পাঞা—সা ৩ ।                      ৮ বনে—সা ১, ৩ ।  
 ৯ দৌহার—পদ, দৌহারে—র, দৌহা—বি ১, দৌহা—সা ৩ ।  
 ১০ ছলনা করি—পদ, করিয়া ছল—র, ছলনা করি—ন ।  
 ১১ আইল—র ।                      ১২ সবে—র ।  
 ১৩ তবে—পদ, ভোর—র, ভর—ন, বি ১, সা ৩ ।  
 ১৪ পাইয়া—র, ন, বি ১, সা ৩ ।                      ১৫ মতি—সা ৩ ।  
 ১৬ নাগরী—সা ১, ২ ।                      ১৭ কৈল—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।  
 ১৮ কোলে—র, ন, সা ১ ।                      ১৯ তিতে—সা ৩ ।  
 ২০ আধির—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩, আধির—পদ ।

[ ১৪০ ]

ধানশী

নাগর<sup>১</sup> নাগরি<sup>২</sup> কেলি-বিলাস ।  
 হেরইতে মনমথে লাগল<sup>৩</sup> তরাস ॥  
 বিনোদিনী<sup>৪</sup> চুসই<sup>৫</sup> নাগর<sup>৬</sup> বয়ান ।  
 মদন-মহোদধি ভরি<sup>৭</sup> পাঁচবাণ ॥  
 উনমত মনমথ<sup>৮</sup> গেল<sup>৯</sup> সব লাজ ।  
 নৃপুর কিঙ্কিণী<sup>১০</sup> কঙ্কণ বাজ ॥  
 বিলসই মাধব<sup>১১</sup> মাধবি<sup>১২</sup> সাধে ।  
 অখণ্ড<sup>১৩</sup> পিয়ুষ রস<sup>১৪</sup> না পড়য়ে<sup>১৫</sup> বাদে<sup>১৬</sup> ॥  
 শ্রমজল<sup>১৭</sup> পুরল দুর্জজন<sup>১৮</sup> গায় ।  
 বীজন বীজয়ে<sup>১৯</sup> শেখর রায় ॥

[ ১৪০ ] পদ পদ ২৬৪২, পৃ ৯৫, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৬০, পৃ ৬৫ ; বি ৩, পদ ২২২৮,  
 পৃ ২২৫ ; ঐ পদ ২৪৫, পৃ ২১ ; র পদ ৫২, পৃ ৭৮ ; স পদ ১২১, পৃ ৫৪২ ; বি ১,  
 পৃ ১৫ ; সা ১, পৃ ১৯ ; সা ৩, পৃ ২৫ :

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| ১ নাগরী—র, সা ৩ ।                          | ২ নাগর—র, সা ৩ ।           |
| ৩ লাগু—র ।                                 | ৪ বিনদিনি—পদ ।             |
| ৫ চুসয়ে—ন ।                               | ৬ নাগর—বি ১ ।              |
| ৭ চলু—বি ১ ।                               | ৮ মনরথ—পদ, মনোরথ—ক, চ ।    |
| ৯ গেলু—পদ ।                                | ১০ কিঙ্কিনী—সা ৩ ।         |
| ১১ মাধবী—সা ১, ২, ৩ ।                      | ১২ মাধব—সা ১, ২, ৩ ।       |
| ১৩ অখণ্ডক—স ।                              | ১৪ রসে—বি ১, সা ৩ ।        |
| ১৫ না পড়ল—র, ন, সা ৩ ।                    | ১৬ বাধে—পদ, রাধে—সা ১, ২ । |
| * ৯ম ও ১০ম পংক্তি বি : পুঁথিতে নাই ।       |                            |
| ১৭ জলে—ন ।                                 |                            |
| ১৮ দৌহাকার—ন, ঘোঁহাকার—র, দুর্হাকার—সা ৩ । |                            |
| ১৯ বীজই—র, ন, সা ৩ ।                       |                            |

[ ১৪১ ]

তথা রাগ

দুহু <sup>১</sup> রস রাশি ।	সমাপন <sup>২</sup> হাসি ॥
রতি রণ রঞ্জে ।	শ্রমভেল অঞ্জে ॥
গাঁথি ফুলমালা ।	মিলে <sup>৩</sup> ব্রজবালা ॥
জলকেলি সাধে ।	চলু ধনি রাধে ॥
উত্তরলি <sup>৪</sup> তীরে ।	পহিরলি <sup>৫</sup> চীরে ॥
যুবতি সমাজে <sup>৬</sup> ।	শোভে যুবরাজে ॥
সভে একতানে ।	করি করু গানে <sup>৭</sup> ॥
সরসী <sup>৮</sup> সলীলে ।	বৈঠল <sup>৯</sup> শীলে <sup>১০</sup> ॥
করিণীক <sup>১১</sup> সঙ্গে ।	করিবর রঞ্জে ॥
দুহু <sup>১২</sup> দুহু মেলি ।	করু জল কেলি ॥
সখিগণ নিপুণা ।	বেঢ়লি <sup>১৩</sup> হঠিনা <sup>১৪</sup> ॥
কেহ দেই নীরে ।	কেহ লই <sup>১৫</sup> চীরে ॥

[ ১৪১ ] বি ৩, পদ ২২২০, পৃ ২২৬ ; পদ পদ ২৬৪৮, পৃ ৩৭, ৪র্থ ঞ্ড ; ন পদ ৬১, পৃ ৬৫ ; র পদ ৬০, পৃ ৭৮ ; স পদ ১২২, পৃ ৫৫০ ; বি ১, পৃ ১৬ ; সা ১, পৃ ১৯ ; সা ৩, পৃ ২৬ ।

\* প্রথম তিন পংক্তি র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩, রা-শে-প পুথিতে আছে ।

১ দোহ—রা-শ-প ।

২ সর্পমল—সা ১, ২ ।

৩ মেলি—সা ১, ২ ।

৪ উত্তরল—পদ, র, ন ।

৫ পহিরল—পদ ।

৬ সমাজে—সা ১, ২, ৩ ।

† এই পংক্তি ‘পদ’ পুথিতে নাই ।

৭ মধুপানে—ন, বি ১ ।

৮ সরস—সা ১, ২ ।

৯ পৈঠলি—পদ, পশিলি—বি ১, সা ৩ ।

১০ রসিলে—বি ১, সা ৩ ।

১১ করিনির—পদ ।

১২ দোহা—সা ৩ ।

১৩ বেঢ়ল—পদ ।

১৪ সজনা—বি ১, স্বজনা—র, সা ৩ ।

১৫ দেই—র, ন, দেই—বি ১ ।

কেহ দেই তালি ।	কেহ বোলে ভালি ॥
কানু মুখ মোড়ি <sup>১</sup> ।	জল দেই জোরি <sup>২</sup> ॥
কেহ কেহ হারি ।	কেহ দেই গারি <sup>৩</sup> ॥
কেহ ভাগি <sup>৪</sup> দূরে ।	চমকি <sup>৫</sup> নেহারে ॥
কানু করে <sup>৬</sup> বেড়ি <sup>৭</sup> ।	ধরল <sup>৮</sup> কিশোরি <sup>৯</sup> ॥
সলিল অগাধা ।	লেই চলু রাধা ॥
হরি কর <sup>১০</sup> অঙ্গে <sup>১১</sup> ।	ধনি রহ <sup>১২</sup> শঙ্কে <sup>১৩</sup> ॥
পাতল চীরে ।	বেকত <sup>১৪</sup> শরীরে ॥
নিরখিতে কান <sup>১৫</sup> ।	হানে পাঁচ বাণ <sup>১৬</sup> ॥
ধনি করি বৃকে ।	চুষই <sup>১৭</sup> মুখে ॥
ধনি কুচ জোর <sup>১৮</sup> ।	হাসি দেই মোড় <sup>১৯</sup> ॥
হরি পুরি <sup>২০</sup> সাধা <sup>২১</sup> ।	আনলি রাধা ॥
রাখলি <sup>২২</sup> তীরে ।	অলপহি <sup>২৩</sup> দূরে ॥

- ১ মোরে—র, বি ১, সা ৩, মোরি—ন, সা ১, ২ ।  
 ২ জোরে—র, বি ১, সা ৩ ।  
 ৩ ‘কেহ ভাগি’ স্থলে ‘ভাগত’—পদ, ‘ভাগি ভাগি’—র, ভাজি ভাজি—ন, সা ৩, ভাজি দূর—বি ১ ।  
 ৪ চকিত—বি ১, চমক—সা ১, ২ ।  
 ৫ ঠহি—র, বি ১, তাহে—সা ৩ ।  
 ৬ কোরি—র, বি ১, সা ৩ ।      ৭ ধয়ল—পদ ।  
 ৮ ছোড়ি—র, ছোরি—ন, চোরি—সা ৩ ।  
 ৯ কানুক—পদ ।      ১০ অঙ্কে—পদ ।  
 ১১ ‘ধনিরহ’ স্থলে ‘ভাসত’—পদ ।      ১২ রঙ্গে—র, বি ১, সা ৩, সঙ্গে—ক, স, ন ।  
 ১৩ কাণে—র, ন, সা ৩ ।      ১৪ কণে—র, ন, সা ৩ ।  
 ১৫ চুষ দেই—পদ ।      ১৬ জোরা—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।  
 ১৭ মোরা—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।  
 ১৮ পুন—ক, সবি—ঘ ।      ১৯ সাধা—ঘ ।  
 ২০ রাখল—বি ১ ।      ২১ ধোরহি—সা ৩, আপনহি—ক, চ ।

পদুমিনি ঠারে ।	চলি বিহারে' ॥
কমলিনি ঠামে ।	মৌলি শ্রামে ॥
* সখিগণ মেলি ।	ককু কত কেলি ॥
† করি পরিহাসে ।	বিবিধ বিলাসে ॥
সভে উঠে তীরে ।	পহিরলি চীরে ॥
নাগর সঙ্কে ।	চলু <sup>২</sup> সভে <sup>৩</sup> রঙ্কে ।
কিয়ে ভেল শোভা ।	শেখর লোভা ॥

[ ১৪২ ]

ভাটিয়ারি

কুম্মিত কুঞ্জ*	কলপতরু-কানন
মণিময় মণ্ডপ মাঝ ।	
আইলা <sup>১</sup> কলাবতি	সবজন সঙ্গতি
করে লই পূজন সাজ ॥	
কুম্ম চন্দন	কেশর অল্পম
চম্পক মালতি মাল*	
বহুবিধ বনফুল*	নীর হুশীতল
বহু উপহার রসাল <sup>৮</sup> ॥	

১ বেহারে—র ।

\* এই পংক্তি সা ৩, বি ১, পুথিতে নাই ।

† এইস্থলে দুই পংক্তি 'পদ'তে নাই ।

২ কণ্ড—পদ

৩ রস—পদ ।

[ ১৪২ ] পদ পদ : ৭২৬, পৃ ১৪৪, ৪র্থ ঋণ্ড ; ন পদ ৬২, পৃ ৬৭ ; বি ৩, পদ ১২০৯, পৃ ১১৬ ; ঐ পদ ২২৩০ পৃ ২:৬ ; র পদ ৬১, পৃ ৮০ ; স পদ ১৭০, পৃ ৪৭০ ; বি ১, পৃ ১৭, বি ২, পৃ ১৬ ; সা ১, পৃ ১৯ ; সা ২, পৃ ১৯ ; সা ৩, পৃ ২৬ ।

৪ কুঞ্জে—র, ন ।

৫ আনি—র, ন, বি ১, ২, আসি—সা ৩ ।

৬ মালা—ন, বি ১, ২ ।

৭ বনফুল—র, ন, বেলফুল—বি ২ ।

৮ রসাল—ন, বি ১, ২ ।



ভাঙ্কুবনে ধরি<sup>১</sup> রাখল সারি সারি  
 দধি-দুত রতন প্রদীপ<sup>২</sup> ।  
 সহচরি মেলি কেলি<sup>৩</sup> কলাবতি<sup>৪</sup>  
 বৈঠলি<sup>৫</sup> দেব-সমীপ<sup>৬</sup> ॥  
 নিজরসে ভাসি হাসি ধনি বোলই  
 শুনহ<sup>৭</sup> কানন-দেবি ।  
 দেবপূজন<sup>৮</sup> বিধি যেজন<sup>৯</sup> জানয়ে  
 তাহিক<sup>১০</sup> আনহ সেবি ॥  
 রাইক চরিত<sup>১১</sup> জানি<sup>১২</sup> শেখর  
 যাই মিলল বটুপাশে<sup>১৩</sup> ।  
 বচন বিশেষে<sup>১৪</sup> লেই মধুমঙ্গল  
 আওলি<sup>১৫</sup> দেব আওয়াসে<sup>১৬</sup> ॥

- 
- ১ ধনি—বি ১, ২। ২ প্রদীপে—র, ন।  
 ৩ কলাবতি—সা ৩। ৪ পৈঠলি—সা ৩।  
 ৫ বৈঠল—র, ন, পদ, বৈঠলি—বি ২, সা ৩, চলি—বি ১।  
 ৬ সমীপে—র, ন।  
 ৭ শুন শুন—পদ, শুনহ—র, ন, বি ১, বি ২, সা ৩।  
 ৮ ‘পূজন বিধি’ ‘স্থলে’ ‘পূজনে’—বি ১।  
 ৯ যো—র, ন, যো জন—সা ১।  
 ১০ তাহিক—র, তাহাকে—ন, তাহিক—বি ১, ২, সা ৩, ‘তাহেসে’—পদ।  
 ১১ চীতরীত—পদ, চরিত—বি ১, জানি—র।  
 ১২ রীত—র।  
 ১৩ পাশ—পদ, পাশে—র, ন, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩।  
 ১৪ বিশেষণে—সা ৩। ১৫ আওল—র, বি ১, আয়লি—সা ৩।  
 ১৬ আওয়াসে—র, ন, জাবাস—স, আয়াসে—বি ১, ২, আওাসে—সা ১, ২,  
 আওয়াস—পদ।

## বটুর গমন

[ ১৪৩ ]

তথা রাগ

\* তারে দেখি মনে স্থখী  
 এল্যায়' মাথার কেশ ।  
 রসিক নাগর রসের সাগর  
 ব্রাহ্মণের বেশ ॥  
 গলে পাটা ভালে ফোটা  
 কোশাকুশী' করে' ।  
 ছোট' কাছা' মোটা কোঁচা  
 কটি' আঁটি' পরে ॥  
 লৈয়া' পুথি হৈয়া' যতি  
 আইলা' দেবের' ঘরে ।  
 পূজার' সজ্জ' দেখি' দ্বিজ'  
 মন সন্ সন্' করে ॥

[ ১৪৩ ] পদ পদ ২৭২৭, পৃ ১৪৪, ৪র্থ পঙ; বি ২, পদ ১৭১৮, পৃ ১১৭, ১৭ পদ :৮;  
 স পদ ১৭১, পৃ ৫৭১; র পদ ৬২, পৃ ৮২; ন পদ ৬৩, পৃ ৬৮; বি ৩, পদ ২২৩১,  
 পৃ ২২৬; বি ১, পৃ ১৬; বি২, পৃ :৩; সা ১, পৃ ২০; সা ২, পৃ ২০; সা ৩, পৃ ২৭।

\* প্রথম চারি পংক্তি—র, ন, বি :১, ২, সা ১, ২, ৩, পুথিতে নাই।

১ এল্যায়—ক, স।

২ কুশকোশা—র, কুশা-কোশা—সা ১, ২, ৩; কুশা কোবা—খ; কুশাকুশী—বি ১

৩ হাতে—বি ২।

৪ ছোটা—সা ৩।

৫ কোঁচা—সা ১ ২, ক, প, চ। ৬ কাছা—র, কটিআ—বি ১, কোটি—সা ১, ২।

৭ আনি—সা ৩।

৮ লঞা—সা ৩, লইয়া—সা ১, ২।

৯ হঞা—সা ৩, হইয়া—সা ১, ২।

১০ আসি—র, বি ১, ২, সা ৩; আসিয়া—ন। ১১ দেব—বি ১, সা ৩।

১২ পূজা—সা ৩।

১৩ সজ—পদ; সাজ—র, বি ১, সা ৩; সাজে—ন।

১৪ দেখিয়া—র।

১৫ দ্বিজের—র; দ্বিজে—ন।

১৬ খল্ব—ল্ব, রা-শে-প; সল্ সল্—ন, সনসন—ঘ; লসপস—সা ৩।

নিরখি<sup>১</sup> লাড়ু                      হরিষ<sup>২</sup> বড়ু  
 বোলে<sup>৩</sup> বার বার<sup>৪</sup> ।  
 আইস সতে                      পূজ<sup>৫</sup> দেবে  
 রৈতে<sup>৬</sup> নারি আর<sup>৭</sup> ॥  
 হেরি বটু                      করি চাটু<sup>৮</sup>  
 কহে<sup>৯</sup> সুখামুখী ।  
 নাগর পানে                      চায়<sup>১০</sup> সঘনে  
 বটু<sup>১১</sup> কটু দেখি ॥  
 করি যতন                      ধরি আসন  
 বটু বসাইলা ।  
 রাইর<sup>১২</sup> সঙ্গী<sup>১৩</sup>                      রঞ্জে<sup>১৪</sup> রঙ্গী<sup>১৫</sup>  
 মোদক<sup>১৬</sup> দেখাইলা<sup>১৭</sup> ॥  
 অথির<sup>১৮</sup> জানি                      বিনোদিনী<sup>১৯</sup>  
 মোদক<sup>২০</sup> দিলা<sup>২১</sup> করে ।  
 আসন বসন                      ভূষণ দিয়া  
 বটুরে<sup>২২</sup> বরণ করে ॥

- ১ খীরের—পদ ।                      ২ দেখি—পদ ; হরিখি—র, ন, বি ২, সা ৩ ।  
 ৩ কহে—পদ ।                      ৪ বারবারে—বি ১, ২ ।  
 ৫ পূজি—র, পূজ—বি ১, সা ১ ২, ৩ ।  
 ৬ রহিতে—বি ১, সা ৩ ।                      ৭ ঘরে—বি ১, ২ ।                      ৮ পটু—ক ।  
 ৯ সুখে—বি ১, সা ৩ ।                      ১০ চাহে—বি ১ ।                      ১১ বটুর—সা ৩ ।  
 ১২ রাইয়ের—সা ৩ ।                      ১৩ সঙ্গে—র, ন, বি ১, চ ।  
 ১৪-১৫ রসরঞ্জে—র, ন ; রসের রঞ্জে—বি ১ ; রসে রঙ্গি—সা ৩, ঘ ; রঞ্জের রঞ্জে—চ ।  
 ১৬-১৭ কাট বসাইলা—বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১৮ অস্থির—পদ ; উছর—বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১৯ আশানবানি—বি ১ ; আশান নারি—বি ২ ; আশান রাণী—সা ১, ২, ৩ ।  
 ২০ দে দেয়না—বি ১, ২ ; দেদিয়না—সা ৩ ।  
 ২১ দিল—র ; দিলে—ন ।                      ২২ বটুর—পদ, সা ১, ২, ৩ ।

ছন্দ ধরি                      রঙ্গ<sup>১</sup> করি  
    কহে কুন্দলতা ।  
 ভানুর<sup>২</sup> কোলে                      কান্না খেলে  
    এই সে ভাল কথা ॥  
 নষ্ট লোকে                      ছুট<sup>৩</sup> কথা<sup>৪</sup>  
    কহিল<sup>৫</sup> বুড়ীর কাণে ।  
 কষ্ট হইয়া                      ছুট মাগী<sup>৬</sup>  
    আইলা<sup>৭</sup> পূজার<sup>৮</sup> স্থানে ॥  
 সভে মেলি<sup>৯</sup>                      করে কেলি  
    বসি<sup>১০</sup> পূজার<sup>১১</sup> ঘরে ।  
 দেখি<sup>১২</sup> বুড়ী                      শেখর সারি<sup>১৩</sup>  
    সভায়<sup>১৪</sup> সতর করে ॥

- 
- ১ বঙ্গ—পদ, র, সা ১, ২, ৩ ।  
 ২ ভানু—র, ন, বি ১, ২ ; সা ৩ ।  
 ৩ পষ্ট—ন ।  
 ৪ কহে—বি ২ ।  
 ৫ কৈলে—র ; কহিলা—বি ১ ।  
 ৬ বুড়ি—র ।  
 ৭ আইল—সা ৩ ।  
 ৮ পূজা—র ।  
 ৯ মিলি—সা ৩ ।  
 ১০-১১ বসিয়া দেবের—র ; বসি দেবের—ন, বি ২ ; বসি দেব—সা ৩, বি ১ ।  
 ১২ দেখিয়া—র, ন ; দেখা—বি ১ ।  
 ১৩ সাড়ি—স, বি ২, সা ১, ২, ৩ ; ক, ধ, ঘ, চ ।  
 ১৪ সভাই—সা ৩ ।

শ্রীরাধার চরিত্র পরীক্ষার্থ জটিলার সহিত রায়ানের আগমন

[ ১৪৪ ]

শ্রীরাগ

আয়ান<sup>১</sup> চতুর বড় সদা মাথা ঠার<sup>২</sup> ।

মায়ের সনে আইলা<sup>৩</sup> বনে  
করিতে<sup>৪</sup> কথা দঢ়<sup>৫</sup> ॥

হরিষ বিষাদ<sup>৬</sup> মনে<sup>৭</sup> ভালমন্দ<sup>৮</sup>  
মনে<sup>৯</sup> গুণে ।

রাইর<sup>১০</sup> রীতি বুঝিতে তথি  
বসিলা মগুপ কোণে ॥

শান্তী<sup>১১</sup> আড়ে জানি ভয়ে  
ভীত<sup>১২</sup> ভেল<sup>১৩</sup> ধনি<sup>১৪</sup> ।

গায়ের বসন থসয়ে<sup>১৫</sup> সঘন<sup>১৬</sup>  
মুখে<sup>১৭</sup> নাহি<sup>১৮</sup> বাণী ॥

[ ১৪৪ ] পদ পদ ২৭৯৮, ৪র্থ খণ্ড, পৃ ১৫৫ ; বি ২, ৩, পদ ১২১২, পৃ ১১৭ ; ঐ পদ ২২৩২, পৃ ২২৬ ; ন পদ ৬৪, পৃ ৬৮ ; র পদ ৬৩, পৃ ৮৩ ; স পদ ১৭২, পৃ ৫৭২ ; বি ১, ২, পৃ ১৬ ; সা ১, ২, পৃ ২০ ; সা ৩, পৃ ৭ ।

১ রায়ান—পদ । ২ ঠাড়—সা ১, ২, ৩ ।

৩ আইল—সা ১, ২, ৩ । ৪ করি—সা ১, ২ । ৫ দঢ়—সা ৩ ।

৬ বি ২ পুথিতে নাই । ৭ হইয়া—সা ১, ২ । ৮ মন্দ—সা ৩ ।

৯ নাহি—র, ন, রা-শে-প ; সা ১, ২, ৩, পুথিতে নাই ।

১০ রাধার—বি ১ ; রাইয়ের—সা ৩ ।

১১ বুড়ী—র, ন, বি ১, সা ৩, ( অষ্টম পংক্তি হইলে বি ১ পুথির পাঠ :— “আয়ান আইলা জানি ।” )

১২ ভয়ে—বি ১ ; মহা—সা ৩ । ১৩ ভীত—সা ৩, বি ১ ।

১৪ ধনি—সা ৩, বি ১ । ১৫ থসে—পদ, র, ন । ১৬ তখন—বি ১ ।

১৭-১৮ না বাহিরয়—ন ; ‘মুখে না আইসে’—র ; ‘নাহি সরে’—স, ক, খ ; ‘নাহি থসে’—বি ১ ; ‘না বারায়’—বি ২ ।

বিপদ<sup>১</sup> অতি<sup>২</sup>                      বৃষ্টি তথি  
কহে<sup>৩</sup> সকল নারী ।

গোপত<sup>৪</sup> কথা                      বেকত হইল<sup>৫</sup>  
এবে<sup>৬</sup> কিবা করি ॥

রাধা<sup>৭</sup> কাতর                      ডরে বিকল<sup>৮</sup>  
মনে<sup>৯</sup> বিচার করে ।

দুঃখমতি<sup>১০</sup>                      দেখি<sup>১১</sup> পতি  
না জানি কি করে ॥

\* কহে বটু                      হৈয়া কটু  
ব্রহ্ম-চারী শ্রাম<sup>১২</sup> ।

আরান<sup>১৩</sup> মাঘে                      লৈয়া ধায়ে  
ঐছে কর<sup>১৪</sup> কাম<sup>১৫</sup> ॥

১ বিপতি—র, বি ২; বিপরিত—বি ১।

২ অতি ভারি—র, বি ২, ন, বি ১, সা ৩।

৩ কহেন—বি ২।                      ৪ গুপত—সা ৩।

৫ হবে—পদ।                      ৬ এবে সে—র।

৭ রাই—পদ; রাধিকা—র, ন।

৮ র, ন, বি ১, ২, সা ৩ পুথিতে এই শব্দ নাই।

৯ মনে সে—র, ন।

১০ এমন মতি—র, ন, সা ৩; এমতি—বি ১; যেমত মতি—বি ২।

১১ দেখিলে—র, ন, বি ১; দেখিল—বি ২ সা ৩।

\* ২০।২১ পংক্তি স্থলে র, ন, সা ৩ পুথির পাঠ :—‘বটু বলে শ্রাম একি অনুশান।’  
এবং বি ১, ২ পুথির পাঠ :—‘বটু বলে শ্রাম।’

১২ শ্রামে—ক, ঘ, চ।

১৩ আরান—পদ, সা ১, ২; ( ২২ পংক্তি স্থলে র, ন, বি ১, ২,—‘আরান ভেড়ে  
পালক দোড়ে।’ এবং সা ৩; ‘আরান ভ্যাড়া পালক দোড়া’—সা ৩,  
সা ১, ২ :—‘আরান লইয়া মায়েরে ধারে।’

১৪ করহ—র, ন।

১৫ কামে—ক, ঘ, চ।

কান্ন তখন<sup>১</sup>                      ভান্ন হৈয়া<sup>২</sup>  
 ফুলের ভিতরে বৈয়ে<sup>৩</sup> ।  
 যখন যেমন                      তখন তেমন  
 কহে<sup>৪</sup> কথা রৈয়ে<sup>৫</sup> ॥  
 শুন<sup>৬</sup> রাধা                      পতিব্রতা<sup>৭</sup>  
 কেনে কর স্তুতি ।  
 বুড়ীর পাপে                      জালিহু<sup>৮</sup> তাপে  
 মারিব<sup>৯</sup> তোমার<sup>১০</sup> পতি ॥  
 কোলের                      কুমার<sup>১১</sup> তার  
 গাই<sup>১২</sup> ভঞ্জিয়া<sup>১৩</sup> আর ।  
 বি জামাতা<sup>১৪</sup>                      আনি<sup>১৫</sup> হেথা<sup>১৬</sup>  
 করিব<sup>১৭</sup> ছারথার ॥  
 অতি বটু                      করে চাটু  
 বসি দেবের ঘরে ।  
 কর ঘোড়ে                      বেদ পড়ে  
 দেব মানাবার তরে ॥

১ তখন—ইহা র, ন, বি ১, ২, সা ৩ পুথিতে নাই ।

২ রূপা—সা ৩ ।

৩ যায়—পদ, বৈয়া—বি ১, ২ ।

৪ বুঝ—পদ ।

৫ যায়—পদ, র'য়ে—র, রৈয়া—বি ১, ২ ; রূপা—সা ৩ ।

৬ শুনগো—বি, ১, ২, সা ৩ ।

৭ সত্য—বি ২ ; সতি—র, ন, সা ৩ ।

৮ জালিব—র, ন ।

৯ মারিমু—বি ২ ; মারিবে—ক, খ ।

১০ তোর—বি ১, ২

১১ কোঙর—সা ৩ ।

১২-১৩ গাভী ভৈষী—বি ২, গাই ভৈষা—সা ৩ ; গাই ভঞ্জিয়া—ঘ ।

১৪ আনিএ—র, বি ২ ।

১৫ এথা—সা ১, ২ ।

১৬ করিমু—পদ ।

\* এই স্থলে র, ন, বি ১, ২, সা ৩ পুথির পাঠ :—‘বটু চাটু করে’, এবং সা ১, ২ পুথির পাঠ :—‘বটু অতি করি চাটু’ সা ১, ২, ক, ঘ, চ ।

\* শুন দেব মণি তোমায় আমি জানি ।

স্তুতি পাঠে

গলা ফাটে

শুন মোর বাণী ॥

† এই রাধা

তোরি সদা

ভয়ে ভেল ভোর ।

দয়া করি

রাধ নারী

এই মিনতি মোর ॥

‡ কুন্দলতা

শুনি সদা\*

কহে\* বিনয় বাণী\* ।

রাধার\* তরে

হিয়া বুঝে

সেবে\* গুণমণি\* ॥

§ ভয়ে ধনী

হৈয়া খিনী

গলে বসন\* দিয়া ।

দেব নিকটে

নিকপটে

রহে দাঁড়াইয়া\* ॥

\* এই পংক্তি স্থলে র, বি ১, ২, সা ৩ পুথির পাঠ :—‘দেব-দিনমনি তোরে আমি জানি’; এবং ‘ন’ পুথির পাঠ :—‘দেব দিনমনি তোরে আমি ভাল জানি’ ।

† এই পংক্তি স্থলে র, ন, বি ১, ২, সা ৩ পুথির পাঠ :—‘রাধা সদা তোরা’ ।

‡ ‘কুন্দলতা.....গুণমণি ॥’ সা ১, ২ ও ঘ পুথিতে নাই ।

১ সদাই—র ।

২ সা ৩ পুথিতে নাই ।

৩ খনি—র, ন, বি ১, ২ ।

৪ রাধা—র, ন ।

৫ সেবো—পদ; সেব—স ।

৬ দিনমণি—বি ১ ।

§ এই স্থলে র, ন, সা ৩ পুথির পাঠ :—‘ধনী খিনি হৈয়া’—র, ন, সা ৩ ; এবং বি ১, ২ পুথির পাঠ :—‘ধনী ধীনা হৈয়া’—বি ১, ২ ।

৭ বস্ত্র—বি ১ ।

৮ দাঁড়াইয়া—বি ১, ২, সা ৩ ।



শেখর আগে<sup>১</sup>

বর<sup>২</sup> মাগে<sup>৩</sup>

শুন দিবাকর ।

সে না বুড়ি

মরুক পুড়ি

রাখ<sup>৪</sup> রাধার<sup>৫</sup> ঘর ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণ কর্তৃক কোশলে জটিল ও রায়ানের প্রভারণা

[ ১৪৫ ]

তথা রাগ

করযুড়ি<sup>৬</sup> কহে ধনী

শুন দেব দিনমণি<sup>৭</sup>

জনম সেবন কৈলু<sup>৮</sup> তোর ।

ধনজন পরিবার

সব হবে<sup>৯</sup> ছারখার

এই সে কপালে ছিল মোর ॥

দিনমণি কর অবধান ।

পতি যদি মরি যাবে

তবে মোর কিনা<sup>১০</sup> হবে

কোন কাজে<sup>১১</sup> রাখিব পরাগ ॥

১-২-৩ মাগে বর—র. ন. বি ১, সা ৩ ।

৪ রাধার—বি ১ ।

৫ রাখ—বি ১ ।

[ ১৪৫ ] পদ পদ ২৭২২, পৃ ১৫৬, ৪র্থ ঋণ্ড; ন ২, পদ ৬৫, পৃ ৭০; বি ৩, পদ ১২২০, পৃ ১১৭; ঐ পদ ২২৩০, পৃ ২২৬; র পদ ৬৪ পৃ ৮৪; স পদ ১৭৩, পৃ ৫৭৩; বি ১, পৃ ১৭; সা ১, পৃ ২০; সা ২, পৃ ২০; সা ৩ পৃ ২৮ ।

৬ করযোড়ে—পদ; করযোড়ি—সা ৩ । ৭ গুণমণি—সা ৩ ।

৮ কৈলু—স, ন; কৈল—সা ৩ ।

৯ কৈলু—র; হবে—সা ৩; যাবে—বি ১, ক ।

১০ কিনা—র, ন, স; ভাল—বি ১; কি—সা ১, ২, ৩ ।

১১ লাজে—বি ১ ।

দেবর<sup>১</sup> ননদ<sup>২</sup> যোরা বাসে<sup>৩</sup> যেন<sup>৪</sup> আঁখি-<sup>৫</sup>তারা  
শান্তী সোহাগ করে সদা ।

এসব মরিয়া<sup>৬</sup> যাবে তবে<sup>৭</sup> মোর<sup>৮</sup> কিনা<sup>৯</sup> হবে<sup>১০</sup>   
এ তাপে কেমনে জীবে<sup>১১</sup> রাধা ॥

বিষাদে বিষন্ন<sup>১২</sup> মন ডাকে সতী নারায়ণ<sup>১৩</sup>   
বটু চাটু করে তার পাশে ।

রাধার বদন দেখি বিকল হইল<sup>১৪</sup> সখি<sup>১৫</sup>   
বিকট<sup>১৬</sup> কপট<sup>১৭</sup>-দেব হাসে ॥

রাইয়ের<sup>১৮</sup> বিনয়<sup>১৯</sup> শুনি কহে দেব দিনমণি   
প্রসন্ন হইলু<sup>২০</sup> তোর<sup>২১</sup> তরে<sup>২২</sup> ।

ধনে জনে পূর্ণ<sup>২৩</sup> হইয়া<sup>২৪</sup> \* থাক সতী পতি লৈয়া   
আপদ নহিবে তোর ঘরে ॥

১ দেবের—বি ১ ।

২ নন্দিনি—বি ১ ; ননদী—সা ৩ ।

৩-৪ সে যেন—সা ৩ ।

৫ আঁখি—পদ ; আঁখির—র, ন, স, ক, সা ৩, খ ; আঁখি—চ, বি ১, সা ১, ২ ।

৬ মরিয়া—সা ৩ ।

৭ কবে—স, ক, খ ।

৮-১০ 'আমারে দেখিতে হবে'—বি ১, সা ৩ ।

১১ জীয়ে—সা ৩ ।

১২ বিষাদ—বি ১ ।

১৩ নারায়ণে—বি ১ ।

১৪ হইয়া—ঘ ।

১৫ সখী—ন ; আঁখি—পদ ; সখি—সা ৩ ।

১৬ বিপট—পদ ; বিকট—বি ১, সা ৩ ।

১৭ প্রকট—সা ৩ ।

১৮ ধনীর—র, ন, বি ১, সা ৩ ; রাইর—সা ১, ২ ।

১৯ বিনানি—বি ১ ।

২০ হইল—সা ৩ ।

২১-২২ তোত্তরে—বি ১ ।

২৩ পুরা—র, বি ১ ।

\* 'রা' স্থলে সা ৩ পুথিতে অধিকাংশ স্থলে 'ঞা' আছে ।

দেব দয়াময় দেখি আনন্দ হইল সখী  
 ধনী<sup>১</sup> বৈসে আসন ভিড়িয়া ।  
 নাগর মোহিনী ধনী পূজে দেব দিনমণি  
 বটু দেয়<sup>২</sup> হুমন্ত্রণ<sup>৩</sup> পড়িয়া ॥ \*  
 ধূপদীপ গন্ধমালা দিগ্ধা দেব পূজে বালা  
 আর কত শত<sup>৪</sup> উপহার ।  
 বটু স্থখে মন্ত্র পড়ে সঘন ছকার ছাড়ে  
 দেখি বুড়ি<sup>৫</sup> হৈল চমৎকার ॥  
 নানা উপহারে ধনী পূজা কৈলা<sup>৬</sup> দিনমণি  
 অবশেষে মাগে এক বর ।  
 যদি হৈলা অল্পকূল পড়ুক মাথার<sup>৭</sup> ফুল  
 তবে সে ঘুচয়ে সব<sup>৮</sup> ডর ॥  
 হাসি দেব মাথা<sup>৯</sup> নাড়ে ঝর<sup>১০</sup> ঝর<sup>১১</sup> ফুল পড়ে  
 ছলাছলি দেয়<sup>১২</sup> নারীগণে<sup>১৩</sup> ।  
 দেখিয়া দেবের মুখ বাটিল<sup>১৪</sup> সভার<sup>১৫</sup> তথ  
 আশীষ<sup>১৬</sup> মাগয়ে জনে জনে<sup>১৭</sup> ॥

১ শুনি—স, ক, খ; ধনি—সা ৩। ২ দেই—র, ন, স।

৩ হুমন্ত্র—র, ন, স, ক, সা ১, ২, ৩; সমন্ত্র—পদ।

\* উচ্চারণ—বি ১।

৪ কত—সা ৩।

৫ বুড়ী—পদ।

৬ কৈল—সা ১, ২, ৩।

৭ মাথার—পদ।

৮ মনের—র, সা ৩; মন—ন; মনে—বি ১।

৯ মুড়—র, সা ৩।

১০-১১ ঝড়ঝড়িঞা—সা ৩।

১২ দেই—সা ৩।

১৩ নারীগণ—বি ১, সা ৩।

১৪ বাটিল—র; সভার—বি ১, সা ৩।

১৫ দেবের—ক।

১৬ আশিস—স।

১৭ জন—সা ৩।

সভার<sup>১</sup> শিরে দিয়া হাত                      বটু করে আশীর্বাদ  
 জনম আয়তি<sup>২</sup> হৈয়া থাক ।  
 এই দেব নিরঞ্জন                      পুরুষ<sup>৩</sup> সভার মন  
 নৈবেद्य প্রসাদ কিছু চাখ ॥  
 বসনে বাক্সিয়া<sup>৪</sup> সব                      না রুখিল<sup>৫</sup> এক লব  
 লইয়া চলিল আন<sup>৬</sup> বনে ।  
 \* হিয়ায়<sup>৭</sup> সামাইল ডর                      কাঁপে বুড়ী থর থর<sup>৮</sup>  
 আয়ান<sup>৯</sup> আসান পাইল মনে ॥  
 পুত্রে ঠারিয়া<sup>১০</sup> বুড়ি                      পলাইল গুড়ি গুড়ি  
 পথ<sup>১১</sup> বিপথ নাহি মানে ।  
 উলটি পালটি<sup>১২</sup> চায়                      বসন না রহে গায়  
 আয়ান<sup>১৩</sup> আশকা<sup>১৪</sup> করে<sup>১৫</sup> মনে<sup>১৬</sup> ॥  
 † দৌহে ঘর আসি বৈসে                      রাইকে সে প্রশংসে<sup>১৭</sup>  
 মাথায় আঘাত সঙ্গ মারে ।  
 নিষেধ করিল মায়                      একথা না কহ কায  
 ঘরে আইলে মানাইও সভারে ॥

- |                                      |                              |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ১ সব—র, ন, সা ৩ ।                    | ২ আইয়তী—পদ, র, ন ।          |
| ৩ পুরল—র, ন ।                        | ৪ বাক্সিল—র, ন ।             |
| ৫ রাখল—সা ৩ ।                        | ৬ আর—স, সা ১, ২, ক, খ, চ ।   |
| * ৪২-৫২ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।     |                              |
| ৭ হিয়াএ—র ।                         | ৮ থরে থর—পদ, র, ন ।          |
| ৯ রায়ান—পদ ।                        | ১০ লইয়া—পদ ; ডাকিয়া—সা ৩ । |
| ১১ হুপথ—র, সা ৩ ।                    | ১২ উলটি—র ।                  |
| ১৩ রায়ান—পদ ।                       | ১৪ ভরসা—পদ ।                 |
| ১৩-১৬ 'আর পথে পলাইল আয়ানে'—সা ৩ ।   |                              |
| † ৪২-৫২ পংক্তি সা ৩ পুথিতে নাই ।     |                              |
| ১৫ সভারে—র, ন ; তা দেখি—বি ১, সা ৩ । |                              |
| ১৬-২৭ মোরে সন্তে—পদ, সা ১, ২ ।       | ১৭ পরশংসে—পদ, র, ন ।         |

হাসিয়া<sup>১</sup> শেখর কর আর কিছু নাহি ভয়  
 মোর<sup>২</sup> বোলে<sup>৩</sup> কর পরতীত ।  
 বিলাস মন্দিরে<sup>৪</sup> চল কৌতুকে পাশক<sup>৫</sup> খেল  
 \* কেহ কিছু না ভাবিহ ভীত॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণের পাশক ক্রীড়া।

[ ১৪৬ ]

পাশক ক্রীড়া

ভাষু ভবনে করি বহুবিধ<sup>৬</sup> রঙ্গ ।  
 নাগর নাগরী যায় সখীগণ<sup>৭</sup> সঙ্গ ॥  
 মরকত মাণ ঘরে<sup>৮</sup> হৃদয় আসনে ।  
 পাশায়<sup>৯</sup> আসক<sup>১০</sup> হইয়া<sup>১১</sup> বসিলা যতনে<sup>১২</sup> ॥  
 † রাই কাহু বেড়িয়া বসিলা সখীগণে ।  
 অতুল রসের<sup>১৩</sup> হাট পাতিল মদনে ॥  
 নাগর কহয়ে<sup>১৪</sup> রাই শুনহ বচন ।  
 যদি বা খেলিবে পাশা আগে<sup>১৫</sup> কর পণ ॥

১ সভারে—র, ন ; তা দেখি—বি ১, সা ৩ । ২ মোরে সম্ভে—পদ, সা ১, ২ ।

৩ নিকুঞ্জে—পদ । ৪ সভাই—পদ ।

\* সভাই হৃদির কর চিত্ত—র, ন, সা ৩ ; ‘সভাই হৃদির কর চিত্ত’—বি ১ ।

[ ১৪৬ ] ন পদ ৬৬, পৃ ৭২ ; বি ৩, পদ ২২৩৪, পৃ ২২৭ ; র পদ ৬৫, পৃ ৮৭ ; বি ১, পৃ ১৭ ; সা ১, পৃ ২১ ; সা ৩, পৃ ২৯ ।

৬ বিবিধ—বি ১ । ৭ সখী—বি ১ । ৮ মণিঘর—সা ১, ২ ।

৯ পাশয়ে—পদ । ১০ আশক—সা ১, ২, আবেশ—বি ২ ।

১১ হঞা—সা ১, ২, ৩ । ১২ দুইজনে—সা ৩ ।

† পঞ্চম ও ষষ্ঠ পংক্তি সা ৩ পুথিতে নাই ।

১৩ রহস্ত—পদ, র, ন ।

১৪ বোলেন—সা ৩ । ১৫ তবে—বি ১ ।

এই সে খেলার রীতি<sup>১</sup> সুধাহ সভারে ।  
 তুমি আমি নহি ইচ্ছা বিদিত সংসাবে ॥  
 ধনি বোলে কর পণ তোমার<sup>২</sup> মুরলী<sup>৩</sup> ।  
 আমার হইল পণ গজার<sup>৪</sup> হাসলী<sup>৫</sup> ॥  
 কান্ত বোলে কিবা<sup>৬</sup> পণ করিলা<sup>৭</sup> বিনোদিনি ।  
 খেলার এমন পণ কত<sup>৮</sup> নাহি<sup>৯</sup> শুনি ॥  
 পাশক খেলার পণ শুন রসবতী ।  
 শতেক চুষন দান<sup>১০</sup> ইহার উচিতি ॥  
 মো<sup>১১</sup> যদি হারিয়ে পণ আগে দিব তোরে ।  
 তুমিত<sup>১২</sup> হারিলে দিবে এই সে বিচারে ॥  
 পণ শুনিয়া<sup>১৩</sup> রাধা<sup>১৪</sup> রহে বারে বাব ।  
 যে খেলিবে খেলু<sup>১৫</sup>, মুই না খেলিব আর ॥  
 কুন্দলতা কহে ধনি না খেলিবে কেনে ।  
 উত্তম হইল পণ খেল দুই জনে ॥  
 ললিতা কহয়ে কালু<sup>১৬</sup> কর অবধান ।  
 হারিলে চুস্থিবে তুমি ভূঙ্গীর বয়ান ॥  
 রাধিকা হারিলে দিবে গজমতী হার ।  
 নহেবা আমরা তাহে<sup>১৭</sup> করিব বিচার ॥

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| ১ রীতি—র, ন, পদ ।       |                              |
| ২ মুরলী—ন, তোমার—বি ১ । | ৩ তোমার—ন, হাতের—বি ১ ।      |
| ৪ গজমতি—ন ।             | ৫ হার—ন, হাসলি—র, পদ, ন ।    |
| ৬ কি—সা ১, ২, ৩ ।       | ৭ করিলে—সা ১, ২, ৩ ।         |
| ৮ কোথাও—ন, কোথা—সা ৩ ।  |                              |
| ৯ না—সা ১, ২, ৩ ।       | ১০ পণ—সা ৩ ।                 |
| ১১ মোর—সা ৩ ।           | ১২ তুমি সে—সা ৩ ।            |
| ১৩ শুনি—বি ১, সা ১, ২ । | ১৪ রাধিকা—বি ১, সা ১, ২, ৩ । |
| ১৫ খেলুক—সা ১, ২ ।      | ১৬ কান—সা ১, ২ ।             |
| ১৭ তাহা—সা ৩ ।          |                              |

ললিতার কথায় হাসিয়া রসবতী ।  
 খেলায় বিনোদ পাশা নাগর সঙ্গতি ॥  
 পাটীর উপরে সারি<sup>১</sup> পাতিল<sup>২</sup> বিশাখা ।  
 ধরিল<sup>৩</sup> পাশার পাটী হৃন্দরী রাধিকা ॥  
 কহে কবিশেখর স্তন সখীগণ ।  
 জয় পরাজয় দেখে হৈয়া<sup>৪</sup> মহাজন ॥

### পাশক ক্রীড়া

[ ১৪৭ ]

ধানশী

করঘোড়ি<sup>৫</sup> মস্ত পড়ি রাই ফেলে পাটী ।  
 পড়িল সবস দান চালাইলা<sup>৬</sup> গুটি ॥  
 সাটব<sup>৭</sup> করিয়া<sup>৮</sup> দান<sup>৯</sup> ফেলিল নাগর ।  
 পড়িল নীরস<sup>১০</sup> দান পড়িলে<sup>১১</sup> ফাপর ॥  
 রাই উঠাইয়া<sup>১২</sup> পাটী ফেলে আরবার ।  
 জিনিলু<sup>১৩</sup> জিনিলু<sup>১৪</sup> বলি<sup>১৫</sup> সলে<sup>১৬</sup> বারবার ॥

১ গুটি—বি ১. পাশা—সা ৩ ।

২ পাড়িল—সা ৩ ।

৩ ধরিল—বি ১ ।

৪ হঞা—সা ১, ২ ৩ ।

[ ১৪৭ ] পদ পদ ২৭২৫, পৃ ১৫৪, ৪র্থ পঙ; ন পদ ৬৭, পৃ ৭৪; বি ৩, পদ ২২৩৫  
 পৃ ২৭; র পদ ৬৬, পৃ ৮৯; স পদ ১৬৯, পৃ ৭৭০; বি ১, পৃ ১৮; বি ২, পৃ ১৮; সা  
 ১, পৃ ২২; সা ২, পৃ ২২; সা ৩, পৃ ৩০ ।

৫ করঘুড়ি—পদ ।

৬ চালাইলা—পদ; শেলেন—বি ২ ।

৭ সাটব—পদ, সাটোপ—ক, সাটব—ঘ, সা ১, ২, ৩ ।

৮ করিয়া—সা ৩ ।

৯ পাটী—র, ন । ১০ বিরস—সা ৩

১১ পড়িল—র, ন ।

১২ উঠাইলা—সা ৩ ।

১৩ জিনিলো—সা ১ ।

১৪ জিনিলো—সা ৩ ।

১৫ বোল—র; ন পুথিতে নাই ।

১৬ বোলে—সা ৩ ।

কবিয়া ফেলিল পাটী রসিক হুজান ।  
 যেদান ফেলিতে<sup>১</sup> চাহে না পড়ে সে দান ॥  
 হুপাট<sup>২</sup> না পড়ে পাটী না চালয়ে সারি ।  
 বিশাখা<sup>৩</sup> হাসিয়া কহে<sup>৪</sup> নাগরের হারি ॥  
 কল<sup>৫</sup> বল ছল করি পাটী লৈয়া<sup>৬</sup> করে ।  
 হঠে<sup>৭</sup> শঠ<sup>৮</sup> ফেলে<sup>৯</sup> দান জিনিবার তরে ॥  
 তবহ<sup>১০</sup> পড়ল দান<sup>১১</sup> কুপট<sup>১২</sup> তাহার ।  
 ধনী কহে আছে ধর্ম করিতে বিচার ॥  
 হাসিয়া নাগর কহে খেল আরবার ।  
 ধনী কহে মুখে লাজ নাহিক তোমার ॥  
 কুন্দলতা কহে ধনী<sup>১৩</sup> কর অবধান ।  
 ভুঙ্গের<sup>১৪</sup> অধর রস কর<sup>১৫</sup> তুমি<sup>১৬</sup> পান ॥  
 ললিতা বিশাখা কহে<sup>১৭</sup> গুন কুন্দলতা ।  
 প্রিয়জনে এত<sup>১৮</sup> কেন<sup>১৯</sup> করহ বিতথা ॥  
 খেলিলা<sup>২০</sup> বিনোদ খেলা সঙ্গে সখীগণ ।  
 শেখর লইয়া যায় বিলাস<sup>২১</sup>-ভবন<sup>২২</sup> ॥

- 
- ১ পেলিতে—সা ৩ ।                      ২ হুপট—র, হুপটে—ন ।  
 ৩ বোলে—র, ন, বলে—বি ১ ।      ৪ পুন—বি ১ ।      ৫ লঞা—সা ৩ ।  
 ৬ হটে—ক, হট—খ ।                      ৭ ষট—ক ; ষট—খ ।  
 ৮ ফেলে—র, ন, বি ১, পেলে—সা ৩ ।  
 ৯ বহুত—বি ১ ।                      ১০ পাটী—র, ন, বি ১ ।      ১১ কুপট—র, ন ।  
 ১২ কানু—পদ, ধনী—রা-ন-প, ক, খ, ঘ, চ ; স, সা ১, ২ ; আশ—সা ৩ ।  
 ১৩ ভুঙ্গীর—র, ন, বি ১, সা ৩ ।      ১৪ তুমি—সা ১, ২ ।      ১৫ কর—সা ১, ২ ।  
 ১৬ কহেন—বি ২ ।                      ১৭ হেন—পদ ; এত—র, ন, বি ২, সা ৩ ।  
 ১৮ কেন—র, ন, বি ২, কেনে—সা ৩ ।  
 ১৯ খেলিল—পদ ; খেলিলা—র ; খেলিলেন—বি ২ ।  
 ২০ বিনোদ—পদ ; বিলাস—র, ন ।                      ২১ ভুবন—বি ২ ।



উনবিংশতিদণ্ডে-বনভোজন

[ ১৪৮ ]

বরাড়ী

\* গোবর্দ্ধন গিরিবর                      নিকটহিঁ<sup>১</sup> মণিঘর  
 স্তম্ভদ শীতল মনোহর ।  
 কলপ তরুর বন                      শোভিয়াছে বিলক্ষণ  
 সমীপে রাখার সরোবর ॥

প্রফুল্ল কমল তায়                      ভ্রমরা ভ্রমরী গায়<sup>২</sup>  
 চক্রবাক করে ক্রীড়ারণ ।  
 মদন ধনুক করে                      সদাই তাহাতে ফিরে  
 যতনে রাখয়ে<sup>৩</sup> সেই বন ॥

অবসর জানি খেলা<sup>৪</sup>                      বৃন্দার হইল মেলা  
 ফল তুলি আনিলা<sup>৫</sup> সত্বর ।  
 উত্তম সংস্কার করি                      সোণার খালীতে ভরি  
 রাখিল যে<sup>৬</sup> পিঁড়ার-উপর<sup>৭</sup> ॥

[ ১৪৮ ] পদ পদ ২৭৯১, পৃ - ৫১, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৬৮, পৃ ৭৫ ; বি ৩, পদ ২২৩৬, পৃ ২২৮ ; র পদ ৬৭, পৃ ৯০ ; স পদ ১৬৬, পৃ ৫৬৯ ; বি ১, পৃ ১৮ ; বি ২, পৃ ১৮ ; সা ১, পৃ ২২ ; সা ২, পৃ ৭ ; সা ৩, পৃ ৩০ ।

\* প্রথম পংক্তি হইতে চতুর্থ পংক্তি পর্যন্ত চারি পংক্তি 'বি ২' পুথিতে নাই ।

১ তার তলে—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

২ তার—সা ৩ ।

৩ রাখই—সা ৩ ।

৪ আনিলা—পদ ; আনিলা—র, ন ।

৫ সারি সারি—৭৮ ; রাখিল যে—সা ৩ ।

৬ পিঁড়া ধরে ধর—পদ ; পিঁড়ার উপর—র, সা ৩ ।

করি মনে অকৃতমান                      রচিলা<sup>১</sup> ভোজন স্থান

আগে আগুন বসিবার তরে ।

স্বগন্ধি শীতল জল                      করি অতি সুনির্মল<sup>২</sup>

ঝারি ভরি যতনেতে ধরে<sup>৩</sup> ॥

আর যত উপহার                      করি<sup>৪</sup> সব সম্ভার

বৃন্দা সানন্দা<sup>৫</sup> হৈয়া মনে ।

সখীগণ<sup>৬</sup> নানা রঙ্গে                      নাগর নাগরী সঙ্গে

প্রবেশিলা বিলাস ভবনে ॥

দেখিয়া বৃন্দার রীতি                      সবে ভেল আনন্দিত

রসরাজ বসিলা ভোজনে ।

মুখানি পাখালি নৌরে                      মোছল<sup>৭</sup> পাতল চৌরে

বনদেবী করয়ে সেবনে ॥

একে একে উপহার                      ভুঞ্জে কান্ত বারে বার

রাসিকা দেখিয়া ভেল সুখী ।

অবশেষে পিয়ে জল                      তবে ভুঞ্জে বন ফল \*

যতনে<sup>৮</sup> খাওয়ায়<sup>৯</sup> সুধামুখী ॥

১ রচিল—পদ ; রচিলা—র, ন ।

২ নির্মল—পদ ; সুনির্মল—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৩ উক্ত পংক্তির বিভিন্ন পাঠ রহিয়াছে ; কিন্তু পদলালিত্য ও অর্থ সামঞ্জস্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ‘ন’ পুথির পাঠ গ্রহণ করা হইল ।—‘ঝরঝরি ভরি ভরি ধরে ।’—পদ ; ‘ঝারি ভরি পুরি তথি ধরে’—র ; ‘ঝাঝরি পুরিরা তথি পরে’—বি ১, ২, সা ৩—‘ঝারি ঝারি ভরি ভরি ধরে’—সা ১, ২ ।

৪ সানন্দ—পদ, র, ন ।

৫ সখীসব—র, ন, বি ২, সা ৩ ।

৬ মুছল—সা ৩ ।

\* বনফুল—পদ ।

৭ যতন—র, ন, বি ১, ২ ।

৮ করিয়ে—ন, করিয়া—বি ১, ২ ।

শেখর সত্তর<sup>১</sup> হৈয়া আইলা ডাবর লৈয়া  
 আচমন করাবার<sup>২</sup> তরে<sup>৩</sup> ।  
 বিলাস মন্দির মাঝে রচিল<sup>৪</sup> পালক শেজে  
 তাহুল রাখিলা<sup>৫</sup> তার-পরে<sup>৬</sup> ॥

[ ১৪৯ ]

সারঙ্গ

কুঞ্জে স্তম্ভর শ্রামর<sup>৭</sup>-চন্দ ।  
 বহুবিধ ভোজনে<sup>৮</sup> ভেল<sup>৯</sup> আনন্দ ॥  
 আচমন করি তাহে<sup>১০</sup> নাগর রাজ ।  
 রসভাবে পৈঠল<sup>১১</sup> কুঞ্জক<sup>১২</sup> মাঝ ॥  
 সুখদ শেজপরি<sup>১৩</sup> বৈঠল<sup>১৪</sup> কান ।  
 ধনি অবশেষ<sup>১৫</sup> করু ভোজন পান ॥  
 সহস্ররিগণ মলি ভুঞ্জলি বাধে ।  
 আচমন করি চলু শয়নক সাধে ॥

১ সরস—বি ১। ২ করিবার—ন, স।

৩ আশে—পদ; তরে—র, বি ১, ২, সা ৩। ৪ করিয়া—বি ১।

৫ সম্পূট—পদ, রাখিল—সা ৩, রাখিয়া—বি ২, রাখিলা—বি ১।

৬ তার পাশে—পদ; তার পরে—বি ১, ২, সা ৩।

[ ১৪৯ ] পদ পদ ২৭২২, পৃ ১৫২, ৪র্থ খণ্ড, ন ২ পদ ৬৯, পৃ ৭৬; বি ৩, পদ ২২৩৭, পৃ ২২৮; র পদ ৬৮, পৃ ৯২; স পদ ১৬৭, পৃ ৫৬৯; বি ১, পৃ ১৯; বি ২, পৃ ১৮; সা ১, পৃ ২২; সা ২, পৃ ২২; সা ৩, পৃ ৩১।

৭ শ্রাম—বি ১। ৮ ভোজন—পদ; ভোজনে—র, ন, বি ২, ১, সা ৩।

৯ করয়ে—পদ; ভেল—বি ১, ২, সা ৩।

১০ 'করি তাহে' স্থলে 'করতহি'—র, ন, বি ১; করিতহি—বি ২।

১১ পৈঠলি—র, বৈঠল—স, ন, বি ১; বৈঠলি—বি ২, সা ৩, সা ১, ২।

১২ মন্দির—বি ১, ২। ১৩ শেজোপরি—র, ন; সেজপরি—সা ৩।

১৪ বৈঠলি—সা ৩। ১৫ অবশেষে—স, ন; অবগরে—র, বি ১, ২, সা ৩।

রসময়ি' বৈঠলি রসময় পাশ ।  
 দুহু হেরি সখিগণ<sup>২</sup> কঙ্ক পরিহাস ॥  
 ব্রজরমণিগণ চতুরি<sup>৩</sup> স্থজান ।  
 কর্পূর তাম্বুল দেই পুরল বয়ান ॥  
 দুহু অঙ্গ<sup>৪</sup> বেকত<sup>৫</sup> মদন-বিকার ।  
 সহচরিগণ হেরি<sup>৬</sup> ভেলি<sup>৭</sup> বাহার ॥  
 দুহু মেলি স্তুতলি<sup>৮</sup> অলসল-গায় ।  
 দুহু পদ সেবই<sup>৯</sup> শেখর রায় ॥

বিংশতিদণ্ডে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিদ্রালীলা একবিংশতি দণ্ড পর্য্যন্ত

[ ১৫০ ]

আশাবরী

\* কুসুমিত কুঞ্জে । অলিকুল গুঞ্জে ॥  
 মলয় সমীরে । বহে ধীরে ধীরে<sup>১০</sup> ॥

- 
- ১ রসবতি—পদ ; রসময়ি—বি ১ । ২ সহচরি—বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ৩ চতুর—র, ন, বি ২, সা ৩ । ৪ অঙ্গ—বি ১ ।  
 ৫ হবেকত—পদ ; বেকত—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।  
 ৬ মেলি—বি ১, ২ । ৭ ভেলি—পদ ; ভেলি—র, ন, বি ১, ২ ।  
 ৮ স্তুতলি—পদ ; স্তুতলি—র, ন, সা ১, ২, ৩ ।  
 ৯ সেবয়ে—পদ ; সেবই—র, ন, সা ৩ ; সেবল—বি ২ ।

[ ১৫০ ] পদ পদ ২৭৯৩, পৃ ১৫২, ৪র্থ ঋণ্ড ; ন পদ ৭০, পৃ ৭৭ ; র পদ ৬৯, পৃ ৯৩ ; স পদ ১৬৮, পৃ ৫৭০ ; বি ৩, পদ ৬৯, পৃ ২২৭ ; র পদ ১৬, পৃ ১৮ ; ন পদ ১৭, পৃ ১৬ ; বি ৩, পৃ ২১৯ ? ; বি ১, পৃ ১৯ ; বি ২, পৃ ১৮ ; সা ১, পৃ ২৩ ; সা ২, পৃ ২৩ ; সা ৩, পৃ ৩১ ।

\* এই পদটি অতি বিকৃতভাবে বিভিন্ন পুথিতে রহিয়াছে। বিশেষতঃ র, ন এবং অ পুথিতে “রসবতী সঙ্গে” প্রভৃতি ৪।৫টি পংক্তি লইয়া একটি স্বতন্ত্র পদ করা হইয়াছে। এইরূপ বি ১, ২, সা ১, ২, ৩ পুথিতেও রহিয়াছে।

১০ ধীরে ধীরে—বি ১, ২, ৩, ক, খ, চ ; ধিরে ধিরে—পদ ।

র পুথির পদ

বিভাস রাগ

রসবতী সঙ্গে । জাগি রস রঙ্গে ॥  
 শুভলি পালকে । কাহ নাহি সঙ্গে ॥  
 মদন তরঙ্গে । যুবতী কলকে ॥  
 কিএ ভেল শোভা । শেখর লোভা ॥

[ র পদ ১৬ পৃ ১৮ ]

‘অ’—পুথির পদ

রসবতি সঙ্গে । জাগি রস রঙ্গে ॥  
 অরুণিম-রঙ্গে । নয়ন তরঙ্গে ॥  
 অঙ্কিত অঙ্গে । বসন বিভঙ্গে ॥  
 পহিরলি চঙ্গে । আওলি নিশঙ্গে ॥  
 শুভলি পালকে । কেহ নাহি সঙ্গে ॥  
 নয়ন বিভঙ্গে । যুবতি কলকে ॥  
 কিয়ে ভেল শোভা । শেখর লোভা ॥

[ অ পদ ২৪১ ]

‘ন’—পুথিতে ‘অ’ পুথির পাঠের তিন পংক্তির পর চারিটি নূতন পংক্তি আছে ; অগ্র পংক্তিগুলি নাই । যথা :—

বসন বিভঙ্গে । পহিরলি চঙ্গে ॥  
 আওলি নিশঙ্গে । শূভলি পালকে ॥  
 কাহ নাহি সঙ্গে । তমু ঘন বঙ্গে ॥  
 মদন বিভঙ্গে । যুবতি কলকে ॥

‘অ’—পুথির পাঠের সঙ্গে বি ১, ২ সা ১, ২, ৩ কিছু মিল রহিয়াছে :—

বি ১ পুথির পাঠ

রসবতি সঙ্গে । জাগিরসরঙ্গে ॥  
 মদন তরঙ্গে । অঙ্কিত অঙ্গে ॥  
 আরলি নিশঙ্গে । শূভলি পালকে ॥  
 কাহ নাহি সঙ্গে । তমু ঘন রঙ্গে ॥  
 যমুন বিভঙ্গে । যুবতি কলকে ॥  
 কিয়ে ভেল শোভা । শেখর লোভা ॥

রসনতি সঙ্গে<sup>১</sup> । রসময় সঙ্গে<sup>২</sup> ॥  
 ধবি করি<sup>৩</sup> বৃকে<sup>৪</sup> । শতলি স্থখে<sup>৫</sup> ॥  
 ধরি<sup>৬</sup>-কুচ-কলসে । ঘুমল অলসে<sup>৭</sup> ॥  
 কিশোরি কিশোর ।<sup>৮</sup> নিন্দে ভেল ভোর<sup>৯</sup> ॥  
 রহলি আবেশে<sup>১০</sup> । দিন ভেল শেষ<sup>১১</sup> ॥  
 কানন-দেবী<sup>১২</sup> । কোকিল সেবি ॥  
 করায়লি গানে । জাগল<sup>১৩</sup> কানে ॥  
 ধনি উঠি বৈঠে । কচালই দীঠে ॥  
 শেখর ঠাড়ি । লই জল-ঝারি ॥  
 দুহুঁ মুখ চাঁদে । ধোই<sup>১৪</sup> স্বর্চাদে ॥  
 পান কর্পূরে<sup>১৫</sup> । দুহুঁ-মুগ পূরে ॥

বি ১, সা ১, ২, ৩ পুথি ঠিক এই পাঠ আছে, শুধু প্রথম পংক্তির পর বি ২, সা ১, ২, ৩ পুথিতে—“অরুণিম রঙ্গে । নয়ন তরঙ্গে ॥” এই পংক্তিটি অতিরিক্ত রহিয়াছে ।

- ১ রঙ্গে—র, ন । ২ সঙ্গে—র, ন ।  
 ৩ কর—সা ৩ । ৪ বৃকে—ক, খ, চ, ন, সা ১, ২, ৩ ।  
 ৫ স্থখে—ক, খ, চ, র, ন, সা ১, ২, ৩ ।  
 ৬ ধনি—পদ ; ধরি—ক, সা ১, ২ । ৭ অলসে—বি ১, চ ।  
 ৮ কিশোরী—র, বি ১, ২, সা ৩ । ৯ ভোরা—র, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১০ আবাসে—ক, খ, চ, স । ১১ দেবি—পদ ।  
 ১২ জাগিল—সা ৩ ।  
 \* ১১ পংক্তি—সা ৩ পুথি :—

“লই জল ঝারি । শেখর ঠারি ॥”

র, ন, বি ২ :—

“লেই জল ঝারি । শেখর ঠারি ॥”

বি ১ পুথিতে :—

“দেহল জল ঝারি । শেখর ঠারি ॥”

১৩ ধোয়াই—ক, ন, স, বি ২ । ১৪ বাপূরে—পদ ।

দ্বাবিংশতি দণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের রতি ইচ্ছা চাতুর্য্য

[ ১৫১ ]

তথা রাগ

কুহুমিত কানন কুঞ্জ কুটীরে ।

\* তহি রস বিলসই কাণ্‌ মধুরে<sup>১</sup> ॥

ধনি কর ধরি তব বোলত কাণ ।

সুন্দরি দেহ মোরে স্মরতি<sup>২</sup> দান ॥

আজ্ঞ<sup>৩</sup> মন মানস পূরহ মোর ।

অধর স্খারস পিবউ<sup>৪</sup> তোর ॥

ভ্রুয়া কুচ-কলস পরশ ভেল সাধ ।

না করহ সুন্দরি ইহ স্খবান<sup>৫</sup> ॥

সো<sup>৬</sup> বিহি মোচে রাখব<sup>৭</sup> যতদিন<sup>৮</sup> ।

হাম ভেল কেবল তুহারি অধীন ॥

† ইথে যব<sup>৯</sup> হাম ববহ<sup>১০</sup> করি আন ।

তথি লাগি মধাত<sup>১১</sup> রহল পাঁচ বাণ ॥

অনুন্নয় করই কহই<sup>১২</sup> বহু<sup>১৩</sup> বাত ।

ধনি কর লেই ধঅঙ্গি<sup>১৪</sup> নিজ মাথ ॥

[ ১৫১ ] ন পদ ৭১, পৃ ৭৮ ; র পদ ৭০, পৃ ৯৪ ; বি ৩ পদ ৭০, পৃ ২২৭ ; বি ১ পৃ ১৯ ; সা ৩ পৃ ৩২ ।

\* এই স্থলে সা ১, ২ পুথির পাঠ :--“রসবতী বিলসই কালিন্দী তীরে ।”

১ কান—ন, বি ১ ; কানন—সা ৩ । ২ মহিরে—বি ১ ; গহিরে—সা ৩ ।

৩ স্মরত—বি ১, স্মরতি—সা ৩ । ৪ আজু—বি ১, সা ১, ২ ।

৫ পিবহ—ন, বি ১ ; পীবহ—সা ৩ ; পিয়ব—সা ১, ২ ।

৬ স্খবোধ—র : রসবাদ—সা ১, ২, ৩ । ৭ হু—সা ৩ ;

৮ রাখবি—বি ১ । ৯ করিচিন—সা ১, ২ ।

† ১১শ পংক্তি হইতে ১৪শ পংক্তি সা ১, ২ পুথিতে নাই ।

১০ যদি—ন, বি ১ । ১১ করবহ—সা ৩ ।

১২ মধাত—র, মধ্যাত—সা ৩ । ১৩ কহলই—সা ৩ ।

১৪ লহ—র । ১৫ দেয়ল—বি ১, দেয়লি—সা ৩ ।

হাসি কহত<sup>১</sup> তহি<sup>২</sup> রসবতী নারী ।

শেখর কহে তুয়া যাও<sup>৩</sup> বলিহারি ॥

ত্রয়োবিংশতি দশে শ্রীরাধার চাতুর্য্য-মৈত্র-ঔদাস্ত

[ ১৫২ ]

সারঙ্গ রাগ

মঝু কর ছোড়হ<sup>৪</sup> নাগর কাণ ।

কো জানে কৈছন সুরতিক<sup>৫</sup> দান ॥

হাম অবলা তাহে মতি অতি<sup>৬</sup> হীন ।

হাম<sup>৭</sup> কাহা<sup>৮</sup> পাঅব<sup>৯</sup> দান<sup>১০</sup> কঠিনা<sup>১১</sup> ॥

সুরতিক<sup>১২</sup> মুকতি<sup>১৩</sup> কবছ<sup>১৪</sup> না<sup>১৫</sup> দেখি ।

সবীগণে পুছব<sup>১৬</sup> ইহ<sup>১৭</sup> করি<sup>১৮</sup> সাধি<sup>১৯</sup> ॥

যব<sup>২০</sup> হাম<sup>২১</sup> মীলব শুন<sup>২২</sup> বর কাণ ।

তব তোহে দেঅব সুরতিক<sup>২৩</sup> দান ॥

১ কহ—সা ৩।

২ তব—বি ১।

৩ জাও—সা ১, ২।

[ ১৫২ ] ন পদ ৭২, পৃ ৭৯; বি ৩, পদ ২২৩৮, পৃ ২২৮; ঐ পদ ২১৭, পৃ ৮৯;

র পদ ৭১, পৃ ৯৫; বি ১, পৃ ১৯; সা ১, পৃ ২৩; সা ৩, পৃ ৩২।

৪ ছাড়হ—বি ১।

৫ সুরতি—বি ১; সুরতি—সা ৩।

৬ সা : পুথিতে নাই।

৭ মোহে—সা ১, ২, ৩।

৮ কৈছে—সা ১, ২; কাহে—সা ৩। ৯ পাওবা—সা ১, ২।

১০ রতিনান—সা ১, ২।

১১ চিহ্না—সা ১, ২; দহিনা—র।

১২ সুরতি—বি ১।

১৩ মুরতি—সা ১, ২।

১৪ কভু—সা ১, ২।

১৫ নাহি—বি ১, সা ১, ২, সা ৩।

১৬ পুছহ—সা ১, ২, ৩।

১৭ তব—বি ১; কহয়ে—সা ১, ২।

১৮ ইহা—বি ১।

১৯ সেধি—ন, সেধি—সা ৩; বিশেধি—সা ১, ২; শিধি—বি ১।

২০ তব—সা ১।

২১ তাহা—সা ৩, বি ১; তোহি—সা ১, ২।

২২ শুণ—সা ৩

৩ সুরত—বি ১, সুরতি—১, ২, ৩



কবছ না স্থনল স্থরতিক নাম ।  
 আছু তুছ মোহে কহলি অল্পপাম ॥  
 কাহে মিনতি করু' রাজকুমার ।  
 স্থরতি কি<sup>২</sup> আছয়ে<sup>৩</sup> সাথ<sup>৪</sup> হামার<sup>৫</sup> ॥  
 কহে<sup>৬</sup> কবিশেখর শুনহ মুরারি ।  
 স্থরতি না জানয়ে<sup>৭</sup> ভাছু-কুমারী ॥

চতুর্বিংশতি দণ্ডে মোদন

[ ১৫৩ ]

সারঙ্গ রাগ

হাসি হঠিল<sup>৮</sup> হরি ধনি করি<sup>৯</sup> কোর ।  
 পিবই অধর স্থধারস খোর ॥  
 চুষন বেরি<sup>১০</sup> বদন পালটাই<sup>১১</sup> ।  
 বসন দেই ঘন ঘন লপটাই<sup>১২</sup> ॥  
 কুচযুগ কঙ্কু মোকাইতে<sup>১৩</sup> কাণ ।  
 ধনি ভুজে জাঁতি<sup>১৪</sup> রহই<sup>১৫</sup> সাবধান ॥

১ কর—বি ১ ।

২ আছএ—সা ১, ২, ৩ ।

৩ কিএ—সা ১, ২, ৩ ।

৪ সংহতি—বি ১ ।

৫ আসার—বি ১ ।

৬ কহ—সা ৩ ।

৭ জানত—বি ১ ; জানএ—সা ৩ ।

[ ১৫৩ ] ন পদ ৭৩, পৃ ৭২ ; বি ৩, পদ ২২৩২, পৃ ২২৮ ; র পদ ৭২, পৃ ৯৬ ;

সা ১, পৃ ২৩ ; সা ৩, পৃ ৩২ ।

৮ হাঠল—সা ৩ ; গাঠল—সা ১, ২ । ৯ কর—সা ৩ ।

১০ বেলি—সা ৩ ।

১১ ফিরাই—সা ৩ ।

১২ পালটাই—সা ৩ ।

১৩ মকাইতে—ন ; মুকইতে—সা ১, ২, ৩ ।

১৪ জাঁতি—ন ; জাতি—সা ১, ২, ৩ ।

১৫ রহলি—সা ১, ২ ।

তব' নিবিক্কে<sup>২</sup> স্বধর<sup>৩</sup> দেই হাথ ।  
 কাকুতি করি ধনি দিব্য<sup>৪</sup> দেই মাথ ॥  
 নাগরী বোধয়ে<sup>৫</sup> নাগর কাণ ।  
 শেখর সে বেলি<sup>৬</sup> রহ সাবধান ॥

## পঞ্চবিংশতি দণ্ডে মাদন

[ ১৫৪ ]

তথা রাগ

এ ধনি<sup>৭</sup> হঠিনি<sup>৮</sup> কঠিনি<sup>৯</sup> তুয়া<sup>১০</sup> চীত  
 উহ সব না হয়<sup>১১</sup> নাগবী<sup>১২</sup> বীত ॥  
 করজোড়ি<sup>১৩</sup> সুন্দরি মাগে<sup>১৪</sup> পরিহার ।  
 মদন-বেদন<sup>১৫</sup>-দুখ সহই না পাব ॥  
 একবেরি রাখহ<sup>১৬</sup> দেহ<sup>১৭</sup> জীউদান ।  
 আজনম তুষাণ্ণ<sup>১৮</sup> করবচ্<sup>১৯</sup> গান ॥

১ তব—সা ৩ ।

২ নিবিক্কে—র ।

৩ স্বধর—সা ৩ ; স্বধে—সা ১, ২ ।

৪ দিব—সা ১, ২ ।

৫ বোধই—সা ১, ২ ।

৬ ভেলি—ন, সা ৩, ভেল—সা ১, ২ ।

[ ১৫৪ ] বি ৩, পদ ১১৮, পৃ ৩২ : ন ২, পদ ৭৪, পৃ ৮০ ; র পদ ৭৩, পৃ ২৬ ;

বি ৩, পদ ৭৩, পৃ ২২৮ ; বি ১, পৃ ২০ : সা ১, পৃ ২৪ ; সা ৩, পৃ ৩৩ ।

৭ হরি—সা ৩ ।

৮ হাঠল—সা ৩ ।

৯ কঠিন—সা ১, ২, ৩ ।

১০ তুআ—ন ; তোয়—বি ১, সা ৩ ।

১১ হয়ে—বি ১ ; হএ—সা ১, ২, ৩ ।

১২ নারীক—সা ১, ২ ।

১৩ করজোড়ি—সা ৩ ।

১৪ মাগে—ন, সা ৩ ; মাগি—বি ১ ।

১৫ বিনোদ—বি ১ ।

\* ১৬ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

১৬ রাখ—সা ৩ ।

১৭ মুখে—ন ; ধনি—সা ৩ ।

১৮ করব—সা ৩ ।

হঠ' ছোড়ি' বাহ বেড়ি' দেহ' ধনি কোর ।  
 তুয়া পায়ে' সোপলু' ইহ তহু মোর ॥  
 ইজিতে অহুমতি দেজলি রাই ।  
 কুটিল' দৃগঞ্জে' মদন জাগাই ॥  
 নাগর নাগরী রস' অব গায় ।  
 দূরে রহি দেখই' শেখর রায় ॥

ষড়বিংশতি দণ্ডে সংক্ষিপ্ত বিলাস

[ ১৫৫ ]

সারঙ্গ রাগ

হরষি' ভরসি' হরি' ধরি' ধনি' বৃকে ।  
 রসময় চুখই রসময়ী মুখে ।  
 কমলিনী কুচযুগ কোমল' কঠোরে' ।  
 কান্নু কঠিন' করি ধরলই' জোরে ॥

১-২ শেখর—সা ১, ২ ।

২ ছাড়ি—সা ৩ ।

৩ ভিড়ি—সা ৩ ।

৪ দেই—সা ১, ২ ।

৫ পাএ—র ।

৬ সোপিলু—সা ১, ২ ।

৭ ভ্রমর—বি ১ ।

৮ গুঞ্জরে—বি ১ ; দৃগঞ্জে—সা ১, ২ ।

৯ রসময়—বি ১ ।

১০ দেখরে—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

[ ১৫৫ ] বি ৩ পদ ৯১২, পৃ ৮৯ ; র পদ ৭৪, পৃ ৯৭ ; বি ৩, পৃ ২২৮ ; বি ১

৭৪ পদ, পৃ ২০ ; সা ১, পৃ ২৪ ; সা ৩, পৃ ৩৩ ; ন পদ ৭৫, পৃ ৮১ ।

১১ হরসি—সা ৩ ।

১২ ভরমে—বি ১ । রভসি সা ১, ২ ।

১৩ ধনি—বি ১ ।

১৪ হরি—বি ১ । ধনি—সা ৩ ।

১৫ করি—বি ১ । ধরি—সা ৩ ।

১৬ কমঠ—র, সা ১, ২ ।

১৭ কঠোর—সা ৩ ।

১৮ কমঠ—সা ৩ ।

১৯ ধরলহি—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

অধরে দশন চিহ্ন দেই বারে বার<sup>১</sup> ।  
 চমকি উঠই<sup>২</sup> রামা করি চিৎকার<sup>৩</sup> ॥  
 কুচপরি<sup>৪</sup> দেঅলি<sup>৫</sup> নখর আঁচরে<sup>৬</sup> ।  
 বসন ভূষণ সব গেলই<sup>৭</sup> দূরে<sup>৮</sup> ॥  
 প্রতি অঙ্গ চূষই না কিছু<sup>৯</sup> বিচারে<sup>১০</sup> ।  
 মদনমোহন লুঠে মদনভাণ্ডারে<sup>১১</sup> ॥  
 সুরত<sup>১২</sup> তরঙ্গিনী<sup>১৩</sup> রঙ্গিনী রাই ।  
 শ্রাম মাতঙ্গ<sup>১৪</sup> তাহি<sup>১৫</sup> অবগাই<sup>১৬</sup> ॥  
 ছই<sup>১৭</sup> অধরামুতে ছই<sup>১৮</sup> মুখ পূরে ।  
 অবসরে<sup>১৯</sup> শেখর<sup>২০</sup> হেরই<sup>২১</sup> দূরে ॥

[ ১৫৬ ]

তথা রাগ

এড় এড় মাধব তোছে পরিহার ।

সঘনে<sup>১২</sup> তলপে<sup>২০</sup> জীউ<sup>২১</sup> সহই না পার ॥

১ বারেবারে—র। ২ উঠয়ে—সা ১, ২, ৩। ৩ চিৎকারে—র।

৪ কুচপুগে—বি ১; কুচপরি—সা ১, ২। ৫ দেঅলি—সা ৩।

৬ আকিরে—বি ১, সা ১ ২; আকীর—সা ৩।

৭ দূর—সা ৩। ৮ নাহিক—সা ১, ২, ৩।

৯ বিচার—সা ১, ২, ৩। ১০ ভাণ্ডার—বি ১, সা ১, ২, ৩।

১১ হুজলি—বি ১। ১২ রঙ্গিনী—সা ৩।

১৩ মতঙ্গ—বা ১, ২ ১৪ তাহি—সা ৩।

১৫ অগগাই—বি ১। ১৬ অবসর—র।

১৭ হেরই—সা ১, ২। ১৮ তবছ—বি ১, শেখর—সা ১, ২।

[ ১৫৬ ] বি ৩ পদ ৯২০, পৃ ৮৯; র পদ ৭৫, পৃ ৯৮; বি ৩, পদ ৭৫, পৃ ২২৮;

বি ১, পৃ ২০; সা ১, পৃ ২৪; সা ২, পৃ ৩; সা ৩, পৃ ৩৩; পদ ৭৬; পৃ ৮১।

১৯ সঘন—সা ৩। ২০ কাপই—সা ১, ২। ২১ জিও—সা ১, ২।

হাম নব' নাঅরী<sup>২</sup> শুনহ মাধাই ।  
 স্বামী পরশ রস কবহু<sup>১</sup> না পাই ॥  
 তাহে<sup>০</sup> অতি বিপরীত<sup>০</sup> ভেলহি<sup>০</sup> মোর<sup>০</sup> ।  
 তিরিবধ<sup>০</sup> পাতকে ভয় নাহি<sup>১</sup> তো<sup>০</sup>র ॥  
 অধরে<sup>০</sup> দশন চিহ্ন কাহে দেহ দাক্ষণা<sup>১</sup> ০ ।  
 মোর জীউ নিকশই<sup>১</sup> ১ তো<sup>০</sup>রে<sup>১</sup> নাহি ককণা<sup>১</sup> ০ ॥  
 গদ গদ শব্দে কহই<sup>১</sup> ০ ধনি বোলি<sup>১</sup> ০ ।  
 মুচকি হাসি হরি সমাধই<sup>১</sup> ০ কেলি<sup>১</sup> ০ ॥  
 অমজলে পুরল<sup>১</sup> ১ দুহু<sup>১</sup>কেরি<sup>১</sup> ১ গা<sup>১</sup> ০ ।  
 শেখর যাই কর শীতল বা<sup>১</sup> ১ ॥

- ১ অবলা—ন, সা ১, ২।  
২ নারী—ন, অতি—সা ১, ২, নাগরী—সা ৩।  
৩ ইথি—র, তহি—বি ১, তহিঞ—সা ৩, তথি—সা ১, ২।  
৪ বিপরীতি—র। ৫ ভেলনি—র।  
৬ নিঠুর—ন।  
৭ স্ত্রীবধ—সা ১, ২, নারীবধ—বি ১।  
৮ বাহিক—সা ১, ২। ৯ অথর—র।  
১০ দারুণ—সা ১, ২। ১১ নিসহে—বি ১।  
১২ তোহে—সা ১, ২, তোরি—ন। ১৩ করুণ—সা ১, ২।  
১৪ কহয়ে—বি ১,  
১৫ বাণি—সা ১, ২ সা ৩, বাণী—বি ১, বাণী—ন।  
১৬ সমাধল—বি ১। ১৭ জ্ঞানি—বি ১।  
১৮ ভিজলি—সা ৩।  
১৯ ঘোহকর—বি ১, ঘুহকর—সা ১, ২।  
২০ গায়—বি ১। ২১ বার—বি ১।

সপ্তবিংশতি দণ্ডে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শয্যাখান  
এবং বিলাসলক্ষণ গোপন

[ ১৫৭ ]

সারঙ্গ

বিলাস সঙ্ঘরি নাগর নগরী

বসিলা<sup>১</sup> কুম্ভ সেজে ।অমেতে আকুল খসল<sup>২</sup> দুকুল<sup>৩</sup>তিলেক<sup>৪</sup> নাহিক তেজে ॥বিলাস মন্দিরে গবাঙ্ক<sup>৫</sup> দুয়ারে<sup>৬</sup>রহিয়া<sup>৭</sup> সকল সখী ।মনের উল্লাসে<sup>৮</sup> দেখিয়া বিলাসে

শীতল হইল জাঁখি ॥

দেখি অবসরে সখিনী সত্তরে<sup>৯</sup>পশিলা<sup>১০</sup> বিলাস ঘরে ।দৌহারে লইয়া<sup>১১</sup> যতন করিয়াছরম<sup>১২</sup> করল দূরে ॥সুশীলা হৃন্দরী নীরে<sup>১৩</sup> পূরি<sup>১৪</sup> ঝারি<sup>১৫</sup>

দেঅল দৌহার করে ।

উঠিয়া ছজন পাখালি<sup>১৬</sup> বদন

বেঙতে (?) বসন পবে ॥

[ ১৫৭ ] ন পদ ৭৭, পৃ ৮২ ; বি ৩, পদ ২২৪০, পৃ ২২৮ ; র পদ ৭৬, পৃ ৯২ ;  
বি ১, পৃ ২০ ; সা ১, পৃ ২৪ ; সা ৩, পৃ ৩৩ ।

১ বসিলি—সা ৩, বসলি—সা ১, ২ ।

২ খসএ—র ।

৩ কুম্ভল—সা ৩ ।

৪ তিলিক—র ।

৫ গবাঙ্কর—ন, সা ১, ২ ।

৬ দ্বারে—ন, সা ১, ২ ।

৭ রহিলা—সা ৩ ।

৮ উল্লাসে—সা ১, ২ ।

৯ সত্তরে—র ।

১০ বসিলা—বি ১, পশিলি—সা ৩, পশিল—সা ১, ২ ।

১১ লইঞা—সা ৩ ।

১২ অমক—বি ১ ।

১৩ জলে—বি ১ ।

১৪ ঝারি—সা ৩ ।

১৫ পূরী—সা ৩ ।

১৬ পাখালে—বি ১ ।

পালঙ্ক হইতে                      বসিলা নামতে  
 স্বন্দ আসন পরি ।  
 বিলাস লক্ষণ                      করল<sup>১</sup> গোপন  
 শেখর যতন করি ॥

[ ১৫৮ ]

তথা রাগ

মঞ্জরী রতন                      অনিল চন্দন  
 লেপল<sup>২</sup> দৌহার<sup>৩</sup> গায় ।  
 স্থচিত্রা<sup>৪</sup> যুবতী                      করিয়া আকৃতি<sup>৫</sup>  
 নানা চিত্র করে তায় ॥  
 যুধি<sup>৬</sup> মোতিহারে<sup>৭</sup>                      গাঁথিয়া দৌহারে<sup>৮</sup>  
 পরাইল<sup>৯</sup> তিলোত্তমা ।  
 বিনোদ বন্ধানে                      সাজাঞা দুজনে  
 হরিষ সকল রামা ॥  
 সফরী পনস                      অতি সে সুরস  
 অনিল লবঙ্গলতা ।  
 দৌহারে ভোজন                      করাএ<sup>১০</sup> তখন  
 সুন্দরী মদন মদা ॥

১ করিল—বি ১ ।

[ ১৫৮ ] ন পদ ৭৮, পৃ ৮৩ ; বি ৩, পদ ২২৪১, পৃ ২২৮ ; র পদ ৭৭, পৃ ১০০ ;  
 বি ১, পৃ ২০ ; সা ১, পৃ ২৫ ; সা ৩, পৃ ৩৪ ।

২ লেপিলা—বি ১ ।

৩ দৌহারি—বি ১ ।

৪ স্থচিত্র—বি ১ ।

৫ আরতি—বি ১ ।

৬ পুতি—বি ১, পোতি—সা ১, ২, ৩ । ৭ মতিহার—ন, বি ১, সা ১, ২ ।

৮ দৌহার—ন, বি ১, সা ১, ২ । ৯ পরাইলা—বি ১ ।

১০ করিয়া—বি ১ ।

বিলাস অলস                      ছুটল' সকল  
 হ্রস্ব ভোজন করি ।  
 আচমন করি                      নাগর নাগরী  
 তাহ্মলে বদন পূরি ॥  
 সখিগণ সঙ্গ                      নানা রসরঙ্গে  
 নাগর নাগরী রহে ।  
 দিন অবসান                      জানিয়া<sup>২</sup> পরাণ<sup>৩</sup>  
 শেখর সভারে কহে ॥

— — —

### বিচ্ছেদামুরাগ

[ ১৫২ ]

জাটিয়ারি

দিন অবসান                      জানিয়া<sup>৪</sup> পরাণ<sup>৫</sup>  
 কি জানি<sup>৬</sup> কেমন<sup>৭</sup> করে ।  
 দৌহার বদন                      নিরখি হুজন  
 বচন নাহিক সরে ॥

১ ছুটিল—বি ১।

২ করি—ন, বি ১, সা ১, ২, ৩।

৩ অমুমান—ন, বি ১, সা ১, ২, ৩।

[ ১৫২ ] পদ পদ ২৮০১, পৃ ১৫৭, ৪র্থ ঋণ্ড; ন পদ ৭২, পৃ ৮৪; বি ৩, পদ ১২২২, পৃ ১১৭; ঐ পদ ২২৪২, পৃ ২২৮; র পদ ৭৮, পৃ ২০১; স পদ ১৭৪, পৃ ৪৭৪; বি ১, পৃ ২১; সা ৩, পৃ ৩৪।

৪ করি—র।

৫ অমুমান—র।

৬ কেমন—পদ।

৭ কি জানি—ন।



রসিক<sup>১</sup> নাগরী<sup>২</sup> বিচ্ছেদে<sup>৩</sup> বিভোরি<sup>৪</sup>

ঘুটিল<sup>৫</sup> মুখের হাস ।

লোর<sup>৬</sup> ঝরঝর

বোল ঘরঘর<sup>৭</sup>

খসিয়া পড়য়ে বাস ॥

হিয়ায় জ্বলল<sup>৮</sup>

বাড়ব<sup>৯</sup> অনল<sup>১০</sup>

দহই দৌহার দেহা ।

করিতে মেলানি

কি হৈল না জানি

জাগল দারুণ লেহা<sup>১১</sup> ॥

\* বিষাদে বিষল

হইয়া ছজন

মেদিনী ভেদয়ে পায় ।

সখীগণ তথি

করিয়া যুগতি

কহয়ে দৌহার ঠায় ॥

সুন্দরি<sup>১২</sup> সুন্দর<sup>১৩</sup>

বিলম্ব না কর

সত্বরে চলহ ঘর<sup>১৪</sup> ।

অবধি হইলে<sup>১৫</sup>

কি জানি কি বলে<sup>১৬</sup>

সে<sup>১৭</sup> আর হইল ডর<sup>১৮</sup> ॥

১ বিচ্ছেদে—বি ১ ।

২ বিকলি—বি ১ ; রসিকিনী—র ; রসিকিনী—ন ; রসিনী—সা ৩ ।

৩ রসিক—বি ১ ; বিচ্ছেদ—র ।

৪ রসিনি—বি ১ ; বিকলিনী—র, ন ; বিকলি—সা ৩ ।

৫ ছুটিল—র ; ছুটল—ন ; সা ৩ ।

৬ লোর—র, সা ৩ ।

৭ ঘড় ঘড়—সা ৩ ।

৮ জানল—র ; জালল—বি ১, সা ৩ ।

৯ বাড়ল—র ।

১০ অনল—বি ১, সা ১ । ১১ নেহা—র ।

\* ১২ পংক্তি হইতে ১৮ পংক্তি সা ১ পৃথিতে নাই ।

১২ সুন্দর—ন ।

১৩ সুন্দরী—ন ।

১৪ ঘরে—ন, বি ১ ।

১৫ রহিলে—ক, খ, চ, বি ১, সা ৩ ; বহিলে—পদ ; এই স্থলে র ও ন পুথির পাঠ

‘হইলে’ গ্রহণ করা হইয়াছে । ১৬ ফলে—সা ১, ২ ।

১৭ সো—সা ১, ২ ।

১৮ ডরে—ন, বি ১ ।

শুনিয়া বচন

তরাসে তখন

মন্দির বাহিরে<sup>১</sup> আসি ।দুঃখিত হিয়ায়<sup>২</sup>হইল বিদায়<sup>৩</sup>বাড়িল<sup>৪</sup> বেদনা<sup>৫</sup> রাশি ॥

চতুর নাগর

চলিলা<sup>৬</sup> স্তম্ভর<sup>৭</sup>মিলিলা<sup>৮</sup> সখার সঙ্গে ।

\* লইয়া মণ্ডলী

চলিলা দুসালী

শেখর চলিল রঙ্গে ॥

## শ্রীরাধার গৃহাগমন

[ ১৬০ ]

পূর্ববী

† নিজালয়ে সখী সঞে<sup>৯</sup> চলে সুধামুখী ।‡ প্রেমানলে<sup>১০</sup> হিয়া<sup>১১</sup> জলে ছল ছল আঁখি ॥

১ বাহির—র, ন ।

২ হিয়াএ—র ।

৩ বিদায়ে—র ।

৪ বাড়িল—র, ন, সা ৩ ।

৫ বেদন—র, ন ।

৬ করিয়া—র, ন, সা ৩, বি ১ ।

৭ স্তম্ভরে—সা ১, ২ ; প্রকার—বি ১, চাতুরি—র, ন, সা ৩ ।

৮ মিলিল—র ।

\* ২৭ পংক্তিতে র, ন, বি ১, সা ৩ পুথির ধৃতপাঠ অধিক সঙ্গত মনে হওয়ায় গৃহীত হইয়াছে । এইস্থলে ‘পদ’-পাঠ —“সখার মণ্ডলী লইয়া চলিল” ।

[ ১৬০ ] পদ পদ ২৬৭৮, পৃ ১১০, ৪র্থ ঋণ্ড ; ন পদ ৮০, পৃ ৮৫ ; বি ৩, পদ ২২৪৮, পৃ ২২৮ ; ঐ পদ ২২১৫, পৃ ১১৬ ; র পদ ৭৯, পৃ ১০২ ; স পদ ১২৪, পৃ ৫৫১ ; বি ১, পৃ ২১ ; সা ৩, পৃ ২৫ ; সা ৩, পৃ ৩৫ ।

† “সখি মেলি নিজালয়ে চলে সুধামুখি”—বি ১ ।

৯ মেলি—র, ন ; মিলি—সা ৩ ।

‡ ‘দেখিয়া মরম কহিল সকল সখি’—বি ১

১০ নেহানলে—র, ন, লেহানলে—সা ৩

১১ তনু—সা ৩ ।

\* অঙ্গের বসন                      খসয়ে সঘন  
 বুকে দুঃখ ভরা' ।  
 † মুখে কথা                      কহিতে বেধা  
 হইলা' বাউলি' পারা ॥  
 ধনীর ধরম'                      দেখিয়া' মরম'  
 কহিল' সকল সখী ।  
 গোপত কথা                      বেকত কর'  
 হেন' তোমায়' ° দেখি ॥  
 শীতল বুকে                      থাক' ' সুখে' ২  
 তাপ তুলিছ কেনে ।  
 পিয়ায়' ° লইয়া' °      হিয়ায়' ° থুইয়া' °  
 খেলিবে' ° রাত্রি' ° দিনে' ° ॥

\* এয় পংক্তি হইতে ৮ম পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

১ আছে ভরা—পদ, র, ন ।

† 'বোলচাল বলিতে নারে'—র, ন, সা ৩ ।

২ হইল—সা ৩ ।

৩ বাউলী—র, বাউল—সা ৩ ।

৪ ধরম—র ।

৫ দেখে—র, দেখি—পদ ।

৬ সরম—পদ ।

৭ কহিলা—পদ ।

৮ করব—পদ, র, ন ।

৯ এহেন—স, হেন যে—র ।

১০ হোরে—র তোমা—সা ৩, তোমারে—সা ১, ২ ।

১১ সখী—র ।

১২ কয়—র ।

১৩ প্রিয়ায়—ন ; হিয়ায়—ন, বি ১, সা ৩ ।

১৪ ভরি—বি ১, সা ৩ ।

১৫ খেলিবে—বি ১, সা ৩ ।

১৬ নারি—বি ১, সা ৩ ।

১৭ প্রিয়া—বি ১, সা ৩ ।

১৮ রাহি—র, ন, স, সা ১, ২ ; লঞা—বি ১ সা ৩ ।

১৯ বনে—বি ১, সা ৩ ।

সখীর বাণী                      শুনিয়া<sup>১</sup> ধনী  
 আশ<sup>২</sup> বাক্সি<sup>৩</sup> চিতে ।  
 শেখর লইয়া                      ঘরে<sup>৪</sup> গিয়া  
 বসিলা<sup>৫</sup> বুড়ীর ভিতে ॥

গৃহে প্রবেশ, আর্ঘ্যাভয়, স্নেহ

[ ১৬১ ]

তথা রাগ

সতী কুলবতী                      সকল<sup>৬</sup> যুবতী  
 রাধারে<sup>৭</sup> আনিয়া<sup>৮</sup> ঘরে ।  
 পরম আদরে                      মধুর<sup>৯</sup> বচনে  
 সৌপিল<sup>১০</sup> জটিল করে ॥  
 হরিষ বদনে                      জটিল তথনে  
 সভার<sup>১১</sup> করিয়া<sup>১২</sup> মান ।  
 আদর বাদরে                      বিনয় বেভারে  
 দেয়ল কর্পূর পান ॥

১ শুনি—সা ১, ২ ।

২ আশা—পদ ।

৩ বাক্সিয়া—পদ ; বাক্সিল—র, ন, বি ১ ।

৪ ঘরেতে—ন, ঘরকে—র ।

৫ বসিলি—সা ৩ ।

[ ১৬১ ] পদ পদ ২৮০২, পৃ ১৫৮, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৮১, পৃ ৮৬ ; বি ৩, পদ ২২৪৪, পৃ ২২৯ ; ঐ পদ ১২২৩, পৃ ১১৭ ; র পদ ৮০, পৃ ১০৩ ; স পদ ১৭৫, পৃ ৫৭৫ ; বি ১, পৃ ২১ ; সা ১, পৃ ২৬ ; সা ২, পৃ ২৩ ; সা ৩, পৃ ৩৫ ।

৬ সে সখ—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৭ রাধিকা—বি ১ ।

৮ লইয়া—বি ১ ।

৯ মধুর—সা ৩ ।

১০ সৌপিল—র ; 'সৌপিলা'—স, ন, বি ১ ; 'সৌপিল'—পদ ।

১১ সভারে—র, ন ।

১২ করল—র, ন ; করিল—সা ৩ ।

হুবাছ তুলিয়া দেবতা ডাকিয়া  
সঘনে আশিস করে ।

প্রণমি জটলা সভাই চলিলা  
আপন আপন ঘরে ॥

দেব দেখি ডেড়ি<sup>১</sup> ভয়ে ভীত বুড়ী  
মনেতে<sup>২</sup> বিচার করে ।

দেব যার বশ মিছা অপযশ  
না বুঝি দেয়লু<sup>৩</sup> তারে<sup>৪</sup> ॥

পরের বচনে হৈয়া অচেতনে  
করিলু<sup>৫</sup> দারুণ কাজ ।

দেখিলু<sup>৬</sup> নয়ানে<sup>৭</sup> শুনিলু<sup>৮</sup> শ্রবণে<sup>৯</sup>  
মাথায়<sup>১০</sup> পড়িত<sup>১১</sup> বাজ ॥

ভাল বটে বেটি<sup>১২</sup> করিয়া আখটি<sup>১৩</sup>  
মানাইল নারায়ণ<sup>১৪</sup> ।

তেত্রিসে<sup>১৫</sup> আমার রহিল সংসার  
পুত্র<sup>১৬</sup> পরিবার ধন<sup>১৭</sup> ॥

\* ১১।১২।৩।১৪ পংক্তিগুলি বি ১, ২, সা ১, ২, ৩, র, ন, পদ, ঘ পৃথিতে আছে ।

১ ডরি—র ; টেড়ি—ন । ২ মনেতে—র, ন ।

৩ দেয়ল—সা ৩ । ৪ তাহে—র, ন ।

৫ শুনিল—বি ১ । ৬ শ্রবণে—বি ১, নয়নে—সা ১, ২ ।

৭ দেখিল—বি ১ । ৮ নয়নে—বি ১ ।

৯ পড়িল—র, সা ৩, পড়িত—ন । ১০ মাথায়—র, ন ; পড়ল—বি ১ ।

১১ বিটা—র, ন, সা ৩, বিটি—সা ১, ২ ।

১২ অখটি—বি ১ । ১৩ নারায়ণে—বি ১ ।

১৪ তাহাতে—র, ন, বি ১, সা ৩ । ১৫ পুত—র ।

১৬ ধনে—বি ১ ।

বধূর মরম                      সরম' জানিয়া<sup>১</sup>  
 বুড়ীসে\* কাতরে বলে ।  
 ও মোর\* হুলালি              আঁখির\* পুতলি  
 সিনাহ\* শীতল জলে ॥

এতেক বচন                      শুনিয়া তখন  
 মনেতে হইল রঙ্গ ।  
 বালা করি ছলা                  বিরলে বসিলা  
 শেখর করিয়া সঙ্গ ॥

১ ছরম—পদ ; জানিয়া—র, বি ১।

২ ছরম—র বি ১।

৩ বুড়িটা—র, ন ; বুড়ি—সা ৩।

৪ তুমি-- বি ১ ; আমোর—সা ৩।

৫ পরাণ—পদ ; আঁখির--র, ন, বি ১, সা ৩।

৬ সিনান—বি ১ ; সিনায়—সা ৩।

২৯ হইতে :২ পংক্তি পর্যন্ত চারিটি পংক্তিতে 'র' ও 'ন' পুথির পাঠ নেওয়া  
 হইয়াছে—

“রাই করি ছলা                      বিরলে বসিলা  
 শেখর বসিলা সঙ্গে ।  
 শাশুড়ী আদয়                      দেখিয়া সভার  
 উপজিল মহারঙ্গে ॥” পদ সা ৩. বি ১।

অষ্টবিংশতি দণ্ডে শ্রীরাধার নিজ গৃহে শ্রীকৃষ্ণের জন্ম

পকান্ন রচনা ও স্নানাদি লীলা

[ ১৬২ ]

তথা রাগ

শান্তুড়ী সরসে<sup>১</sup> হরষ<sup>২</sup> হইয়া

ভবনে<sup>৩</sup> বসিয়া<sup>৪</sup> বালা<sup>৫</sup> ।

স্বরস<sup>৬</sup> পকান্ন করল রচন<sup>৭</sup>

পুরল সোণার খালা ॥

ঢাকিয়া বসনে রাখিয়া গোপনে<sup>৮</sup>

সিনান<sup>৯</sup> করিতে<sup>১০</sup> যায় ।

দাসীগণ সঙ্গে নানা রস রঞ্জে

সিনান<sup>১১</sup> করল<sup>১২</sup> তায়<sup>১৩</sup> ॥

বেশের মন্দিরে পশিলা<sup>১৪</sup> সত্তরে

করিল<sup>১৫</sup> মোহন বেশ ।

উঠিয়া অটালী<sup>১৬</sup> চৌদিকে নেহারি<sup>১৭</sup>

দিবস হটল<sup>১৮</sup> শেষ ॥

[ ১৬০ ] পদ পদ ২৬৮১, পৃ ১:০, ৪র্থ পঙ; ন পদ ৮২, পৃ ৮৭; বি ৩, পদ ২২৪৫, পৃ ২২৯; র পদ ৮১, পৃ ১০৫; ন পদ ১০৫, পৃ ৫৫; বি ১, পৃ ২১; সা ১, পৃ ২৬; সা ৩, পৃ ৩৫।

১ সরস—প ১। ২ সরস—বি ১; দূর—সা ৩।

৩ ভরসে—সা ৩; সিনান—বি ১।

৪ বসিলা—পদ; করিতে—বি ১।

৫ যায়—বি ১।

\* ওয় পংক্তি হইতে ৬ষ্ঠ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই।

৬ ভরসে—র। ৭ তখন—র, ন, সা ৩।

৮ বতনে—সা ৩।

৯ সিনানে—র। ১০ সোয়াথ—র।

১১ সিনানে—বি ১, সা ৩।

১২ সোআন্ত—বি ১; সোয়াথ—সা ৩।

১৩ পায়—বি ১, সা ৩।

১৪ বসিলা—পদ। ১৫ করলি—র করিল—ন; করল—বি ১; ছবিলা—সা ৩।

১৬ আটালি—র, ন।

১৭ নেহারি—র, ঘ; নিহারি—বি ১।

১৮ হইলা—পদ।

তুলসী ডাকিয়া<sup>১</sup> গোপন<sup>২</sup> করিয়া  
 দেওল লাড়ুর<sup>৩</sup> খালা ।  
 অশুর<sup>৪</sup> চন্দন আর গুয়া পাণ  
 হুগন্ধি ফুলের মালা ॥  
 শেখর সরসি<sup>৫</sup> কহয়ে<sup>৬</sup> তুলসী  
 ধরিয়া তাহার হাত ।  
 ধনিষ্ঠা<sup>৭</sup> মিলিয়া আসিহ<sup>৮</sup> চলিয়া  
 বুঝিয়া<sup>৯</sup> সঙ্কেত<sup>১০</sup> বাত ॥

### সখীর উক্তি

উনত্রিংশ দণ্ডে কৃষ্ণপ্রিয়াদিগের উৎকণ্ঠা

[ ১৬৩ ]

তথা বাগ

হরিণ-নয়নি ধনি<sup>১</sup> চকিত-নেহারিণি

\* ছল ছল উনমত ভেলা ।

সজন<sup>১১</sup> সভাজন<sup>১২</sup> তহু<sup>১৩</sup> মন<sup>১৪</sup> জীবন<sup>১৫</sup>

সতিনি<sup>১৬</sup> করিয়া বিহি<sup>১৭</sup> দেলা ॥

১ আনিয়া—পদ । ২ গোপত—র, ন, বি ১ । ৩ লাড়ুক—পদ ।

৪ আগোর—র, বি ১, সা ৩ । ৫ দেখিয়া—বি ১ ; শিখারে—সা ৩ ।

৬ নাগর—বি ১, সা ৩ । ৭ আইলা—বি ১ ; আইসহ—সা ৩ ।

৮ বুঝিহ—পদ, সঙ্কেত—সা ৩ । ৯ করিয়া—সা ৩ ।

[ ১৬৩ ] পদ পদ ২৬৮২, পৃ ১১১, ৪র্থ খণ্ড ; ন ৮১ পদ, পৃ ৮৮ ; বিজ্ঞা পদ ২৭৬, পৃ ১৬৮ ; বি ৩, পদ ২২৪৬, পৃ ২২৯ ; র পদ ৮২, পৃ ১০৬ ; স পদ ১২৬, পৃ ৪৫১ ; বি ১, পৃ ২২ ; সা ১ পৃ ? ; সা ৩, পৃ ৩৬ ।

১০ সা ৩ পুথিতে নাই ।

\* ‘অতি উৎকণ্ঠিত ভেলা’—পদ ; ‘ছেনে ছেনে উনমত ভেলা’—ন ; ‘খেণে খেণে উনমত ভেলা’—র । ১১ সজন—সা ১, ২, ৩ ।

১২ সোহাগন—র, ন ; সভজন—বিজ্ঞা, সোহাগণে বি ১ ; শোভাগণে—সা ১ ।

১৩ তন—সা ৩ ।

১৪ মন—ঘ । ১৫ জীবনে—সা ৩ ।

১৬ সতীন—বি ১ ; সপতি—সা ৩ । ১৭ তাহে—র, ন, বি ১ ; তারে—সা ৩ ।



কণে কণে<sup>১</sup> উঠত<sup>২</sup>                      কণে কণে<sup>৩</sup> বৈঠত<sup>৪</sup>

উতপত তেজত<sup>৫</sup> শ্বাসা ।

কণে কণে<sup>৬</sup> চমকই                      কণে কণে<sup>৭</sup> কম্পাই<sup>৮</sup>

গদ গদ বোলত<sup>৯</sup> ভাষা ॥

সতী যশ<sup>১০</sup>-গৌরব                      অতিশয় সৌরভ

বাম পায়ে<sup>১১</sup> ঠেললু<sup>১২</sup> তায় ।

দারুণ প্রেম-খেহ<sup>১৩</sup>                      নাহি মানত<sup>১৪</sup>

পলকে পলকে তলপায়<sup>১৫</sup> ॥

অরুণিত আনন                      লোরে ভরু<sup>১৬</sup> লোচন

পিয়াপথ হেরত<sup>১৭</sup> রাই<sup>১৮</sup> ।

শিশু পশু সঙ্গত<sup>১৯</sup>                      করি হরি আওত

\* গোখুর-ধূলি উছলাই<sup>২০</sup> ॥

১ খেণে খেণে—পদ, ছেনে ছেনে—ন, খণে খন—বিজ্ঞা, ছন ছন—বি ১ ।

২ উঠত—পদ ।

৩ খেণে খেণে—পদ, ছেনে ছেনে—ন, খণে খন—বিজ্ঞা, ছন ছন—বি ১ ।

৪ বৈঠত—বিজ্ঞা ।                      ৫ তেজল—পদ ।

৬ ছেনে ছেনে—ন, খেণে খেণে—পদ, খণে খন—বিজ্ঞা, ছন ছন—বি ১ ।

৭ ছেনে ছেনে—ন, খেণে খেণে—পদ, খণে খন—বিজ্ঞা, ছন ছন—বি ১ ।

৮ কম্পাই—র, ন, বি ১, সা ৩ ।                      ৯ কহতাই—পদ ।

১০ কুলগু—পদ ।                      ১১ ঠেলল—বিজ্ঞা; ঠেললি—বি ১, সা ৩ ।

১২ পদ পায়ে—বি ১, র, ন; পদ পাশে—সা ৩ ।

১৩ মো প্রেম—র, ন, বি ১, সা ৩ ।                      ১৪ মান—র ।

১৫ কলপায়—সা ১, ২ ।                      ১৬ পুরু—বি ১, সা ৩ ।

১৭ হেরই—সা ১, ২ ।

১৮ গোরি—র, রাহি—বিজ্ঞা, রাণি—বি ১ ।

১৯ সঙ্গতি—র ।

\* 'উড়ত গোখুর ধূলিকণ'—র, বি ১, সা ৩ ।

২০ উছলাহি—বিজ্ঞা ।

কহে কবি শেখর                      ধনি পুন হেরহ<sup>২</sup>  
 আওত<sup>১</sup> নাগর রাজ ।  
 তুয়া মন-মানস                      এতথণে<sup>৩</sup> পুরব<sup>৪</sup>  
 মিলবি<sup>৫</sup> পঙ্ক<sup>৬</sup> মাঝ ॥

## ত্রিশ দণ্ডে উন্মাদ-শাস্তি

[ ১৬৪ ]

সুহই

দূরত<sup>৮</sup> আওত<sup>৯</sup> নাগর রায়<sup>১০</sup> ।  
 যুতি উমতি উন্নত<sup>১১</sup> চায়<sup>১২</sup> ॥  
 বিরস বদন সরস<sup>১৩</sup> ভেল ।  
 হিয়ার আগুনি তখনি<sup>১৪</sup> গেল ॥  
 হাসত<sup>১৫</sup> বেকত বচন যীঠ ।  
 সজল ছুটত<sup>১৬</sup> তরল দীঠ ॥

১ কহ—সা ১, ২, ৩ ।

২ হেরই—বি ১ ।

৩ ওইবর—ন সা ৩, গুণবর—বি ১ ।

৪ অতিথণে—পদ, এতিথণে—সা ৩ ।

৫ পুরল—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৬ ছেরবি—পদ, হেরব—বিজা, মিলায়ব—বি ১, সা ৩ ।

৭ পঙ্ককি—পদ ।

[ ১৬৪ ] পদ পদ ২৬৮৩, পৃ ১১১ ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৮৪, পৃ ৮৯ ; বি ৩, পদ ২২৪৭ ।

পৃ ২২৯ ; র পদ ৮৩, পৃ ১০৭ ; স পদ ১২৭, পৃ ৫৫২ ; বি ১, পৃ ২২, সা ৩, পৃ ৩৬ ; সা ১, পৃ ২৭ ।

৮ দূরতে—পদ, দূরেতে—ন, স, বি ১ ক, দূরেত—চ । ৯ আরত—সা ৩ ।

১০ কাণ—বি ১ ।

১১ উন্নত—র, ন, উমতি—বি ১ ।

১২ ভায়—বি ১ ।

১৩ সরস—ন, বি ১, সা ৩ ।

১৪ এখনি—বি ১ ।

১৫ হাসিত—পদ ।

১৬ ছুটল—পদ ।



মিলিলা সভার' সাথে      কদলী দিলেন<sup>২</sup> হাতে  
খায় সতে হরিষ হৈয়া ।

পরিয়া বনের ফুল      গায়ে মাখে রাক্ষাধূল  
দিল° গাভী° তুরিতে° হাঁকাইয়া° ॥

ধেহু সব° ঘর মুখে      চলিলা আশ্বিন° স্থখে  
উভকণ° উভপুচ্ছ করি ।

নাচিয়া নাচিয়া যায়      শিশুগণ পাছে ধায়  
ধুলায় গগন গেল'° ভরি ॥

\* শিক্ষা দিয়া চাদমুখে      বলাই ধবলী হাঁকে'<sup>১</sup>  
মদভরে ডাকেন'<sup>২</sup> সঘন ।  
অধির চরণ গতি      ঘূর্ণিত নয়ন'<sup>৩</sup> ভাতি  
গদগদ না ফুরে বচন ॥

১ সগার--সা ৩ ।

২ দেয়লি—র, ন, সা ৩ ; দেয়ল—বি ১ ।

৩ গাবি—র ।

৪ দিল—র ।

৫ হুরিতে—সা ১ ।

৬ হাঁকাঞা—সা ৩ ।

৭ ধেনুগণ—বি ১ ।

৮ পরম—র, ন, বি ১ সা ১ ।

৯ কাণ--পদ, র ।

১০ ভেল সা ৩ ।

\* এইস্থলে শ্রীশীপদকল্পতরুতে অতিরিক্ত অথচ পূর্বের চারি পংক্তির প্রায় অনুরূপ চারিটি পংক্তি অতিরিক্ত আছে ; তাহা নিম্নে দেওয়া হইল :—

“শিক্ষা দিয়া চাদমুখে.      চলিলা আপন স্থখে  
উভকণ উভপুচ্ছ করি ।  
নাচিয়া নাচিয়া যায়      শিশুগণ পাছে ধায়  
ধুলায় গগন গেল ভরি ॥”

( এই অংশ সা ১, ২, পুথিতে নাই ) ।

১১ ডাকে—পর ।

১২ ভরম—পদ, ন ।

১৩ নয়ান—পদ :

কমলী<sup>১</sup> বাছুরী<sup>২</sup> কাছে      চলে মত্ত-গজ<sup>৩</sup> ছান্দে  
ঘন ডাকে কানাই<sup>৪</sup> বলিয়া ।

বেণু সানে ধেনু হাঁকে      সভাকার<sup>৫</sup> মাঝে<sup>৬</sup> থাকে  
বনে পাছে রহিবে তুলিয়া ॥

শিঙ্গাবেণু একতান      করিয়া দেওল সান  
শুনিল<sup>৭</sup> ব্রজের সব লোক<sup>৮</sup> ।

মাতাপিতা হরষিত      কুলবধু<sup>৯</sup> পুলকিত  
ঘুচিল<sup>১০</sup> সভার দুঃখ শোক<sup>১১</sup> ॥

যাবট<sup>১২</sup> গ্রামের কাছে      সতে নিজ ধেনু বাছে  
বিদায় হইলা জনে জনে ।

শেখর সত্তর করি      কহে শুন সুন্দরি  
মিলহ<sup>১৩</sup> নাগর<sup>১৪</sup> এইক্ষণে<sup>১৫</sup> ॥

- |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ১ : কমলী—র, ন, সা ৩ ।         | ২ : করিয়া—র, ন, বি ১, সা ৩ । |
| ৩ : করী—র, ন, বি ১, সা ৩ ।    | ৪ : বলাই—র, ন, কাছাই—সা ৩ ।   |
| ৫ : সভার—র, ন, বি ১ সা ৩ ।    |                               |
| ৬ : মাঝারে—র, ন, বি ১, সা ৩ । |                               |
| ৭ : শুনক—র, ন, শুনল—সা ৩ ।    |                               |
| ৮ : সবলোকে—বি ১, সা ৩ ।       | ৯ : কুলবধু—পদ, ন ।            |
| ১০ : ঘুচল—র, ন ।              | ১১ : দুঃখশোকে—বি ১, সা ৩ ।    |
| ১২ : জাবট—সা ৩ ।              | ১৩ : মিলিব—র ।                |
| ১৪ : নাগরে—বি ১ ।             |                               |
| ১৫ : এইধানে—পদ, এইধেনে—ন ।    |                               |

## সঙ্কায় শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমোন্মাদ

[ ১৬৬ ]

তথা রাগ

রাধিকা-চকোরী<sup>১</sup> হাসি গ্রাম সনে<sup>২</sup> মিলে<sup>৩</sup> আসি  
পিয়ে স্থা হরষিত মনে ।

দূরে দুর্জ<sup>৪</sup> দোহা<sup>৫</sup> দেখি পালটিতে নারে আঁখি  
হানিল<sup>৬</sup> কুম্ম<sup>৭</sup>-শর<sup>৮</sup> বাণে ॥

অবশ হইল গা চলিতে না চলে<sup>৯</sup> পা  
পুলকে পুরল<sup>১০</sup> দুর্জ<sup>১১</sup> তত্ৰ ।

সবল সময় জানি হাতসানি<sup>১২</sup> বোধি<sup>১৩</sup> ধনী  
লইয়া চলিলা তবে<sup>১৪</sup> কাহু ॥

খড়িকে<sup>১৫</sup> রাখিয়া গাই রাম<sup>১৬</sup> দামোদর<sup>১৭</sup> যাই  
প্রণমিল<sup>১৮</sup> জননী<sup>১৯</sup> চরণে ।

যশোদা চুম্বন করে দেখিতে না পায়<sup>২০</sup> লোরে  
আশিস করয়ে দুর্জনে ॥

[ ১৬৬ ] পদ পদ ২৬, ৫, পৃ ১১০, ৪র্থ বও ; ন পদ ৮৬, পৃ ২১ ; বি ১, পদ ২২৯, পৃ ২২৯ ; র পদ ৮৬, পৃ ১০২ ; ১ পদ ১২০, পৃ ৫৫ ; বি ১, পৃ ২২ ; সা ১, পৃ ২৬ ; সা ৩, পৃ ৩৭ ।

১ চাকরী—পদ, চকুরি—য ।

২ চান্দে—র, ন ।

৩ মিলি—বি ১ ।

৪ বোহা—র, ন সা ।

৫ দুর্জ—র, ন, সা ।

৬ হানিল—র, ন, বি ১, সা ৩

৭ মরমে—র, মদন—ন মদনক—বি ১ ।

৮ শর—র, 'শর'—বি ১ পুথিতে নাই ।

৯ পারে—স, ক ।

১০ সুরল—বি ১ ।

১১ সব—বি ১ ।

১২ হাতে সানে—পদ ।

১৩ বোধে—সা ১ ।

১৪ রাম—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১৫ খড়িকে—পদ, খড়িতে—য ।

১৬ রামকৃষ্ণ—র, ন ।

১৭ ঘর—র, ন ।

১৮ প্রণমিলা—র, ন, বি ১ ।

১৯ মায়ে—র, ন ।

২০ মরনে—র, ন ।

রাই যাই বসি ঘরে পাঠাইল তুলনীরে  
 মরম কহিয়া<sup>১</sup> তার কাণে ।  
 সখীগণ লৈয়া রাধা পূরয়ে<sup>২</sup> মনের সাধা  
 সে সব লিখিতে<sup>৩</sup> নারে<sup>৪</sup> আনে ॥  
 তুলসী উলসী হৈয়া যায় উপহার লৈয়া  
 সত্বরে<sup>৫</sup> পশিল<sup>৬</sup> রাজঘরে ।  
 গোপতে লইয়া থালা ধনিষ্ঠারে দিলা<sup>৭</sup> বালা  
 কহিলা বাইর<sup>৮</sup> সমাচারে ॥  
 জানিয়া রাধাব মন্ম শেখর করয়ে কন্ম  
 বিছানা<sup>৯</sup> বিছায়<sup>১০</sup> কত ভাতি ।  
 সখীগণ লৈয়া সাধে বসি<sup>১১</sup> রসবতী<sup>১২</sup> তাথে<sup>১৩</sup>  
 তুলসীরে<sup>১৪</sup> করিয়া অবধি ॥

- 
- ১ কহিল—র ।  
 ২ পূবিল—র. ন, পুরল—বি ১, পুরলি—সা ৩ ।  
 ৩ লিখিল—র. বি ১, সা ১, লিখিতে—সা ৩ ।  
 ৪ নহে—সা ৩ ।  
 ৫ তুরিতে—পদ ।  
 ৬ মিলিয়া—পদ মিলল—সা ১, , পশিলা—বি ১, সা ৩ ।  
 ৭ দিয়া—র. ন ।  
 ৮ রাইয়ের—পদ ।  
 ৯ বিছায়—র. ন, বি , বিছায়ে—সা ৩ ।  
 ১০ বিছানা—র. ন, বি ১, সা ৩ ।  
 ১১ বসিলা—বি ১, রসিনী—ন ।  
 ১২ বসিলা—ন, রসকিণী—র. সা ৩, রসিনী—বি ১ ।  
 ১৩ তাতে—ন ।  
 ১৪ তুলসীর—পদ ।

## আরাত্রিক এবং দ্বিতীয় স্নান

[ ১৬৭ ]

তথা রাগ

যশোমতি আরতি করত বিধানে ।  
 গুরুকুল মঙ্গল করতহি\* গানে ॥  
 সুখভরে দ্বিজগণে\* দেয়লি\* দানে ।  
 দাসগণ\* তৈখনে করল\* সোপানে\* ॥  
 বেদিপর\* কেহ\* ধরে\* শীতল নীরে ।  
 কেহ\* লই\* আঙল পাতল চীরে ॥  
 কেহ\* লেই\* দুই\* ভাই\* বেদিতে\* বসাই ।  
 রতন ভূষণ পুন\* যতনে\* বসাই ॥  
 রামকান্ত দোহে পুন পহিরল চীরে ।  
 গোধূলি ধোয়ল\* শীতল নীরে ॥

[ ১৬৭ ] পদ পদ-৬৮৭, পৃ ১১\*, ৪র্থ পঙক্তি; ন পদ ১৭৭ পৃ ২২; বি ১, পদ ২২৫০, পৃ ২২৯; র পদ ৮৭, পৃ ১১০; স পদ ১০০, পৃ ৫৭১, বি ১, পৃ ২১; সা ১, পৃ ২৬; সা ৩, পৃ ৩৮।

- |                      |                          |
|----------------------|--------------------------|
| ১ করতৃতি—পদ ন ব।     | ২ দ্বিজবরে বি ১, সা ৩।   |
| ৩ করুণ—পদ।           | ৪ দাসগণে—সা ৩।           |
| ৫ কয়ল—পদ করলি—সা ৩। | ৬ সোপানে—সা ৩।           |
| ৭ বেদিপরে—সা ৩।      | ৮ কো—পদ, কোই—বি ১, সা ৩। |
| ৯ ধর—পদ, ধরি—বি ১।   | ১০ কোই—পদ।               |
| ১২ কোই—পদ।           | ১১ লেই—পদ।               |
| ১৩ লেই—পদ।           | ১৪ দুই—পদ।               |
| ১৫ জনে—পদ।           | ১৬ বেসিয়ে—সা ৩।         |
| ১৭ সব—র ন।           | ১৮ কোই—পদ।               |

\* ২ম ও ৩য় পংক্তি র, ন, স, ক—পৃথিতে নাই।

“দুই জনে পহিরল পাতল চীরে।”—বি ১।

“দুই মিলি পহিরলি পাতলচীরে।”—স\* ৩।

১৯ ধোয়লি—পদ।



কোই<sup>১</sup> দেই দুই<sup>২</sup> অঙ্গে উবটন গঙ্গে ।  
 সুষড<sup>৩</sup> সেবক মর্দয়ে<sup>৪</sup> কত<sup>৫</sup> বঙ্গে ॥  
 স্তগন্ধি সলিলে পুন করলি<sup>৬</sup> সিনানে ।  
 দুই<sup>৭</sup> অঙ্গ মোছয়ে সেবক স্তজনে<sup>৮</sup> ॥  
 নিজ পিত বসন পরলি<sup>৯</sup> দুই<sup>১০</sup> রঙ্গে ।  
 স্তগন্ধি চন্দন কেহো লেপই<sup>১১</sup> অঙ্গে ॥  
 কত<sup>১২</sup> কবিশেখর কবি অহুমানৈ ।  
 বৈঠল দুই<sup>১৩</sup> তব করিয়া সিনানে ॥

রানি প্রথমদণ্ডাবধি চতুর্থদণ্ড পর্য্যন্ত শ্রীমতী প্রেরিত  
 পক্কান্ন ভোজন লীলা

[ ১৬৮ ]

উন্নয়ন

সময় জানিয়া<sup>১১</sup> তরিত<sup>১২</sup> চট্টয়া<sup>১৩</sup>

কি আসিয়া ধনিষ্ঠা নাহী ।

যশোদা মন্দিরে পিষ্টার উপরে

স্তম্ভে আসন করি ॥

- ১ কেহ—র. ন কেহো—সা ৩। ২ স্তগড—সা ৭।  
 ৩ সব—সা ৩ র. ন. বি ১। ৪ স্তগদেই—র. ন. বি ১. সা ৩।  
 ৫ করল—পদ। ৬ স্তজানে—পদ, র. ন।  
 ৭ পরিলি—র. পরল—বি ১, পতিরলি—ন. দুই—সা ৩।  
 ৮ নিজ—বি ১, পতিরলি—সা ৩। ৯ লেপলি—সা ৩। ১০ কহে—র. ন।  
 \* এইস্থানে র. ন. সা. পুথির পাঠ—

“এতিগনে দুই তনে করলি সিনান ॥”

বি ১—পুথির পাঠ :—“এতিগনে সিনান করল দুইজনে ॥”

[ ১৬৮ ] পর পদ : ৬৮৮ পৃ ১১৩, ৪র্থ খণ্ড : ন পদ ৮৮, পৃ ২৩ ; বি ৩, পদ ২০৫, পৃ ২৩০, র পদ ৮৮, পৃ ১১১ ; স পদ ১৩১, পৃ ৫৫৪ ; বি ১. পৃ ২৩ ; সা ১, পৃ : ৬ ; সা ৩, পৃ ৩৮ ।

১১ জানিঞা—সা ৩। ১২ তরিত—সা ৩। ১৩ করিঞা—সা ৩, বি ১।

+ : র. ওয় ৫ম ও ৬ত পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

সুগন্ধ সলিল করিয়া<sup>১</sup> শীতল

পুরিয়া<sup>২</sup> আনল ঝারি ।

রাইয়ের<sup>৩</sup> পঞ্চায়<sup>৪</sup> আনিয়া<sup>৫</sup> তখন

রাখল পঞ্চক<sup>৬</sup> করি ॥

এ স্থপ<sup>৭</sup> মুগদ<sup>৮</sup> মরিচা সুখদ

যে কিছু আছিল<sup>৯</sup> ঘরে ।

যশোদা বচনে আনিলা<sup>১০</sup> তখনে

কান্ধব ভোজন<sup>১১</sup> তরে ॥

সিনান করিয়া বলাই হাসিয়া<sup>১২</sup>

চলিল আপন ঘরে ।

কান্ধব বচন না নানে তখন

বারুণী পানের<sup>১৩</sup> তরে ॥

হাসিয়া<sup>১৪</sup> তখনে<sup>১৫</sup> সুখদ আসনে

বসিল যাদব রক্ষ<sup>১৬</sup> ।

মায়েব পিরিতে লাগিল তুঞ্জিতে

তুলসী করয়ে বায় ॥

১ করিকা—সা ৩ ।

২ পুরিকা—সা ২ ।

৩ রাইক—স বাইর—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৪ আনিয়া—সা ৩ ।

৫ পঞ্চক—পদ ।

৬ স্থত—পদ, বি ১, স্থত—ঘ, সা ৩ ।

৭ মুগদ—ঘ, মুগদ—স ।

৮ আছিল—বি ১ ।

৯ আনিয়া—পদ ।

১০ ভোজনের—পদ ।

\* ১৩ হইতে ১৬ পংক্তি সা ৩ পুথিতে নাই ।

১১ আসিয়া—বি ১ ।

১২ পিবার—বি ১ ।

৩ আসিয়া—ন, বি ১, সা ৩ : তবর্জিত পদ ।

৪ যখনে—পদ ।

জননী বিনয়ে<sup>১</sup>                      শুনায়<sup>২</sup> তনয়ে<sup>৩</sup>

আর না বলিব কি ।

তোমার কারণ                      এ সব পক্ষায়

পাঠায়<sup>৪</sup> রাজার বি ॥

অকুচি তেজিয়া                      ভোজন করিয়া

ঘুচাহ সভার তৃখ ।

তোমাব ভোজন                      শুনিয়া<sup>৫</sup> তখন<sup>৬</sup>

বাধিকা পানব স্থপ ॥

মায়েব বচনে                      নন্দের নন্দন<sup>৭</sup>

ভুঞ্জল<sup>৮</sup> পবন স্থপে ।

উঠি আচয়ন                      কবল<sup>৯</sup> যতনে<sup>১০</sup>

তাঁহুল দেওল মুপে ॥

কাস্তব বদন                      নেহাবে<sup>১১</sup> সঘন<sup>১২</sup>

ধনিষ্ঠা চতুরী<sup>১৩</sup> বালা ।

উজ্জিক্ত বৃথিয়া                      চতুর নাগব

দেওল চম্পক মালা ॥

১ বিনয়—পদ ।

২ শুনহ—পদ ।

৩ শুনয়—পদ ।

৪ পাঠায়ে—সা ৩ ।

৫ করিয়া—র, দেখিয়া—স' ১ : ।

৬ শ্রবণ—র, যেমন—বি ১ ।

৭ নন্দনে--র, ন, স, বি ১, সা ৩ ।

৮ ভুঞ্জিলা—সা ৩ ।

৯ করিয়া—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১০ তখন—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১১ হেরিয়া—র ।

১২ তখন—র ।

১৩ চতুর—র, সা ৩ ।

\* সঙ্কেত কবিতা<sup>১</sup> ধনিষ্ঠা আনিয়া<sup>২</sup>

দেওল<sup>৩</sup> তুলসী করে ।

অবশেষ লইয়া<sup>৪</sup> খালিতে ভরিয়া

দেওল<sup>৫</sup> রাইর<sup>৬</sup> তবে ॥

সে সব<sup>৭</sup> লইয়া<sup>৮</sup> তুলসী<sup>৯</sup> চলিয়া<sup>১০</sup>

তুরিতে<sup>১১</sup> আওল<sup>১২</sup> ঘরে ।

খালা মালা তথি<sup>১৩</sup> তুলসী যুবতী

সোপল<sup>১৪</sup> রাখার করে ॥

সঙ্কেত কাহিনী<sup>১৫</sup> বুঝিলা<sup>১৬</sup> তরুণী

চম্পক<sup>১৭</sup> মালাটি দেখি ।

তোমুল বীডিকা<sup>১৮</sup> দেয়লি<sup>১৯</sup> রাখিকা

তুলিল<sup>২০</sup> সকল সখি ॥

\* ৩৭ পংক্তি হইতে ৪৪ পংক্তি বিঃ পৃথিক নহি ।

১ বুঝিয়া—র, ন, সা ৩ ।

২ আনিয়া—সা ৩ ।

৩ দেওল—সা ৩ ।

৪ লইয়া—পদ ।

৫ রাইর—পদ ।

৬ লইয়া—র, ন, সা ৩ ।

৭ তুলসী—র, ন, সা ৩ ।

৮ চলিয়া—র, ন, সা ৩ ।

৯ উলসি—র, ন, সা ৩ ।

১০ চলিয়া—সা ৩ ।

১১ আইলা—র, ন, রাইয়ের—সা ৩ ।

১২ সোপল—সা ৩ ।

১৩ সকল—র, ন, বি ১, করল—সা ৩ ।

১৪ বুঝি—র, বুঝিলা—বি ১, বুঝিগো—সা ৩ ।

১৫ বীডিকা—পদ ।

১৬ দেয়লি—র, ন ।

১৭ তোমুলি—র, ন, সা ৩, তুলসি—বি ১ ।

নানা রসগান<sup>১</sup>                      করি সখীগণ  
চলিলা<sup>২</sup> আপন<sup>৩</sup> ঘরে<sup>৪</sup> ।  
সময় জানিয়া<sup>৫</sup>                      থালা-মালা<sup>৬</sup> লৈয়া  
শেখর গোপন করে ॥

### গো-দোহন

[ ১৬৯ ]

কামোদ

হুলপান করি কান                      মুখে দিয়া গুয়াপান  
খিড়িকে<sup>৭</sup> চলিল<sup>৮</sup> গো-দোহনে<sup>৯</sup> ।  
গাভীগণ স্তনভবে                      ঘন হাঙ্গারব করে  
কান্তপথ নিরপে<sup>১০</sup> সঘনে<sup>১১</sup> ॥

১ বাজ—র, ন, 'বি ১, সা ১ ।

২ দৌপল—র, গমন—বি ১, সা ১ ।

৩ রাখার—র ; করল—বি ১, সা ১ ।

৪ করে—র ।

৫ বুঝিয়া—বি ১, সা ১ ।

৬ পালাটী—বি ১ ।

[ ১৬৯ ] পদ পদ ২৬৮৯, পৃ ১১৪, ৪র্থ পঙ ; ন ৮৯ পদ, পৃ ৯৬ ; বি ৩, পদ ২২৫২, পৃ ২৩০ ; 'র পদ ৮৯, পৃ ১১৭ . স পদ ১৩, পৃ ৫৫৫ ; বি ১, পৃ ২৩ ; সা ১, পৃ ২৭ ; সা ৩, পৃ ৩৯ ।

৭ খড়িকে—পদ ; খড়িকেরে—বি ১, সা ৩ ।

৮ করিলা—বি ১ ; করল—সা ৩ ।

৯ গমন—বি ১, পয়ান—সা ৩ ।

১০ নিরপে—সা ৩ ।

১১ সঘন—বি ১, সা ১ ।

আইলা গোকুল চাঁদ<sup>১</sup> করে ধরি শিলি<sup>২</sup> ছাঁদ<sup>৩</sup>

আর গোপ আসি তার সঙ্গে ।

ছাড়ি দিলা<sup>৪</sup> বৎস সব গোঠে উঠে হাছারব

শুনিতে বাটিল<sup>৫</sup> বহু<sup>৬</sup> রঙ্গে ॥

দেখিয়া কানুর মুখ

ধেস্তর<sup>৭</sup> হইল<sup>৮</sup> অখ

বৎস পিয়ে হরষিত মনে ।

পিপাজী মানিকস্তনী<sup>৯</sup>

দোহে<sup>১০</sup> কানু<sup>১১</sup> গুণমণি

আর গাভী দোহে গোপগণে ॥

দোহন করিয়া সাবা

সঙ্গে লৈয়া তুঙ্ক ভারী

বাখিলা<sup>১২</sup> মায়ের কাছে যাই ।

অটালীতে হৈয়া খাড়া<sup>১৩</sup>

শেখর বুঝিলা<sup>১৪</sup> সাদা

দোহন হইল সব গাই ॥



১ চাঁদ—সা ১, ২, ৩ ।

২ সিনি—র, শিনি—ন ; হিনি—সা ১ ।

৩ ছাল—সা ১, ২, ৩ ।

৪ ছাড়িল সে—বি ১ ।

৫ বাটিল—র, ন, সা ১ ।

৬ মহা—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৭ গাভীর—সা ১, র ।

৮ বাটিল—র, ন ।

৯ কস্তুরীমণি—পদ ।

১০ তাহে—র, ন, সা ১ ; তারে—বি ১ ।

১১ দোহে—র, ন, বি ১, সা ১ ।

১২ বসিলা—পদ ।

১৩ হই ঠাড়া—পদ ; হৈয়া ঠাড়া—বি ১, হঞা ঠাড়া—সা ৩ ।

১৪ বুঝল—পদ ; বুঝিয়া—বি ১ ; বুঝএ—সা ৩ ।

রাজসভায় গমন

[ ১৭০ ]

ধানশী

শিরপরি<sup>১</sup> লালজরি<sup>২</sup> বাক্ষে<sup>৩</sup> যুবরাজ ;  
 শ্রুতিমূলে<sup>৪</sup> কুণ্ডল মনোহর সাজ ॥  
 নাসিকায়<sup>৫</sup> নখিনি<sup>৬</sup> মোতি<sup>৭</sup> নলকায়<sup>৮</sup> ।  
 সূক্ষ্ম<sup>৯</sup> সূতন<sup>১০</sup> পুন দেওল<sup>১১</sup> গায় ॥  
 মণিময়<sup>১২</sup> হার<sup>১৩</sup> শোভে<sup>১৪</sup> কণ্ঠক<sup>১৫</sup> মাঝ ।  
 উরপর রতনক<sup>১৬</sup> পদ্মক<sup>১৭</sup> বিরাজ ॥  
 কটিজ<sup>১৮</sup> কাটারি<sup>১৯</sup> পটুকা কর বন্ধ<sup>২০</sup> ।  
 ভালহি<sup>২১</sup> শোভিত<sup>২২</sup> চন্দন<sup>২৩</sup>-চন্দ<sup>২৪</sup> ॥

[ ১৭০ ] পদ পদ ২৬৯২, পৃ ১১৫, ৪র্থ পঙ্ক, ন ২০ পদ, পৃ ২৬ ; বি ৩, পদ ২২৭৬, পৃ ২৩০ . র পদ ২০, পৃ ১১৫ ; স পদ ১৩৩, পৃ ৫৫৫ ; বি ১, পৃ ২৩ ; সা ১, পৃ ২৭ ; সা ৩, পৃ ৩৯ ।

- ১ শিরোপর—ন ; শীরপর—সা ১, ২, ৩, চ । ২ রাজজোরি—বি ১ ।  
 ৩ বাক্ষি—বি ১ । ৪ শ্রুতিপর—র, বি ১, সা ৩ ।  
 ৫ ওয় পংক্তি হইতে ৬ষ্ঠ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।  
 ৬ নানিকায়—র, ন ; নাসাপাশে—সা ৩ ।  
 ৭ লগি—ন ; নগনি—সা ৩ ; ননগিনি—সা ১, ২ ।  
 ৮ নৌলিলক—স । ৯ ললকায়—প, ৭ ; কায়—স ।  
 ১০ সূতন—সা ৩ । ১১ সূতন—ন ।  
 ১২ দেয়লি—সা ৩, র । ১৩ হাসলি—র ; হাসলি—সা ৩ ।  
 ১৪ দেয়লি—র দেয়লি—সা ৩ । ১৫ শোহ—পদ ; কিয়ে—সা ৩, র ।  
 ১৬ কণ্ঠকি—র । ১৭ মণিবব—র, মণির—সা ৩ ।  
 ১৮ কাটিজ—র ; কোমরে—ন, বি ১ ; কমর—সা ৩ ।  
 ১৯ কটোরি—চ । ২০ করিবন্ধ—বি ১, সা ৩ ।  
 ২১ ভাল ভাল—বি ১ ; ভাল চান্দে—সা ৩ ।  
 ২২ মোহই—সা ৩ ; শোভাকরে—বি ১ ।  
 ২৩ চন্দনের—বি ১ । ২৪ চন্দ—বি ১ ; চান্দ—স ; চান্দ—ন, সা ৩ ।

হলধর ধরি' কর চলু দরবার ।  
 আগে পাছে যায় কাছে দাস পরিবার ॥  
 দুহুঁ মেলি<sup>২</sup> বৈঠলি ব্রজরাজ পাশে<sup>৩</sup> ।  
 সভাজন<sup>৪</sup> রঞ্জয়ে<sup>৫</sup> সরস সন্তাষে<sup>৬</sup> ॥  
 করু' কবিশেখর সময় বিচার ।  
 সভা লই বৈঠল<sup>৭</sup> রাজকুমার ॥

## গান-বাছাদি শ্রবণ

[ ১৭১ ]

মঙ্গল

গুণিগণ করে গান লইয়া বিবিধ তান  
 বাছা বায়<sup>১</sup> অতি মনোহর ।  
 নাচয়ে নর্তক<sup>২</sup> তথি<sup>৩</sup> জিনিয়া খঞ্জন গতি  
 দেখি<sup>৪</sup> সভে<sup>৫</sup> হরষ<sup>৬</sup> অন্তর<sup>৭</sup> ॥

১ ধরু—পদ ।

২ মিলি—সা ৩ ।

৩ পাশ—পদ ।

৪ সভাজনে—সা ৩ ।

৫ রঞ্জল—পদ ; রঞ্জই—র, ন, সা ৩ ।

৬ সন্তাষ—পদ ।

৭ করু—পদ ।

৮ বৈঠলি—র, ন, সা ৩ ।

[ ১৭১ ] পদ পদ ২৬৯৬, পৃ ১১৬, ৪র্থ খণ্ড ; বি ১, পদ ২২৫৪, পৃ ২৩০ ; র পদ ৯১, পৃ ১১৬ ; স ১১৪ পদ, ৫৫৫ পৃ . বি ১ পৃ ২৪ ; সা ১, পৃ ২৭ ; সা ৩ পৃ ৪০ ; ন পদ ৯১, পৃ ৯৭ ।

৯ পদ—ন, বি ১, সা ৩ ।

১০ নর্তকী—সা ৩ ।

১১ অতি—র, ন, সা ৩ ।

১২ হস্তকাণ্ড—র ; হস্তকানি—বি ১, ভাট—সা ৩ ।

১৩ ভাট—সা ৩ ; বি ১ ও র পুথিতে নাই ।

১৪ হরষ—স, ন, সা ১, ২ ; তাহার—র, বি ১ ; আইল—সা ৩ ।

১৫ বিস্তর—সা ৩ ।



গান বাণ্ড নৃত্য রসে সভাই<sup>১</sup> আনন্দে<sup>২</sup> ভাসে<sup>৩</sup>  
 পুন পুন করে আশ্বাসন<sup>৪</sup> ।  
 দিয়া রাজা বহুধন তুষিলেন<sup>৫</sup> গুণিগণ<sup>৬</sup>  
 পাছে<sup>৭</sup> ধন<sup>৮</sup> দিলা বহুজন<sup>৯</sup> ॥  
 পেট মোটা<sup>১০</sup> ঠেটা ভাট গান বাণ্ড রাখি<sup>১১</sup> নাট  
 রায়বার<sup>১২</sup> পড়ে তড়াবড়ি<sup>১৩</sup> ।  
 আসিয়া ভাণ্ডের<sup>১৪</sup> ঠাট জুড়িলা<sup>১৫</sup> বিনোদ নাট  
 দৌহে<sup>১৬</sup> মিলি করে ছড়াছড়ি<sup>১৭</sup> ॥  
 হাসি হাসি রামকানু<sup>১৮</sup> কৌতুক দেখিতে পুন<sup>১৯</sup>  
 তার মাঝে ফেলি<sup>২০</sup> দিলা ধন ।  
 ভাণ্ডে<sup>২১</sup> ভাটে<sup>২২</sup> কাড়াকাড়ি মারামারি<sup>২৩</sup> পাড়াপাড়ি<sup>২৪</sup>  
 কৌতুক<sup>২৫</sup> দেখয়ে<sup>২৬</sup> সভাজন ॥  
 তবেত<sup>২৭</sup> দেখিয়া<sup>২৮</sup> রাত্তি রক্তক আসিয়া তথি  
 কহিল রাজার কাণে কাণে ।  
 মাতা পাঠাইল মোরে নিতে রাম দামোদরে  
 তুরিতে করহ সমাধানে ॥

- 
- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| ১. সভাই—সা ৩।                           | ২. হুলা—সা ৩।                  |
| ৩. বশে—সা ৩।                            | ৪. আশ্বাসনে—সা ১, ২।           |
| ৫. নেয়াজল—সা ৩, প্রতিষ্ঠা বি ১।        | ৬. গুণিজন—সা ৩।                |
| ৭. তার—বি ১, সা ৩।                      | ৮. পাছে—বি ১ সা ৩।             |
| ৯. কতজন—বি ১; কতধন—সা ৩; কতজনে—সা ১, ২। |                                |
| ১০. কাটা—বি ১, সা ৩।                    | ১১. রঙ্গ—র।                    |
| ১২. কারবার—ক; কায়বার—পর; বারবার—স, র।  |                                |
| ১৩. তড়াবড়ি—সা ১ ৩।                    | ১৪. ভাণ্ডের—পদ; ভাটের—ন, সা ৩। |
| ১৫. পুরিল—সা ৩।                         | ১৬. ছড়—র, ন, সা ১, ২।         |
| ১৭. টানাটানি—সা ৩।                      | ১৮. কান—স।                     |
| ১৯. পুন—র, ন; হুন—সা ৩।                 | ২০. পোল—সা ৩।                  |
| ২১. ভাটে—বি ১।                          | ২২. পাড়ে—বি ১।                |
| ২৩. পাড়াপাড়ি—র, ন, বি ১, সা ৩।        | ২৪. চড়াচড়ি—র, ন, বি ১, সা ৩। |
| ২৫. দেখিয়া—র, ন, বি ১, সা ৩।           | ২৬. হাসয়ে—র, ন, বি ১, সা ৩।   |
| ২৭. দেখিয়া—র, ন; দেখিল—বি ১, সা ৩।     |                                |
| ২৮. বাটল—র, ন; বাটল—বি ১, সা ৩।         |                                |

নন্দ এত' বোল' শুনি ভাঁড়' ভাটে ডাকি আনি  
ধন দিয়া ঘুচাইল দুখ ।

প্রজাগণে আশ্বাসিয়া রাম দামোদর লৈয়া  
ঘরে গেলা' করি মহাহুথ ॥

দেখি শুনি নৃত্যগীত আনন্দে মগন চীত  
সভাজন নিজ ঘরে যায় ।

আসি রাম দামোদর বসিলা পিটার' পর  
সময়ে' শেখর গুণ' গায় ॥

### ভোজন

[ ১৭২ ]

তথা রাগ

সেবয়ে' সেবকগণ আনন্দে আকুল মন  
নেহ'-সুখে পারি'রে আপনা ।

রাম দামোদর বিনে আর কিছু নাহি জানে  
সেবা সুখে সতত' মগনা' ॥

১ সে-র, ন, বি ১, সা ১ ।

২ সন্ধান-র, ন, বি ১, সা ৩ । ৩ ভাণ্ড-বি ১ : ভাঁড়-সা ৩ ।

৪ যায়-র, ন, বি ১, সা ৩ । ৫ আসন-র, ন, সা ৩, বি ১ ।

৬ সময়-সা ৩ । ৭ রস-র, ন, বি ১, সা ৩ ।

[ ১৭২ ] পদ পদ ২৬২৭ পৃ ১১৭, ৪র্থ ঋণ্ড ; বি ৩, পদ ২২৬৫, পৃ ২৩০ ; র পদ ৯২, পৃ ১১৮ ; স পদ ১৩৫, পৃ ৫৫৬ ; বি ১, পৃ ২৪ ; সা ১, পৃ ২৮ ; সা ৩, পৃ ৪০ ; ন পদ ৯২, পৃ ৯৯ ।

৮ সেবার-ক, স ; সেবায়-পদ ; সেবায়-সা ৩ ।

৯ কেন-বি ১ ; নেহ-সা ১, ২ । ১০ সদাই-র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১১ বাসনা-পদ ।

আস্তে<sup>১</sup> ব্যস্তে<sup>২</sup> অলঙ্কার ঘুচাইল<sup>৩</sup> দৌহাকার<sup>৪</sup>  
 ভোজন<sup>৫</sup> বসন পরাইয়া<sup>৬</sup> ।  
 চরণ পাখালি নীরে মোছিল<sup>৭</sup> পাতল চীরে  
 ভোজন ভবনে যায় লইয়া ॥  
 রক্তক<sup>৮</sup> পবিত্র<sup>৯</sup> করি পাতে পিতা<sup>১০</sup> সারি সারি  
 পুরি ঝারি স্থশীতল নীরে ।  
 রাম দামোদর আসি পিতার<sup>১১</sup> উপরে বসি  
 বাপেরে<sup>১২</sup> বোলায়<sup>১৩</sup> বারে বারে ॥  
 নন্দ মহানন্দ<sup>১৪</sup> পাইয়া<sup>১৫</sup> ভোজনে বসিলা যাইয়া<sup>১৬</sup>  
 রামকানু<sup>১৭</sup> লৈয়া<sup>১৮</sup> দুইপাশে ।  
 দুধ<sup>১৯</sup> ভাত<sup>২০</sup> পুরি বেলা<sup>২১</sup> যশোদা আনিয়া দিলা  
 \* আর কত স্নমধুর রসে ॥

১ অস্ত—পদ, ন ; অস্ত—র ।

২ বস্ত্র—ন, র, সা ৩ ।

৩ ঘুচাইল—র, ন ।

৪ দুহাঁকার—সা ৩ ।

৫ ভোজন—র, ন ; বি ১, সা ৩ ।

৬ পরাইলা—বি ১ ।

৭ মোছিল—র, ন ; মাজিলা—বি ১ ; মুছিল—সা ৩ ; মোছিলা—সা ১, ২ ।

৮ রক্তক—চ ; পত্রক—র, ন, সা ৩ ; পতক—বি ১ ।

৯ পতকি—বি ১ ।

১০ পিণ্ডি—সা ৩ ।

১১ পিণ্ডির—সা ৩ ।

১২ বাপকে—পদ ।

১৩ বোলায়ে—র, ন ।

১৪ উপনন্দ—পদ ।

১৫ আদি—পদ ।

১৬ আসি—পদ ।

১৭ দামোদর—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১৮ 'লৈয়া'—র, ন, বি ১ ; সা ৩—পুথিতে নাই ।

১৯ দুধ—বি ১ ; দুধে—সা ৩ ।

২০ ভাতে—সা ৩ ।

২১ খালা—সা ৩ ।

\* এইস্থলে 'পদ'—'ভোজন করয়ে মহাহুখে ।' এবং পরবর্তী দুই পংক্তি ও 'পদ' পুথিতে নাই ; হুতরাং র, ন, স, বি ১, সা ১, ২, ৩, পুথির পাঠ দেওয়া হইল ।

কীর' পুরি ভরি থানা                      সভারে আনিয়া দিলা

ভোজন করয়ে তিনে<sup>২</sup> স্থখে ।

দৌহার ভোজন<sup>০</sup> দেখি                      মাতার শীতল আঁখি

ঘুচিল মনের সব দুখে ॥

মা বাপের প্রেমরসে                      ভুঞ্জিল সকল রসে

ঘন ঘন উঠিবারে চায় ।

আলসে<sup>৩</sup> অবশ তনু                      হইলেন<sup>৫</sup> রামকানু

দেখিয়া দুখিত ভেল মায ॥

আসিয়া সেবকগণ করাইল আচমন'

শয়ন ভবনে লৈয়া<sup>৮</sup> যায় ।

হলধর নিম্নভাবে চলিলা আপন ঘরে

কানাইরে<sup>৯</sup> শমনে পাঠায় ॥

नन्मन्न नन्नन कान                      युत्थे दिग्वा गुप्तापान

বসিলা সুখদ শেজপরি ।

আলসে'• ঢালয়ে'• গা                      সেবক সেবয়ে পা

নিদ্রায় নয়ন'² গেল'³ ভরি'⁴ ॥

১ খিৱি—স। ১, ২, ৩।

२ ग्रहा—मा १, २ ।

৩ ভাজন—পা, র, ন।

৪ অলসে—স। ৩।

৫. হইল সে-সা ৩।

৬ সেবকগণে—পদ ।

৭ আচমনে—পদ ।

८ लई—अप ।

৯ কাছাইয়ে—সা ৩।

১০ পালঙ্কে—ব্র, ন, সা ৩।

১১ ঢালিলা—সা ১, ২; ঢালান—সা ৩।

୧୨. ବରାଣ—ପଦ ।

১৭) ভোল-ক, চ, সা ১, ২।

১৪ ভোরি—ক. চ।

নিম্নে ডেল' অচেতন                      দেখিয়া<sup>১</sup> সেবকগণ  
 আপন<sup>২</sup> আপন<sup>৩</sup> ঘরে<sup>৪</sup> যায় ।  
 শেখর সময় জানি                      কহে-শুন<sup>৫</sup> বিনোদিনী'  
 ভোজনের করহ<sup>৬</sup> উপায় ॥

রাত্রি পঞ্চমদণ্ডে কৃষ্ণপ্রিয়াদিগের ভোজন

[ ১৭৩ ]

ধানশী

জুটিলা কহয়ে<sup>১</sup> বধূর'<sup>২</sup> ঠাঞি ।  
 তুরিতে<sup>৩</sup> ভোজন করহ<sup>৪</sup> মাই ॥  
 আয়ান<sup>৫</sup> ভোজন করিয়া গেল ।  
 দুর্খদ<sup>৬</sup> কুটিলা শয়ন কৈল ॥  
 আকুল<sup>৭</sup> নয়নে<sup>৮</sup> না স্নেহে মোরে ।  
 না পারি<sup>৯</sup> বসিতে<sup>১০</sup> নিম্নের ভরে ॥

১ নিম্নে—পদ ।

২ জানিয়া—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৩ থিড়িকে—র, ন, বি ১ ; ঞড়িকে—সা ১ ।

৪ সড়কী—র, ন, সা ৩, বি ১ ।

৫ ফেলি—র, ন, বি ১ ; পেলি—সা ৩ ।

৬ নিজালয়ে—পদ ।

৭ কহে ধনি—পদ ।

৮ করিয়ে—র, ন, সা ৩ ।

[ ১৭৩ ] পদ পদ ২৬২৮, পৃ ১১৮, ৪র্থ ঞণ্ড ; ন পদ ৯৩, পৃ ১০০ ; র পদ ৯৩, পৃ ১২০ ; স পদ ১০৬, পৃ ৫৫৭ ; বি ৩, পদ ৯২, পৃ ২৩০ ; বি ১, পৃ ২৪ ; সা ৩, পৃ ৪১ ।

৯ আইলা—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১০ রাইর—সা ৩ ।

১১ করহ—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১২ শুনহ—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১৩ রায়ান—পদ ।

১৪ দুর্খেধা—স ; দুর্খেধ—পদ ।

১৫ আকুল—র, বি ১ ।

১৬ নরান—পদ ।

১৭ বসিতে—পদ ।

১৮ না পারি—পদ ।

আপনি<sup>১</sup> বাছনি<sup>২</sup> করহ সাতি ।  
 দেখিতে দেখিতে বাটল<sup>৩</sup> রাতি ॥  
 তিলেক সোয়াথ<sup>৪</sup> নাহিক তোর ।  
 নয়ন<sup>৫</sup>-পুতলি তুমি সে মোর ॥  
 এঘর করণ তোহারি হাথ ।  
 শপথ<sup>৬</sup> করো মুঞি ঝিয়ের<sup>৭</sup> মাথ ॥  
 দেখিবে<sup>৮</sup> দুর্শ্বেধে<sup>৯</sup> করিবে মো ।  
 আমার আশীষে হইবে পো ॥  
 কুটিল পাপিনী<sup>১০</sup> কুন্দলি<sup>১১</sup> করে ।  
 কালি সে ঘাইবে<sup>১২</sup> পরের<sup>১৩</sup> ঘরে ॥  
 সে তাপে তাপিত নহিবে<sup>১৪</sup> তোরে<sup>১৫</sup> ।  
 সকল কুবোল ক্ষমিবা<sup>১৬</sup> মোরে ॥  
 তোমার বাপের ভরসা করি ।  
 এ তিন ভুবনে কারে<sup>১৭</sup> না ডরি ॥

১ আপন—স, ক ; আপনে—সা ৩, চ ।

২ বাছনি—স ।

৩ বাটল—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৪ সোয়াস্ত—বি ১ ।

৫ নয়ান—পদ ।

\* এইস্থলে—“শপতি করে। মুঞি ঝিয়েমাথ । এঘর করণ ইহারি হাত ॥” বি ১..

সা ৩, র ।

৬ শপতি—র, ন, বি ১ ।

৭ ঝিয়ায়ী—স ।

৮ দেখে—র, ন, বি ১ ; দেবের—সা ৩ ; দেওব—সা ১, ২ ।

৯ দুর্শ্বেধে—সা ১, ২ ; দুর্শ্বেদে—সা ৩ ।

১০ বাপালি—পদ ।

১১ কুন্দল—বি ১ ; কন্দলি—সা ৩ ।

১২ মরিবে—সা ৩ ।

১৩ পরেরি—সা ৩ ।

১৪ না হবে—র ।

১৫ তারে—পদ ।

১৬ ক্ষেমিবা—পদ ; খেমিবে—র, ন ; ক্ষেমিবে—সা ৩ ।

১৭ কাহ—পদ ; কাহকে—ঘ ।

তোমার মায়ের' কি কব কথা ।  
 আমারে জানয়ে আপন খাতা ॥  
 কুশলে থাকুক তাহার পুত ।  
 দেবতা দানব না লাগু<sup>১</sup> ভূত<sup>২</sup> ॥  
 জটিল এতেক<sup>৩</sup> আদর<sup>৪</sup> করে ।  
 কহয়ে<sup>৫</sup> শেখর দেবের ডরে ॥

[ ১৭৪ ]

তথা রাগ

হেদে<sup>৬</sup> আর<sup>৭</sup> কথা শুনহ বি ।  
 কহিতে কহিতে ভুলিয়াছি ॥  
 আগুন<sup>৮</sup> লাগুক আমার মনে ।  
 রহিতে নারিয়ে কহিয়ে মেনে ॥  
 তনয়<sup>৯</sup> আয়ান<sup>১০</sup> গেয়ানে<sup>১১</sup> দড় ।  
 তোমার মায়েরে<sup>১২</sup> ডরায় বড় ॥  
 দেবতা সমান মানয়ে তাঘ ।  
 কহিতে সিঞ্চড়া<sup>১৩</sup> পড়য়ে<sup>১৪</sup> গায় ॥

১ মাতার—পদ ।

২ না কর—পদ ।

৩ ছুত—পদ ।

৪ যতেক—পদ ।

৫ যতন—পদ ।

৬ কহই—সা ৩ ।

[ ১৭৪ ] পদ পদ ২৬৯৯, পৃ ১১৮, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৯৪, পৃ ১০২ ; বি ৩ পদ ২২৫৭,  
 পৃ ২৩১ ; র পদ ৯৪, পৃ ১০১ ; স পদ ১৩৭, পৃ ৫৫৮ ; বি ১, পৃ ২৫ ; সা ১, পৃ ২৯ ;  
 সা ৩, পৃ ৪২ ।

৭ এদে—বি ১ ।

৮ 'আর'—'ক' ও 'স' পুথিতে নাই ।

৯ আগুনি—পদ ।

১০ আয়ান—বি ১, সা ৩ ।

১১ রায়ান—পদ ; গেয়ানে—বি ১, সা ৩ । ১২ ছাড়এ—সা ৩ ।

১৩ মাতারে—পদ, বি ১ ; াতারে—সা ৩ ।

১৪ সিঞ্চড়া—র, ন, মেছোড়া—সা ৩ । ১৫ পড়িছে—পদ ।

\* তপের ফলেতে দেবতা বশ ।  
 তেত্রিঃ সে ভুবনে ঘোষয়ে যশ ॥  
 জয়ন্তী কহিয়া<sup>১</sup> পিরিতি-বাত ।  
 হাসিয়া ধরিল<sup>২</sup> বধুর হাত ॥  
 উঠিল রাধিকা চলিলা<sup>৩</sup> সঙ্গে ।  
 রন্ধন ভবনে পশিলা<sup>৪</sup> রঙ্গে ॥  
 জটিল<sup>৫</sup> কহয়ে<sup>৬</sup> বৈসহ<sup>৭</sup> বি ।  
 আমি<sup>৮</sup> তোরে<sup>৯</sup> সব<sup>১০</sup> আনিয়া দি ॥  
 খীর পুরী ভাত দুধের বেলা ।  
 যতনে জটিল বধুরে দিলা ॥  
 মিনতি<sup>১১</sup> করিয়া কহয়ে রাই ।  
 আপনি<sup>১২</sup> শয়ন করহ মাই<sup>১৩</sup> ॥  
 আপনার<sup>১৪</sup> ঘরে<sup>১৫</sup> যাইয়ে<sup>১৬</sup> লইয়া ।  
 করিব ভোজন সোয়াথ পাইয়া ॥  
 শুনিয়া জটিল পাইল<sup>১৭</sup> স্থথ ।  
 হাসিয়া চুষিল<sup>১৮</sup> বধুর মুখ ॥

\* ৯।১০ পংক্তি 'বি ১' পুথিতে নাই ।

১ কহয়ে—ক । ২ ধরিল—সা ৩ ; ধরিয়া—সা ১, ২ ; ধরিল—বি ১ ।

৩ চলিল—বি ১ । ৪ পশিল—বি ১ ।

৫ কহিলা—র, ন ; কহিল—বি ১, সা ১, ২ ।

৬ জটিল—বি ১, র, ন, সা ১, ২ । ৭ শুনহ—র, ন ।

৮ আমি—বি ১ ; আমি—সা ৩ ।

৯ তোমারে—বি ১, সা ৩ ; সব—স, র, ন ।

১০ তোমারে—র, ন, সা । ১১ কাকুতি—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১২ আপনে—র, ন, সা ৩ । ১৩ যাই—বি ১ ।

১৪ আপন—র, ন, বি ১, সা ৩ । ১৫ সদনে—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১৬ বাইব—র, ন, বি ১, সা ৩ । ১৭ পাণ্ডুল—সা ৩ ।

১৮ চুষে—বি ১ ।



ভালই কহিলা<sup>১</sup> ও মোর<sup>২</sup> মা ।  
 আমার কেমন করিছে গা ॥  
 জটীলা যাইয়া শয়ন করে ।  
 রাখিকা আইলা আপন ঘরে ॥  
 আনিয়া বাসন<sup>৩</sup> গোপন করি ।  
 মন্দিরের<sup>৪</sup> কোণে<sup>৫</sup> রাখিলা<sup>৬</sup> ধরি ॥  
 শেখর ধোয়ায় সখড়া<sup>৭</sup> হাত ।  
 কহিতে অবশ<sup>৮</sup> আউলায়<sup>৯</sup> গাত ॥

[ ১৭৫ ]

সুহৃদ

রতন ঞ্জরী যতন করি ।  
 রতন<sup>১০</sup> আসন পাতল সারি<sup>১১</sup> ॥  
 সুগন্ধি সলিলে<sup>১২</sup> পুরিয়া ঝারি ।  
 আসন নিকটে রাখল<sup>১৩</sup> ধবি ॥

১ কহিলি—সা ৩ ।

২ আমার—বি ১ ।

৩ বাসনে—পদ. বসন—বি ১ ।

৪ মন্দির—সা ৩ ।

৫ করণে—সা ৩ ।

৬ রাখিল—র. সা ৩ ; রাখল—ন ।

৭ সখড়—পদ স ; সখরি—স ; সখড়ি—বি ১, সা ৩ ।

৮ আকৃতি—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৯ আলায়—র, বি ১, সা ১, ২ ; আলায়ে—ন, না বাহিরায়—সা ৩ ।

[ ১৭৫ ] পদ পদ-৭০০, পৃ ১১২. ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৯৫, পৃ ১০৩ ; র পদ ৯৫, পৃ ১২৩ ; স পদ ১৩৮, পৃ ৫৫৮ ; বি ১, পদ ৯৪, পৃ ২৩১ ; বি ১, পৃ ২৫ ; বি ২, পৃ ২৫ ; সা ১, পৃ ২২ ; সা ৩, পৃ ৪২ ।

১০ বসন—বি ১, ২, সা ৩ ।

১১ সাড়ী—র ; নারী—সা ৩ ।

১২ সলিল—সা ৩ ।

১৩ রাখিল—বি ১ ।

লবঙ্গ মঞ্জরী লাড়ুর খালা ।  
 আনিয়া ধরিল<sup>১</sup> ছুথের বেলা ॥  
 দধি কদলক<sup>২</sup> আচার যত ।  
 প্রথক<sup>৩</sup> করিয়া রাখল কত ॥  
 আসিয়া আসনে বসিলা বাধা ।  
 দেখিতে মনের<sup>৪</sup> পুরল<sup>৫</sup> সাধা ॥  
 কামু<sup>৬</sup>-অবশেষ পরশ পাই ।  
 অমিয়া সাগরে<sup>৭</sup> সাতারে<sup>৮</sup> রাই ॥  
 গুলকে পুরল রাইক<sup>৯</sup> তনু ।  
 পিয়া-রস-মধু<sup>১০</sup> পায়ল জহু ॥  
 অধর অখির ভাবের ভরে ।  
 ভরমে<sup>১১</sup> তুলিল ভুঞ্জিতে নারে ॥  
 তরুণ<sup>১২</sup> নয়নে<sup>১৩</sup> ভরল লোর ।  
 যুগল অঙ্গুলে ভুঞ্জয়ে<sup>১৪</sup> খোর ॥  
 না করে ভোজন না চুলে কর ।  
 মঞ্জরী মরমে<sup>১৫</sup> উপজে ডর ॥  
 মদন মঞ্জরী মদনে মতা<sup>১৬</sup> ।  
 মধুর মধুর কহয়ে<sup>১৭</sup> কথা ॥

- ১ রাখল—র, ন, বি ১, ২, সা ৩।      ২ কদলি—বি ১  
 ৩ প্রথক—পদ ; ক্রমশ—র. ন. বি ১, ২, সা ৩।  
 ৪ পুরে—পদ, হটল—বি ১।      ৫ মনের—পদ, বি ১।  
 ৬ পিয়া—র. ন, সা ৩, বি ২ ; প্রিয়—বি ১।  
 ৭ পাথারে—র, ন, বি ১, ২ সা ৩।      ৮ সাতারে—বি ২।  
 ৯ রাইর—র, ন, বি ২, সা ৩।  
 ১০ পিয়ার পরশ—র, ন. বি ১, ২, সা ৩।      ১১ ভরম—বি ১।  
 ১২ তরল—পদ, রতন—ক, স।      ১৩ নয়ানে—পদ।  
 ১৪ ভুঞ্জই—র, বি ২।      ১৫ লবঙ্গে—পদ।  
 ১৬ মতা—র, ন. স, বি ২, ক, চ।      ১৭ কহই—র, ন, বি ২, সা ৩।

এমনে কেমনে ঘাইবে<sup>১</sup> দিন ।  
 এতেক<sup>২</sup> না দেখি<sup>৩</sup> ভালের<sup>৪</sup> চিন ॥  
 সহরে<sup>৫</sup> সকল<sup>৬</sup> ভুঞ্জহ<sup>৭</sup> রাই ।  
 সময়ে<sup>৮</sup> সঙ্কেতে যাইতে<sup>৯</sup> চাই ॥  
 রঙ্গবতী<sup>১০</sup> গুণ<sup>১১</sup> মঞ্জরী<sup>১২</sup> সাথে ।  
 কহত ললিতা<sup>১৩</sup> আসিছে<sup>১৪</sup> পথে<sup>১৫</sup> ॥  
 বিশাখা বিষাদে আসিছে ধাত্রা ।  
 সতিনীগণের<sup>১৬</sup> শব্দ পাঞা ॥  
 ইহাতে কেমনে<sup>১৭</sup> করব<sup>১৮</sup> কাজ ।  
 রাধিকা<sup>১৯</sup> রহিলি<sup>২০</sup> ঘরের মাঝ ॥  
 আমরা<sup>২১</sup> সভার<sup>২২</sup> না সরে সাতি<sup>২৩</sup> ।  
 ছুটল<sup>২৪</sup> অবধি উঠল রাতি ॥

- ১ যাবেক—র. ন. বি ১, সা ৩ ।  
 ২ এতকে—পদ, র. ন । ৩ বুঝিয়ে—পদ ।  
 ৪ ভাবের—পদ, বি ২ । ৫ সহরে—পদ ।  
 ৬ সাদরে—র. ন. সা ৩ । ৭ ভুঞ্জয়ে—সা ৩ ।  
 ৮ সবারে—ন. সরসে—বি ১ ; সহরে—সা ৩ ।  
 ৯ বুঝিতে—সা ৩ । ১০ রঙ্গণ—র. ন. বি ১, ২ ; অনঙ্গ—সা ৩ ।  
 ১১ মঞ্জরী—র. ন. বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১২ রতির—র. ন. বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১৩ আগুল—র. ন. বি ১ আণ্ডত—সা ৩ ।  
 ১৪ ললিতা—র. ন. বি ১, সা ৩ । ১৫ তাপে—বি ১ বি ২ ।  
 ১৬ সতীগণের—সা ৩ । ১৭ কেমন—স. কমনে—বি ১ ।  
 ১৮ করিব—সা ৩ । ১৯ মন্দরী—পদ ।  
 ২০ রহিল—পদ । ২১ আমা—পদ ; আমার—র. ন ।  
 ২২ সভাকাব—পদ । ২৩ সাধি—ক, র. ন. স, বি ২, সা ৩ ।  
 ২৪ কহত—র. ন ।

শুনিয়া<sup>১</sup> কামিনী<sup>২</sup> কপট<sup>৩</sup> কলা  
 তরাসে<sup>৪</sup> ভুঞ্জল<sup>৫</sup> সকল<sup>৬</sup> বাল।  
 আচাই<sup>৭</sup> আঁচলে মুছল<sup>৮</sup> মুখ।  
 তাহুল<sup>৯</sup> খাইয়া<sup>১০</sup> পাণ্ডল স্তম্ভ<sup>১১</sup> ॥  
 স্বৰ্ণদ পালকে শুভল<sup>১২</sup> রাই।  
 শেখর শেষে<sup>১৩</sup> ভুঞ্জল<sup>১৪</sup> যাই ॥

ষষ্ঠদণ্ডে নিভৃত তল্লরচনা

[ ১৭৬ ]

কল্যাণী

যমুনা পুলিনে<sup>১৫</sup> চম্পক কাননে<sup>১৬</sup>  
 বিলাস মন্দির সাজে<sup>১৭</sup>।  
 বৃন্দা বিধুমতী<sup>১৮</sup> বিনোদ বিছানা<sup>১৯</sup>  
 করল তাহার<sup>২০</sup> মাঝে<sup>২১</sup> ॥

১ কহত—বি ১, সা ৩।

২ কাহিনী—বি ১।

৩ কটক—বি ১।

৪ তরাসে—স।

৫ সকল—সা ১, ২ ; তখনি—র ; তখন—ন, বি ১, ২, সা ৩।

৬ ভুঞ্জিল—সা ১, ২ ; ভুঞ্জলি—র, ন, বি ২, সা ৩।

৭ আঁচাঞা—র, ন, সা ৩ ; আঁচিয়া—বি ১, ২।

৮ মুছলি—র বি ১।

৯ ভুঞ্জিল—র, ন, সা ১ ; ভুঞ্জল—বি ১।

১০ তাহুল—র, ন, সা ৩, বি ১।

১১ শুভলি—র, ন, বি ১, ২।

১২ সে সব—পদ।

১৩ ভুঞ্জিল—সা ১, ২।

[ ১৭৬ ] পদ পদ ২৭০১, পৃ ১১২, ৪র্থ পঙ ; ন পদ ৯৬, পৃ ১০৫ ; র পদ ৯৬,

পৃ ১২৫ ; স পদ ১৩৯, পৃ ৫৫৯ : বি ৩, পদ ৯৫, পৃ ২৩১ ; বি ১, পৃ ২৬ ; বি ২, পৃ ২৬ ;

সা ১, পৃ ২৯ ; সা ৩, পৃ ৪৩।

১৪ পুলিন—র, ন, বি ১, সা ৩।

১৫ কানন—র, ন, বি ১, সা ৩।

১৬ সাজ—র, ন, বি ১, ২।

১৭ বিছানি—বি ১।

১৮ তাহারে—র, ন, বি ১, ২, সা ৩।

১৯ সাজ—র, ন, বি ১, ২, সা ৩।

প্রফুল্ল<sup>১</sup> কমল                      মল স্ককোমল  
 তুলীর<sup>২</sup> তুলনা<sup>৩</sup> করি ।  
 পালক উপরি                      পাতল স্কন্দরী  
 চৌদিগে ফুলের খুরি ॥  
 বিচিত্র বসনে                      বাঁপলি<sup>৪</sup> তখনে  
 বাকলি<sup>৫</sup> পাটের জাদে<sup>৬</sup> ।  
 পালক দুপাশে                      ফুলের বালিশে  
 দেয়লি মনের সাধে ॥  
 মন্দির ভিতরে<sup>৭</sup>                      সুগন্ধি ফুলের<sup>৮</sup>  
 চাদোয়া বাকলি<sup>৯</sup> তথি<sup>১০</sup> ।  
 রচনা করিয়া<sup>১১</sup>                      হরিষ<sup>১২</sup> হইয়া  
 জালিল<sup>১৩</sup> কনক<sup>১৪</sup> বাতি ॥  
 কর্পূর তাহুল                      জল স্কশীতল  
 রাখল<sup>১৫</sup> ভাজনে<sup>১৬</sup> ভরি ।  
 অগুর<sup>১৭</sup> চন্দন                      দৌহার কারণ  
 পুরিয়া<sup>১৮</sup> রাখল খুরি ॥

১ ফুল—ক, স ।

২ তুলির—পদ ।

৩ তুলনা—ক ।

৪ বাঁপলি—পদ ।

৫ বাকলি—পদ ।

৬ জাদে—বি ১ ।

৭ ভিতর—পদ, র, ন ।

৮ ফলে—বি ১ ।

৯ বাকলি—পদ ।

১০ সত্তা—র, বি ১ ।

১১ রচিয়া—বি ১, সা ১, ২ ।

১২ হরষিত—ক, স ; হরস—সা ৩ ।

১৩ জালিল—র, ন, বি ১, জালিলি—সা ৩ । ১৪ রাসর—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

\* 'ক' পুথি ও 'স' পুথিতে এই পংক্তি ২১ পংক্তি হলে রহিয়াছে, ১৮-২০ পংক্তি

'ক, স, ঘ, চ'—পুথিতে নাই ।

১৫ রাখিল—স' ১, ২ ।

১৬ ভাজনে—পদ, র, ন ।

১৭ আগর—পদ, অপোন—বি ১, ২, সা ৩ ; অগোর—সা ১, ২৬

১৮ ভরিয়া—সা ১, ২ ।

কানন শোভন<sup>১</sup>

না যায় কহন

মদন কোটালি<sup>২</sup> তায় ।

ফুলশর করে

ফিরয়ে সহরে

কোকিল পঞ্চম গায় ॥

সুগন্ধি শীতল

বহয়ে<sup>৩</sup> অনিলপরাগে পুরল<sup>৪</sup> বাট ।

† করি মধুপান

অলি করে গান

ময়ূরী করয়ে নাট ॥

বৃন্দা<sup>৫</sup> বিছানা

করিয়া রচনা

জাগিয়া রহল<sup>৬</sup> তায় ।

শেখর তখন

করিয়া ভোজন<sup>৭</sup>রাইক<sup>৮</sup> নিকটে<sup>৯</sup> যায় ॥

১ শোভন—পদ ।

২ কোটালি—বি ১ ।

৩ বহই—র, ন, সা ৩ ।

৪ পুরিত—বি ১, সা ৩ ।

† এই স্থলে ‘ন’ পুথির পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

‘পদ’—“সুখের সায়রে

পড়িয়া ময়ূরে

করয়ে বিনোদ নাট ॥”

৫ বিবিধ—র, বৃন্দায়ে—বি ১, ২ ।

৬ রহলি—র, সা ১, ২, ৩ ।

৭ যতন—বি ১ ।

৮ রাইর—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৯ নিকট—সা ১, ২ ।

সপ্তমদণ্ডে সখীগণের আগমন

[ ১৭৭ ]

ভূপালী

ললিতা বিশাখা আদি যত সখীগণ ।  
 ত্বরা<sup>১</sup> করি<sup>২</sup> কাজ<sup>৩</sup> সারি<sup>৪</sup> পরে<sup>৫</sup> অভরণ<sup>৬</sup> ॥  
 সন্ডে স্থখী দেখি<sup>৭</sup> নিশি<sup>৮</sup> ঘন<sup>৯</sup> আক্ষিয়ার ।  
 নেহ<sup>১০</sup> রসে সন্ডে<sup>১১</sup> ভাসে না করে<sup>১২</sup> বিচার ॥  
 গুরুজন দুঃজন<sup>১৩</sup> নিন্দে অচেতন ।  
 পাড়ায়<sup>১৪</sup> বুঝয়ে<sup>১৫</sup> সাড়া নাহি কোনজন ॥  
 চতুর<sup>১৬</sup> আত্মীরী<sup>১৭</sup> নারী সন্ডেই<sup>১৮</sup> সেযান<sup>১৯</sup> ।  
 সময় বুঝিয়া<sup>২০</sup> তবে<sup>২১</sup> করল পয়ান ॥

[ ১৭৭ ] পদ পদ ২৭০৩. পৃ ১২০, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৯৭, পৃ ১০৭ ; বি ৩, পদ ১২৬০, পৃ ২৩১ ; র পদ ৯৭, পৃ ১২৭ ; স পদ ১৪০, পৃ ৫৬০ ; বি ১, পৃ ২৬ ; বি ২, পৃ ২৫ ; সা ১, পৃ ৩১ ; সা ৩, পৃ ৪৩ ।

- |   |                   |
|---|-------------------|
| ১ ত্বরা—বি ১ ।                            | ২ করিয়া—বি ১ ।   |
| ৩ পরে—বি ১ ।                              | ৪-৫ নানা—বি ১ ।   |
| ৬ অভরণ—সা ১, ২, ৩ ।                       | ৭ নিশি—পদ, র, ন । |
| ৮ দেখি—পদ, র, ন ।                         | ৯ ঘো—পদ, র, ন ।   |
| ১০ লেহ—পদ ; লেহা—সা ৩ ।                   |                   |
| ১১ দেহ—বি ১, দেহা—সা ৩ ।                  |                   |
| ১২ না করি—পদ, র, ন ।                      | ১৩ দুঃজন—র, ন ।   |
| ১৪ পাড়ায়—র, ন, পাড়ায়—সা ১, ২ ।        |                   |
| ১৫ বুঝিয়ে—পদ ; বুঝই—র, ন ।               |                   |
| ১৬ চতুরী—র, ন, সা ১, ২ ।                  |                   |
| ১৭ আত্মীরী—স ; আভির—বি ১, ২, সা ১, ২, ৩ । |                   |
| ১৮ সন্ডে—র ; সন্ডাই—ন ; সবতে—সা ৩ ।       |                   |
| ১৯ সেযান—র, ন ; সেযান—সা ৩ ।              | ২০ সমুখি—সা ৩ ।   |
| ২১ সন্ডে—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ; তবে—পদ ।   |                   |

রাধার মন্দিরে আসি<sup>১</sup> পশিলা<sup>২</sup> সহরে ।

শেখর আদর করি বসায়<sup>৩</sup> সভারে ॥

## অষ্টমদণ্ডে বৈশাভিসার

[ ১৭৮ ]

ধানশী

সখীগণ আগমন

দেখি হরিষ<sup>৪</sup> মন

উঠিয়া<sup>৫</sup> বসিলা<sup>৬</sup> শেজমাঝে<sup>৭</sup> ।

নয়ন<sup>৮</sup> কচালি করে

মুখানি পাখালে<sup>৯</sup> নীরে

রজনী সমান করে<sup>১০</sup> সাজে<sup>১১</sup> ॥

শুণবতি জানতি<sup>১২</sup> সকল<sup>১৩</sup> উদ্দেশ ।

মদনমোহন-মন

মোহন কারণ

ধরতহি<sup>১৪</sup> নিরুপম<sup>১৫</sup> বৈশ ॥৬॥

১ সভে—পদ ।

২ আইলা—পদ ; পশিলি—র ; আইল—ন ; পশিলি—সা ৩ ।

৩ সভায়—সা ৩ ।

[ ১৭৮ ] পদ পদ ২৭০৪, পৃ : ২১, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ৯৮, পৃ ১০৭ ; বি ৩, পদ ২২৬১

পৃ ২৩১ ; র পদ ৯৮, পৃ ১২৭ ; স পদ ১৪১, পৃ ৫৬০ ; বি ১, পৃ ২৬ ; সা ৩, পৃ ৪৪ ।

৪ হরষিত—র, ন ।

৫ ধনী—পদ, সা ১ ।

৬ উঠিবসি—সা ১, ২ ; বসিলি—র, ন ; বসলি—সা ৩ ; উঠি—পদ ।

৭ মাঝ—র, ন ।

৮ নয়ান—পদ ।

৯ পাখালি—র, ন ।

১০ করি—স ; করু—র, ন, সা ৩ ।

১১ সাজ—র, ন, বি ২, সা ৩ ।

১২ সবহঁ যে—পদ ; জানয়ে—য ; জানত—ন, বি ১, ২ ।

১৩ জানয়ে—পদ ; সবহঁ—ঘ ।

১৪ ধরতহি—র, ন, সা ৩ ; ধরতাহে—বি ১, ২ ।

১৫ অরুপম—বি ১, সা ৩ ।



কুঞ্চিত কেশের' বেণী<sup>১</sup> কালজাদে<sup>২</sup> সাজনি<sup>৩</sup>  
 মুগমদে<sup>৪</sup> লেপলি আছে<sup>৫</sup> ।  
 নীলবসনে' ধনী মণ্ডিত ভেলতনি<sup>৬</sup>  
 নীলবসন পরি<sup>৭</sup> রঞ্জে<sup>৮</sup> ॥  
 নীলকমল হাতে চড়লি<sup>৯</sup> মনোরথে  
 সারথি সাহস রাজে ।  
 মনমথ বাজি<sup>১০</sup> সাজি তাহে<sup>১১</sup> জোরল  
 তোড়ল<sup>১২</sup> কুলভয় লাজে ॥  
 যুবতি-<sup>১৩</sup> ঘটালই<sup>১৪</sup> বৈঠল<sup>১৫</sup> রসবতি<sup>১৬</sup>  
 ক্ষণে<sup>১৭</sup> ক্ষণে<sup>১৮</sup> চীত উচাটে ।  
 তব কবিশেখর হোয়ল<sup>১৯</sup> বাহির  
 হেরইতে নাগর<sup>২০</sup> বাটে ॥

- 
- ১ কেশ—পদ ।  
 ২ 'বেণী'—র পুথিতে নাই । ৩ কালজাদে—র ; করিলা—বি ১ ।  
 ৪ বাঙ্কলি—র ; বাঙ্কনি—ন । ৫ মুগমদে—সা ১, ২ ।  
 ৬ অঙ্গ—সা ১, ২ । ৭ ভূষণ—ন ; ভূষণে—সা ৩ ।  
 ৮ ভেলনি—র ; ভেলি—সা ৩ । ৯ পর—র, ন, সা ৩ ।  
 ১০ অঙ্গ—র, ন ; রঙ্গ—সা ১, ২ ।  
 ১১ চললি—ক স ; চললি—পদ ।  
 ১২ বারি—সা ৩ । ১৩ তহি—র ।  
 ১৪ ছোড়ল—বি ১ । ১৫ যৌবন—সা ১, ২ ।  
 ১৬ লেই—পদ । ১৭ বৈঠলি—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।  
 ১৮ সুল্লরি—বি ১, সা ৩ । ১৯ খেণে—পদ, ক্ষণ—বি ১ ।  
 ২০ খেণে—পদ ; ক্ষণ—বি ১ । ২১ ভেলহি—র, ন, বি ১ ; ভেল—সা ৩ ।  
 ২২ নাহক—পদ ; নাগরক—ন ; নগরক—সা ৩ ।

## নবমদণ্ডে সরণিসন্ধান

[ ১৭২ ]

তিরোতা

\* সহচরি অহুচরি করি' অহুমান ।  
 † দেহরি লাগি' বুঝে' বচন'-সন্ধান ॥  
 জাগল নাহি' দেখল' এক' লোক ।  
 স্তম্ভ সঞ্চে' শূল নাহি' ছব শোক ॥  
 বাটক' কটক' স' সব ভেল' দূর ।  
 সবে এক' জাগয়ে' মনমথ শূর ॥  
 নগর নিচোল' নিরঞ্জন বাট ।  
 ছুরঞ্জন নয়নহি' লাগল কপাট' ॥

[ ১৭২ ] পদ পদ ১৭০৫. পৃ ১২১. ৪র্থ পৃ; ন পদ ২২, পৃ ১০৮; বিজ্ঞা পদ ২৪২, পৃ ১৫১; বি ৩, পদ ২০৬২, পৃ ২৩১; র পদ ২২, পৃ ১২৮; স পদ ১৪২, পৃ ৫৬০; বি ১, পৃ ২৬; বি ২, পৃ ২৭; সা ১, পৃ ১১; সা ২, পৃ ৪৪ ।

\* বি ১ পুথির পাঠ :—“নবম সারণি সন্ধান ।”

১ কয়—বিজ্ঞা কর—র ।

† বি ১ পুথি :—দেহুলি দেহুলি সন্ধান ; সা ৩—দেহুলি বালিকা করি সন্ধান ।

২ দেহুলি—র, বি ২ ।

৩ লাগি—র ।

৪ রচন—পদ ; করলি—র ।

৫ নাহি—বিজ্ঞা ; না—ন, র বি ১, ২, সা ৩ ।

৬ দেখলি—র, বিজ্ঞা, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৭ একহি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৮ সঞ্চে—বিজ্ঞা ; সে—স ।

৯ বাট—বি ১ ।

১০ কটক—বি ১ ।

১১ ভেল—বি ১ ।

১২ একু—সা ৩ ।

১৩ জাগর—বিজ্ঞা ; জাগই—বি ১, ২, সা ৩ ।

১৪ নিচেলভেল—সা ১, বিজ্ঞা, র, ন স ; নিরচল—বি ১ ।

১৫ নয়নহ—সা ৩ ।

১৬ কবাট—সা ৩ ।

\* শেখর, কহতহিঁ পম্ব বিথার ।  
অভিসর<sup>২</sup> স্কন্দরি ভয় নাহি আর ॥

দশমদণ্ডে কৃষ্ণপ্রিয়াগণের অভিসার

[ ১৮০ ]

ভূপালী

কাজর-রুচির রজনী<sup>০</sup> বিশালা ।  
তছুপর অভিসার কর<sup>০</sup> ব্রজবালা<sup>০</sup> ॥  
ঘর সঞে<sup>০</sup> নিকসয়ে<sup>১</sup> যৈছন<sup>৮</sup> চোর<sup>২</sup> ।  
নিশবদ পদগতি<sup>১০</sup> চলতহিঁ<sup>১১</sup> খোর<sup>১২</sup> ॥  
উনমত<sup>১৩</sup> চিত অতি আরতি বিথার<sup>১৪</sup> ।  
গুরুয়া<sup>১৫</sup> নিতম্ব<sup>১৬</sup> নব<sup>১৭</sup> যৌবন-ভার<sup>১৮</sup> ॥

\* আসি শেখর কহে পম্ব বিচার—র, ন, বি ১, ২ ; আসি শেখর কহি পম্ব  
বিচার—সা ৩ ।

১ কবিশেখর—বিজা ।

২ অভিসার—বি ১ ।

[ ১৮০ ] পদ পদ ২৭০৬, পৃ ১২১, ৪র্থ শ্লোক ; ২, বিজা পদ ২৫১, পৃ ১৫৪ ; ন ৩,  
পদ ১০০, পৃ ১০২ ; ৪, বি ৩, পদ ২২৬৩, পৃ ২৩১ ; র পদ ১০০, পৃ ১২৯ ; স পদ ১৪৬,  
পৃ ৫৬১ ; বি ১, পৃ ২৭ ; বি ২, পৃ ২৭ ; সা ১, পৃ ৩১ ; সা ৩, পৃ ৪১ ।

৩ রয়নি—পদ ; নয়ন—বি ১, ২, সা ৩ ।

৪ করলহি—র ।

৫ নববালা—ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৬ সঞে—বিজা ।

৭ নিকসয়—বিজা ; নিকসই—র, ন, সা ৩ ।

৮ যৈছনে—পদ ।

৯ চোরা—র, ন, বি ১, ২ ।

১০ পদগতি—পদ ।

১১ করলহি—র ; চললহি—পদ ; চললহি—বিজা ; চলনি—সা ৩ ।

১২ খোরা—র, ন, বি ১, ২ ।

১৩ উনমতি—সা ১, ২ ।

১৪ বিথারা—র, ন, সা ৩ ।

১৫ গুরুঅ—বিজা ।

১৬ নিতম্বিনী—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

১৭ 'নব'—এই শব্দ র, ন, বি ১, ২, সা ৩ পুথিতে নাই ।

১৮ ভারী—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

কমলিনী<sup>১</sup> মাঝা<sup>২</sup> থিনি উচুচ-জোর<sup>৩</sup> ।  
 ধা ধসে চলু কত<sup>৪</sup> ভাবে<sup>৫</sup> বিভোর<sup>৬</sup> ॥  
 রঙ্গিনী<sup>৭</sup> সঙ্গিনী<sup>৮</sup> নব<sup>৯</sup> নব<sup>১০</sup> জোরা<sup>১১</sup> ।  
 নব অহুরাগিনি নব রসে ভোরা ॥  
 অঙ্গক আভরণ<sup>১২</sup> বাসয়ে<sup>১৩</sup> ভার<sup>১৪</sup> ।  
 নুপুর কিঙ্কণি<sup>১৫</sup> তেজলি<sup>১৬</sup> হার<sup>১৭</sup> ॥  
 লীলা<sup>১৮</sup> কমল<sup>১৯</sup> উপেশলি<sup>২০</sup> রামা ।  
 মন্থর গতি চলু<sup>২১</sup> ধরি সখি শ্যামা ॥  
 যতনহি<sup>২২</sup> নিঃসরু<sup>২৩</sup> নগর দুরন্তা<sup>২৪</sup> ।  
 শেখর আভরণ<sup>২৫</sup> ভেল<sup>২৬</sup> বহন্তা<sup>২৭</sup> ॥

- 
- ১ কমলিনি—পদ । ২ মাঝ—বিজ্ঞা ।  
 ৩ জোরা—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ৪ চাহে—র, বি ১, ২, সা ৩ । ৫ চলই—র, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ৬ না পারা—র, বি ১, ২, সা ৩ ; বিভোরা—ন ।  
 ৭ রঙ্গিনি—পদ । ৮ সঙ্গিনি—পদ ।  
 ৯ সন্তে—র, বি ১, ২, সা ৩ । ১০ করু—র, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ১১ জোরা—র, বি ১, ২, সা ৩ । ১২ বসন—বি ২ ।  
 ১৩ বাসয়ে—বিজ্ঞা ; বাস—সা ৩ । ১৪ বিকারা—র, সা ৩ ; ভার—ন, বি ।  
 ১৫ কিঙ্কণী—সা ৩ । ১৬ তেজল—পদ ।  
 ১৭ হার—র, ন, বি ২, সা ৩ । ১৮ নীল—সা ৩, বি ১, ২ ।  
 ১৯ উপেশল—বি ১ । ২০ পেশলি—বি ১ ।  
 ২১ 'চলু'—সা ৩ পুথিতে নাই ; ধনী—বি ২ ।  
 ২২ নিশবদ—সা ৩ । ২৩ দুরন্ত—স ।  
 ২৪ আভরণ—পদ । ২৫ ভেলি—সা ৩ ।  
 ২৬ বহন্ত—স ।

রাত্রিলীলা-অভিসার

[ ১৮১ ]

তুড়ী

চলিতে না পারে যৌবন ভারে<sup>১</sup> ।

ধাধসে ধরলি সখীর করে ॥

নবীন<sup>২</sup> কামিনী কনকলতা ।

এ তিন ভুবনে তুলনা কোথা ॥

সত্তরে<sup>৩</sup> সরণি<sup>৪</sup> সাধলি<sup>৫</sup> রাই ।

নিভৃত নিকুঞ্জে পশিলি<sup>৬</sup> যাই ॥

কনকচাঁপার কুঞ্জের<sup>৭</sup> মাঝ<sup>৮</sup> ।

বুন্দা করল<sup>৯</sup> বিছানা<sup>১০</sup> সাজ<sup>১১</sup> ॥

বিনোদ বিছানা বিনোদ বন<sup>১২</sup> ।

দেখিতে শীতল হইল মন ॥

রাধিকা বসিলি<sup>১৩</sup> ফুলের মূলে<sup>১৪</sup> ।

বিশাখা তুলিয়া দেওল<sup>১৫</sup> চূলে ॥

[ ১৮১ ] পদ পদ ২৭০৭, পৃ ১২১, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১০১, পৃ ১০৯ ; বি ৩ পদ ২২৬৪  
পৃ ২৩১ ; র পদ ১০১, ১৩০ পৃ ; স পদ ১৪৪, পৃ ৪৬১ ; বি ১, পৃ ২৭ ; বি ২, পৃ ২৭ ;  
সা ১, পৃ ৩১ ; সা ৩, পৃ ৪৫ ।

১ ভরে—বি ১, ২ ।

২ নবীন—র, ন, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩ ।

৩ সত্তরে—র ।

৪ সারণি—বি ১, ২ ।

৫ ধরলি—স, ক, চ ; সাধই—বি ১ ; সাজলি—সা ৩ ।

৬ পশিলি—পদ ; পশলি—ন ; বসলি—ক, স<sup>২</sup> ; মিললি—কি ১ ।

৭ বিবিধ—র ।

৮ সাজ—র ।

৯ করলি—র, ন ; করিলা—বি ১ ।

১০ বিবিধ—পদ ; কুঞ্জের—র, ন ।

১১ মাঝ—র, ন ।

১২ বরণ—বি ১ ।

১৩ পশিলি—বি ১, ২ ; বসিলি—সা ৩ ।

১৪ বনে—বি ১, ২ ।

১৫ দেয়লি—পদ ।

খলিত বসন<sup>১</sup> পরিলা<sup>২</sup> বালা ।  
 ললিতা দেয়লি<sup>৩</sup> গাঁথিয়া মালা ॥  
 গাওত<sup>৪</sup> কোকিল মধুর গীত ।  
 তরল করল খনীর চিত ॥  
 উন্মাদ<sup>৫</sup> মদনে মাতল মন ।  
 চৌদ্দগে<sup>৬</sup> বেড়ল<sup>৭</sup> সখীর গণ ॥  
 পরাণ পিয়ারে<sup>৮</sup> না দেখি বনে ।  
 আনল<sup>৯</sup> উঝলি<sup>১০</sup> উঠিছে মনে ॥  
 কহয়ে<sup>১১</sup> শেখর শুনহ রাই ।  
 নাগর বারতা বুঝিতে<sup>১২</sup> যাই ॥

### সখীর উক্তি

একাদশদণ্ডে কৃষ্ণাভিসার

[ ১৮২ ]

শ্রীরাগ

জানল<sup>১</sup> ঘরপর নিন্দে ভেল ভোর ।  
 শেজ তেজি উঠল<sup>২</sup> নন্দ<sup>৩</sup>-কিশোর ॥

১ ভূষণ—পদ ।

২ খসলি—র ; খসল—বি ১, ৩, খসিত—সা ১, ২ ; পরলি—সা ৩ ।

৩ দেঅল—র ।

৪ গাঅল—র, বি ১, ২ ; গায়ল—সা ৩ ।

৫ উন্মাদ—ক, ঘ, চ, স ।

৬ বোড়িয়া—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৭ বসিল—ন, বসলি—র, বসিলা—বি ১, ২ ; বসিলি—সা ৩ ।

৮ পিঅাসে—র, সা ৩ ।

৯ অনল—সা ৩ ।

১০ উঝল—পদ, উছল—বি ১ । ১১ কহই—বি ১, সা ৩ । ১২ বুঝিয়া—বি ১ ।

[ ১৮২ ] পদ পদ ২৭০৮, পৃ ১২২, ৪র্থ ঋণ্ড ; ন পদ ১০২, পৃ ১১০ ; বিজ্ঞা পদ ২৩৬, পৃ ১৪৩ : বি ৩, পদ ২২৬৫, পৃ ২৩২ ; র পদ ১০২, পৃ ১৩১ ; স পদ ১৪৫, পৃ ৫৬১ ; বি ১, পৃ ২৭ ; বি ২, পৃ ২৬ ; সা ১, পৃ ৩২ ।

১৩ যাওল—ক ।

১৪ বৈঠল—বি ১ ; উঠে—পদ ।

১৫ নয়ল—বি ১ ; নঅল—সা ৩ ।

সঘনে' গগনে হেরি<sup>২</sup> নকত্রক<sup>৩</sup> পাতি ।  
 অবধি না ছুটল না উঠল<sup>৪</sup> রাতি ॥  
 জলধর-কচি-হর শ্যামর-কাতি ।  
 যুবতি মোহন<sup>৫</sup> বেশ ধরু কত ভাতি ॥  
 ধনি অম্বরাগিনি<sup>৬</sup> আনি স্বজান<sup>৭</sup> ।  
 ঘোর আন্ধিয়ারে<sup>৮</sup> তব করল পয়াণ<sup>৯</sup> ॥  
 পরনারি পীরিতে<sup>১০</sup> ঐচন রীত ।  
 চল<sup>১১</sup> নিভৃত<sup>১২</sup> পথে না মানষে ভীত ॥  
 কুহুমিত কানন কালিন্দী তীর<sup>১৩</sup> ।  
 তাঁহা চলি আওল গোকুলবীর<sup>১৪</sup> ॥  
 শেখর পঙ্ক<sup>১৫</sup> পর মীলল<sup>১৬</sup> যাই ।  
 আনল<sup>১৭</sup> নাগর ভেটলি<sup>১৮</sup> রাই ॥

- ১ সঘন—সা ৩। ২ হেঁক—সা ৩।  
৩ নখতর—পদ, কলকত—বি ১।  
৪ পাওল ছুটল—ক ; ছুটল উঠল—ঘ।  
৫ মোহিত—বি ১ ; মোহিতে—বি ২, সা ৩।  
৬ অশ্রুগাগিনী—সা ৩। ৭ হুজানে—সা ৩।  
৮ আঁখিয়ারেহি—বি ১ ; আঁখিয়ারহি—সা ৩।  
৯ পযাণে—বি ১, ২। ১০ পিরিতিক—পদ।  
১১ চললি—পদ। ১২ বিচল--বি ১, সা ১, ২, ৩।  
১৩ তীরে—বি ১, ২।  
১৪ ধীরে—বি ১, ২ ; ধীর—সা ৩।  
১৫ সরণি—বি ১, ২, সা ৩ ; পহুতি—সা ১, ২।  
১৬ স্টেল—বি ১, ২। ১৭ আনলি—পদ।  
১৮ ভেটল—বি ১, ২, সা ৩।

## দ্বাদশদণ্ডে মিলন

[ ১৮৩ ]

কেদার

\* অপরূপ রাধা মাধব মেল<sup>১</sup> ।দুহঁ দৌহা দরশনে উনমত<sup>২</sup> ভেল<sup>৩</sup> ॥আকুলি<sup>৪</sup> অমিয়া-সায়রে<sup>৫</sup> ডুবিয়া<sup>৬</sup> গেলি<sup>৭</sup> ।

কো বহু দুহঁ জন নিরুপম কেলি ॥ ৫ ॥

দুহঁ-দিটি দুহঁ মুখে<sup>৮</sup> অবধি নাহিক স্থখে<sup>৯</sup>

পুলকে পুরল দুহঁ তহু ।

চৌদিগে<sup>১০</sup> সখীর ঠাট যৈছন চাঁদের হাট

তার মাঝে শোভে রাধা কান্ধ ॥

দৌহার রূপের ফান্দে মদন পড়িয়া কান্দে

স্বধাকর কিরণ লুকায় ।

দৌহার মুখের বাণী অমিয়া<sup>১১</sup> অধিক<sup>১২</sup> শুনি

সখীগণ শ্রবণ জুড়ায় ॥

[ ১৮৩ ] পদ পদ ২৭০২, পৃ ১২২, ৪র্থ খণ্ড : বি ৩ পদ ২২৬৬, পৃ ২৩২ ;  
 ন, পদ ১০৩, পৃ ১১১ ; র পদ ১০৩, পৃ ১৩২ ; স পদ ১৪৬, পৃ ৫৬২ ; বি ১, পৃ ২৭ ।  
 বি ২, পৃ ২৬ ; সা ১, পৃ ৩২ ; সা ৩, পৃ ৪৬ ।

\* ১-৪ পংক্তি সা ৩ পুথিতে নাই ।

১ মেলি—র, বি ১ ।

২ দুহঁভেল—বি ১, বি ২ ; উলসিত—পদ ।

৩ ভেলি—র, আকুল—বি ১, ২ ।

৪ আকুল—পদ

৫ সাগরে—স, র, ন, বি ১, ২ ।

৬ ডুবি—বি ১, ২, স, র, ন, সা ১, ২ ।

৭ গেলি—বি ২ ।

৮ মুখ—র, ন ।

৯ স্থখ—র, ন ।

১০ বেচল—র, ন, বি ১, সা ৩, কেবল—বি ১ ।

১১ অমৃত—বি ১ ।

১২ সমান—বি ১ ।



দৌহার মাধুরী শুণে                      উলসিত সখীগণে  
 নানাফুলে দৌহারে সাজায় ।  
 হৃগন্ধি চন্দন দিয়া                      কর্পূর তাঘূল লৈয়া  
 বিশাখিকা দৌহারে যোগায় ॥  
 ললিতা ইঙ্গিত পাঞা                      মালিনী<sup>১</sup> আইল লৈয়া<sup>২</sup>  
 বিনিসূতে গাঁথি ফুলহার ।  
 দেয়ল দৌহার গলে                      হিয়ার<sup>৩</sup> উপরে দোলে  
 দেখি আঁখি শীতল সভার ॥  
 শেখর মধুর করি                      কহে কথা ধীরি ধীরি  
 কানন শোভন দেখিবারে ।  
 শুনিয়া চতুর কান                      মনে করি অহুমান  
 উঠিলা<sup>৪</sup> ধনীর ধরি করে ॥

ত্রয়োদশদণ্ডে বন ভ্রমণ

[ ১৮৪ ]

তথা রাগ

বিনোদিনী<sup>৫</sup> বিনোদ নাগরবর<sup>৬</sup> কান ।

সখীগণ সঙ্গে রঞ্জে<sup>৭</sup> করল পয়াণ ॥

১ নন্দাদা—পদ ।

২ ধাক্কা—ব, ন ।

৩ জদয়—বি ১ ।

৪ উঠিয়া—বি ১ ; উঠিল—সা ১, ২ ।

[ ১৮৪ ] ইহা প-র-সা পুথির ১৪৮৫ সংখ্যক পদ ; পদ ২৭১০ পদ, পৃ ১২৩ ; ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১০৪, পৃ ১১২ ; বি ৩, পদ ২২৬৭, পৃ ২৩২ ; র পদ ১০৪, পৃ ১৩৩ ; স পদ ১৪৭, পৃ ৪৬২ ; বি ১, পৃ ২৮ ; বি ২, পৃ ২৭ ; সা ১, পৃ ৩২ ; সা ৩, পৃ ৪৬ ।

৫ বিনোদিনী—সা ৩ ।

৬ নাগর—স, বি ১, সা ১, ২ ; বরনাগর—র, ন ।

৭ ছুঁয়ে—র ।

দুহঁ কাছে দুহঁ ভুজ্জ' শোভিয়াছে ভালো<sup>১</sup> ।  
 দুহঁ রূপে দশদিশ করিয়াছে আলো<sup>২</sup> ॥  
 নবীন যৌবনী সব<sup>৩</sup> চলে<sup>৪</sup> দুই পাশে ।  
 বনের মাধুরী দেখি<sup>৫</sup> হাস পরিহাসে ॥  
 জাতি যুথী মল্লিকা মালতী ঝাগেশ্বর ।  
 কদম্ব<sup>৬</sup> বকুল<sup>৭</sup> দেখি<sup>৮</sup> চম্পক<sup>৯</sup> মনোহর ॥  
 তমাল মাধবীবন অতি ঘোরতর ।  
 অশোক কিংশুক দোলা<sup>১০</sup> দেখিতে হৃন্দর ॥  
 বৃন্দাবন<sup>১১</sup> ফলফুলে<sup>১২</sup> আছয়ে<sup>১৩</sup> ভরিয়া ।  
 মাধব<sup>১৪</sup> মাধবী<sup>১৫</sup> ভ্রমে সগণ<sup>১৬</sup> লইয়া<sup>১৭</sup> ॥  
 ফুলবনশোভা<sup>১৮</sup> দৌড়ে দেখি<sup>১৯</sup> কতক্ষণ<sup>২০</sup> ।  
 ফলবন দেখিবারে করিল গমন<sup>২১</sup> ॥  
 আম ক্রাম বেল<sup>২২</sup> পীলু গুবাক নারিকেল ।  
 বাদাম দোহারা লেবু<sup>২৩</sup> কপিথ সকল ॥

- 
- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| ১ কর—বি ২ ।                                | ৩ ভাল—সা ৩, ক ।                 |
| ৩ আল—ক, সা ৩ ।                             | ৪ সভে—র, ন ।                    |
| ৫ চলল—বি ২ ।                               | ৬ দেখে—পদ ।                     |
| ৭ চম্পক—র, ন, বি ২, সা ৩, বি ২ ।           | ৮ জবক—বি ১, সা ৩ ।              |
| ৯ সে—পদ ।                                  | ১০ কদম্ব—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  |
| ১১ দোলা—পদ, বন—ন, সা ৩, দলা—র ।            |                                 |
| ১২ বৃন্দাবনে—র, ন, বি ২, সা ১, ২ ।         | ১৩ ফলফলে—র, ন, বি ২ ।           |
| ১৪ আছতে—পদ ।                               | ১৫ মাধবী—বি ১, ২ ।              |
| ১৬ মাধব—বি ১, ২ ।                          | ১৭ সখীগণ—র, ন ; হরষিত—বি ১ ।    |
| ১৮ হৈয়া—বি ১ ।                            | ১৯ মাধুরী—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ । |
| ২০ দেখিয়া—র, ন ।                          |                                 |
| ২১ কথোকণে—পদ ; অমুকণে—ক, স ; ততক্ষণ—সা ৩ । |                                 |
| ২২ গমনে—পদ ।                               | ২৩ বিব—পদ ।                     |
| ২৪ লেবু—র, ন, সা ১, ২ ; নিম্ব—বি ২ ।       |                                 |

- \* কমলা<sup>১</sup> পিয়াল<sup>২</sup> আর পনস খজুর<sup>৩</sup> ।  
 দ্রাক্ষা নাড়িষ আত্মাতক হুমধুর ॥  
 তালকুল<sup>৪</sup> কলা<sup>৫</sup> আদি<sup>৬</sup> যতক কানন ।  
 † দেখি প্রফুল্লিত দুহঁ করয়ে ভ্রমণ ॥  
 যন্ত্রশালাতে<sup>৭</sup> গেল নাগরী নাগর ।  
 সে বেলি<sup>৮</sup> বিবিধ যন্ত্র আনল<sup>৯</sup> শেখর ॥

চতুর্দশদণ্ডে সঙ্গীত রাস

[ ১৮৫ ]

বিহাগড়া

নিরজ<sup>১</sup>-নয়নি<sup>২</sup> লেয়ল<sup>৩</sup> বীণ<sup>৪</sup>  
 সকল গুণক অতি প্রবীণ  
 মধুর<sup>৫</sup> মধুর<sup>৬</sup> বাওত<sup>৭</sup> তাল  
 মদনমোহন মোহিনী ।

- \* ১৭ পংক্তি হইতে চারি পংক্তি পা-র না পুথিতে নাই । ১ কঙলা—পদ ।  
 ২ পিয়াল—র, ন ; দেখিয়া—বি ১ ; দেখিলা—বি ২, সা ৩ । ৩ বাদাম—বি ১ ।  
 ৪ আত্ম—বি ১ । ৫ বেত—বি ১ ; বেতস—বি ২, সা ৩ ।  
 † ‘অতিরসে মাতি সন্তে করল ভ্রমণ’ র ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
 ৬ যন্ত্রশালিকা—র, চল্লিশালিকা—বি ২, সা ৩ ।  
 ৭ সেবেলে—পদ । ৮ আনিল—র, ন স ।  
 [ ১৮৫ ] পদ ২৭১৫ পদ, পৃ ১২৪ ; ষষ্ঠ্যপ্ত ; ন ১০৫ পদ, পৃ ১১৩ ; র ১০৫ পদ,  
 পৃ ১৩৪ ; স ১৪২ পদ, পৃ ৫৬৩ ; বি ১, পৃ ২৮ ; বি ২, পৃ ২৮ ; সা ১, পৃ ৩৩ ;  
 সা ৩, পৃ ৪৬ ।  
 ৯ নয়নি—বি ১, ২ ; নয়লি—সা ৩ । ১০ বসলি—বি ১, ২ ; বসিনী—সা ৩ ।  
 ১১ নেয়লি—র, ন ; নয়নি—বি ১ ২ ; নওলি সা ৩ ।  
 ১২ নীর—বি ১, ২ ; বিলাস সা ৩ । ১৩ মধু—বি ১ । ১৪ মধু—বি ১ ।  
 ১৫ বাজত—র, বাওয়ে—স, ক ; বাজয়ে—ন ; বাজায়ত—বি ১ ; বাজায়—বি ২ ;  
 বাজাএ—সা ৩ ; বাও—সা ১, ২, চ ।

বন্ধুত বন্ধুত<sup>১</sup> বানন<sup>২</sup> বন্ধ  
 চলত অঙ্গুলি লোলত<sup>৩</sup> অঙ্গ<sup>৪</sup>  
 কুটিল নয়নে করত ভাঙ<sup>৫</sup>  
 অঙ্গভঙ্গি<sup>৬</sup> শোহিনী<sup>৭</sup> ॥

ললিতা ললিত<sup>৮</sup> ধরত<sup>৯</sup> তাল  
 মোহিত মনমোহন লাল  
 কহতহি<sup>১০</sup> অতি<sup>১১</sup> ভালি ভাল  
 রাধাশুগ-শালিনী<sup>১২</sup> ।

তরুণীগণ<sup>১৩</sup> এক<sup>১৪</sup> ভেলি<sup>১৫</sup>  
 সকল যন্ত্র করল<sup>১৬</sup> মেলি<sup>১৭</sup>  
 মুরলি খুরলি দেওত কান  
 জমকি<sup>১৮</sup> রাগ মালিনী ॥

১ বান—সা ১, ২।

২ বানন—বি ২।

৩ বোলত—র, বি ২, সা ৩।

৪ বন্ধ—র, বি ২।

৫ ভব—ক।

৬ ভঙ্গ—র, ন, বি ১, সা ১, ২।

৭ গাহিনী—র; শোহিনী—ন, বি ১, চ, সা ১, ২।

৮ তহি—র; তব—সা ৩, ন; রত—বি ১; রতন—বি ২।

৯ সভাই—র; কহত—বি ১, সা ৩।

১০ কহত—র।

১১ হুখশালিনী—র।

১২ তরুণগণ—ক, চ; তরুণীগণ—বি ১।

১৩ একহ—র, ন, বি ২; একএ—বি ১; একই—সা ৩; একু—সা ১, ২।

১৪ ভেল—সা ৩।

১৫ করত—বি ১, ২, সা ৩।

১৬ ভেল—সা ৩।

১৭ থমকি—ক; চমকি—স।

মত্ত কোকিল<sup>১</sup> গাওয়ে<sup>২</sup> মধুর  
অলিকুল তহি<sup>৩</sup> অতি<sup>৪</sup> হুম্বর<sup>৫</sup>  
মুরলি-ধনি ঘন গরজনি  
নাচত<sup>৬</sup> মউর<sup>৭</sup> মাতিয়া ।

বৃন্দাবন সুখদ ধাম  
তহি<sup>৮</sup> বিরহই<sup>৯</sup> রাই<sup>১০</sup> শ্যাম  
তরুণীগণ বিমল<sup>১১</sup> বদন<sup>১২</sup>  
গাওত<sup>১৩</sup> কত<sup>১৪</sup> ভাতিয়া<sup>১৫</sup> ॥

ফুলি<sup>১৬</sup> অনিল বহই ধীর  
ফুলি<sup>১৭</sup> চলই যমুনা তীর  
ফুলি<sup>১৮</sup> কানন ফুলি মদন  
ফুলি<sup>১৯</sup> রয়নি<sup>২০</sup> শোহিনী<sup>২১</sup> ।

১ মউর—বি ১।

২ গাওত—বি ১; গায়ে—স, সা ৩।

৩ তাহে—র, ন, বি ১, ২, সা ৩।

৪ বেগুত—র, ন, বি ১, ২, সা ৩।

৫ হুম্বর—র, ন, বি ২, সা ৩।

\* ধৈ ধৈ বাজত যন্ত্র—র, বি ২, সা ৩।

৬ মধুর—বি ১।

৭ মুকলি—বি ১।

৮ তাহি—বি ১; তাহে—বি ২।

৯ রহি—বি ১; রহই—বি ২।

১০ রসিক—র, সা ৩।

১১ মোহিত—র; মুকুতি—বি ১, ২; মুরতি—সা ৩।

১২ মদন—র, বি ১, ২, সা ৩।

১৩ কহত—বি ১, সা ৩।

১৪ বাতল—বি ১; কতল—র, ন, বি ২, সা ৩।

১৫ মাতিয়া—বি ১।

১৬-১৮ ফুলি—ক, চ।

১৯ ফুলি—ক, চ।

২০ অলিকুল—র।

২১ শোহনী—র, ন, সা ১, ২, ৩, চ।

ললিতা কহত<sup>১</sup> মধুর বাত  
 কাহ্ন নাচহ<sup>২</sup> রাই<sup>৩</sup> সাধ  
 অঙ্গ ভঙ্গ সরস রঙ্গ  
 কহত শেখর মোহিনী<sup>৪</sup> ॥

## পঞ্চদশদণ্ডে নৃত্যরাস

[ ১৮৬ ]

বেলাবলী

নাচত নাগরী<sup>৫</sup> নাগর কান ।  
 রসবতী<sup>৬</sup> পুন পুন<sup>৭</sup> হেরই<sup>৮</sup> বয়ান ॥  
 বাজত কত কত যন্ত্র রসাল ।  
 † গাওত সহচরি<sup>৯</sup> দেওত তাল ॥

১ তব কহত—র, ন, বি ২, সা ৩ ।

২ নাচত—র, ন, স, বি ২ ।

৩ কামিনী—র, ন, বি ২, সা ৩ ।

৪ রসবতী সহ রসিক রাজ—র ।

৫ মোহিনী—র, ন ; তুহিনী—বি ১, ২, সা ৩ ; ক, ঘ, চ ; তোহনী—সা ১, ২ ।

[ ১৮৬ ] ইহা প-র-সা পুথির ১৫৮২ সংখ্যক পদ ; পদ ২৭১৬ পদ, পৃ ১২৫ ; ৪র্থ খণ্ড ;  
 ন ১০৬ পদ, পৃ ১১৪ ; র : ১০৬ পদ, পৃ ১৩৫ ; স : ৫০ পদ, পৃ ৫৬৪ ; বি ৩, পৃ ২৩২ ;  
 ২২৬৯ পদ ; বি ১, পৃ ২৮ ; সা ১, পৃ ৩৩ ; সা ১, পৃ ৪৭ ; বি ২, পৃ ২৭ ।

৬ নটবর—র, ন, বি ১, ২, সা ৩, প-র-সা ।

৭ রাধা রসবতী—র, ন, বি ১ ২, সা ৩ ।

৮ ইহা—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ পুথিতে নাই ।

৯ হেরি—র, ন, বি ১, ২ : সা ৩ ।

† গাওত অঙ্কত দে গাওত অঙ্কত দেওত তাল—সা ৩ ।

১ অঙ্গভূত—র, ন, বি ২ ।

চৌদিকে বেড়ল' নটনি-সমাজ ।  
 মাঝে শোভত' তহি'° নটবর রাজ ॥  
 নট-নটিনীগণ° ভেল° এক° সঙ্গ ।  
 চলত চিত্রগতি অঙ্গবিভঙ্গ ॥  
 করে করজোরি তোরি নাচে' বালা ।  
 মদন° গাঁথল জহু° চান্দকি'° মালা ।  
 পদতল তাল ধরনি-পর ধারি ।  
 নাচত রঙ্গিনী'° সঙ্কে'° মুরারি ॥  
 হেরি ললিতা তব লেয়লি'° ডম্ফ ।  
 বিকট তাল তব করলি'° আরম্ভ ॥  
 হাসি কমলমুখী'° কহে শুন কান ।  
 ইহ'° পর পদগতি করহ স্তম্ভাম ॥  
 মাতি মদনমদে মদন-গোপাল ।  
 বিকট তালপর নাচত ভাল ॥

\* 'চৌদিকে' ইত্যাদি পংক্তিদ্বয় প-র-সা পুথিতে নাই ।

১ বেড়িয়া—পদ । ২ শোভত—পদ ।

৩ ভেল—সা ৩, 'ইহা—র, ন, বি ১, ২, পুথিতে নাই' ।

৪ নটিনী—বি ১ ।

৫ 'ভেল'—র, ন পুথিতে নাই ; গায়ত-বি ।

৬ একহি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ । ৭ চলু—র ।

৮ মদনে—র, ন, বি ২, সা ৩ । ৯ যেন—পদ ।

১০ চান্দকি—ন, সা ১, ২, ৩ ।

১১ অঙ্ক—পদ ; অঙ্গ—বি ২ ; অঙ্কে—সা ১, ২ ; রঙ্গ—স ; রঙ্গিনী—ন ।

১২ নিশঙ্ক—পদ ; নিসঙ্গ—বি ২ ; নিসঙ্ক—সা ৩ ; নিশঙ্কে—সা ১, ২ ।

১৩ লেয়লি—বি ২ । ১৪ করল—পদ ; করল—সা ১, ২ ।

১৫ কমলমুখী—র, ন ; কমলমুখে—বি ১ ।

১৬ ইহা—পদ ।

রীষি<sup>১</sup> দেয়লি<sup>২</sup> নিজ<sup>৩</sup> মোতিম<sup>৪</sup>-মাল ।

সুখভরে শেখর কহে ভালি<sup>৫</sup> ভাল ॥

### ষোড়শদণ্ডে রতি বৈচিত্র

[ ১৮৭ ]

বড়ারী রাগ

মদনে বেদন পাঞা মদন গোপাল ।

ধরল<sup>৬</sup> ধনীর করে নাহিক সাভাল<sup>৭</sup> ॥

উচ কুচ কলসে লালস<sup>৮</sup> ভইগেল<sup>৯</sup> ।

সঘনে<sup>১০</sup> জঘন কাঁপে উনমত ভেল ॥

সখীগণ<sup>১১</sup> তৈখন<sup>১২</sup> কৈলী<sup>১৩</sup> অহুমান ।

চলল চম্পক-বন<sup>১৪</sup> লই<sup>১৫</sup> রাই<sup>১৬</sup> কাণ<sup>১৭</sup> ॥

১ রিষি—ক, চ, প-র-সা, বি ১, ২ ।

২ রসিনি—সা ৩ ; হল—বি ১, ২ । ৩ তহি—সা ৩ ; শিতহি—বি ১, ২ ।

৪ দেয়লি—সা ৩, বি ১, ২ । ৫ ভাল—বি ১, সা ৩ ।

[ ১৮৭ ] ন ১০৭ পদ, পৃ ১১৫ ; র ১০৭ পদ, পৃ ১৩৬ ; বি ৩, পৃ ২৩২ ; ১০৬ পদ ;  
বি ১, পৃ ২২ ; বি ২, পৃ ২৭ ; সা ১, পৃ ৩৩ ; সা ৩, পৃ ৪৭ ; মৃগাক্ষনাথ রায়, গ, ৩ ।

৬ বেড়ল—সা ৩ ।

৭ সম্ভাল—সা ১, ২ ; সাভাল—বি ১ ।

\* মৃগাক্ষনাথ রায়ের পুথিতে এই পদটী এখানে আরম্ভ হইয়াছে ।

৮ লাল—সা ৩ ।

৯ ভৈগেল—সা ৩, মৃ ।

১০ সঘন—সা ১, ২, ৩ ।

১১ গণে—মৃ ।

১২ তখন—বি ২, সা ১, ২, ৩ ; তখনে—মৃ ।

১৩ করল—র ; করু—বি ১ ; করিয়া—মৃ ।

১৪ লেই—ন ; বনে—সা ৩, বি ১, মৃ ।

১৫ রাই—বি ১, ন ; লয়া—মৃ ।

১৬ লেই—বি ১ ; রাধা—মৃ ।

১৭ জাম—মৃ ।



প্রফুল্ল কানন তাহে' মণিময় ঘর ।  
 সুখদ শেখের<sup>২</sup> মাঝে বসিলা<sup>৩</sup> নাগর ॥  
 সখীপাশে<sup>৪</sup> বসি<sup>৫</sup> হাসে<sup>৬</sup> রাই সুধামুখী ।  
 নাগরে<sup>৭</sup> কাতর দেখি হাসে সব সখী ॥  
 স্নেহজলে ভরল সকল কলেবরে ।  
 শেখর ঘুচায় শ্রম নানা উপচারে<sup>৮</sup> ॥

सप्तदशदशे सखी शिक्षा

[ ୨୭୨ ]

धानशौ

এ ধনি<sup>১</sup> পছমিনী<sup>২</sup> ॥ শুন যঝু বাত ।  
 ঐছন<sup>৩</sup> মিলবি<sup>৪</sup> নাযক<sup>৫</sup> সাথ ॥  
 বতনে বসন<sup>৬</sup> অঙ্গে<sup>৭</sup> রাখবি গোই ।  
 রহবি লাজাই<sup>৮</sup> ॥ জন্ম বাত না হোই ॥

- ১ তহি—বি ১। ২ শেজ—বি ১, মৃ।  
 ৩ বসিলি—সা ৩; বসিল—মৃ। ৪ সম্বাগণ—বি ১।  
 ৫ পরিহাসে—সা ৩; হাসি হাসি—মৃ।  
 ৬ বসি—সা ৩, মৃ। ৭-৬ পরিহাসে—বি ১, সা ১, ২।  
 ৭ নাগর—র; নাগরি—সা ১, ২। ৮ উপহারে—মৃ।

[ : ৮৮ ] বি ৩, পদ ৭৬৭, পৃ ৭৩ : ন, ১০৮ পদ, পৃ ১১৬ ; র পদ ১০৮, পৃ ১৩৭ ;

বি ৩, পদ ১০৭, পৃ ২৩২ ; বি ১, পৃ ২৯ ; সা ১, পৃ ৩৩, সা ২, পৃ ৩৪, সা ৩, পৃ ৪৮।

- ৯ ধনী—র, সা ১, ২ ; বি ১। ১০ পদমিনী—ন ; পহুমিনি—সা ৩।  
 ১১ ঐছনে—সা ১, ২ ; এইছলে—বি ১, সা ৩।  
 ১২ মিলবিলা—বি ১। ১৩ হরি—বি ১ ; নাহক—সা ১, ২, ৩।  
 ১৪ বসনে—সা ১, ২, ৩। ১৫ অঙ্গ—সা ১, ২।  
 ১৬ রাতুলি—সা ১, ২।

অবনত বয়ানে<sup>১</sup> রহবি ক্ষিতি<sup>২</sup> হেরি ।  
 খেনে<sup>৩</sup> আধ<sup>৪</sup> নয়নে চাহবি বেরিবেরি ॥  
 খেনে কুচবুগ গিরি<sup>৫</sup> করবি উদাস ।  
 খেনে খেনে ছোড়বি দীর্ঘ<sup>৬</sup> নিশ্বাস ॥  
 খেনে খেনে নিবিবন্ধ বান্ধবি ঝাড়ি ।  
 নিরখি লুবধ জহু হোই<sup>৭</sup> মুরারি ॥  
 যবহু যতন তোহে করবহু নাহ ।  
 নিরস<sup>৮</sup> না বোলবি বচন নিরবাহ ॥  
 হুরত<sup>৯</sup> পিয়াসে<sup>১০</sup> পিয়া<sup>১১</sup> ধরবহু<sup>১২</sup> হাথ<sup>১৩</sup> ॥  
 অহুমতি না দেঅবি ঢুলায়বি<sup>১৪</sup> মাথ<sup>১৫</sup> ॥  
 কোরে করব যব রসিক সজ্ঞান ।  
 পরিহার মাগবি<sup>১৬</sup> পালটি বয়ান ॥  
 যব তোহে অহুমতি চাহব<sup>১৭</sup> কাণ ।  
 লহ<sup>১৮</sup> লহ<sup>১৯</sup> বোলবি অমিয়া<sup>২০</sup> সমান<sup>২১</sup> ॥

১ বয়নে—বি ১, সা ৩ ।

২ খিতি—সা ৩ ।

৩ \* খেণে স্থলে 'ক্ষেণে' সা ৩ ।

৪ আড়—সা ৩ ।

৫ চীর—ন ; চির—সা ১, ২, ৩, ( ইহা বি ১ পুথিতে নাই ) ।

৬ দীর্ঘ—সা ৩ ।

৭ হোরত—ন, বি ১ ।

৮ বিরস—সা ৩ ।

৯ হুরস—র ; হুরাত—বি ১ ; হুরতিক—সা ৩ ।

১০ আশে—সা ৩ ।

১১ প্রিয়া—বি ১ ।

১২ ধরব—বি ১ ।

১৩ হাথে—বি ১ ; হাত—সা ৩

১৪ ধুলায়বি—সা ১, ২ ।

১৫ মাথে—বি ১ ।

১৬ মাজবি—র, সা, ১, ২, ন ।

১৭ চাহবি—বি ১ ।

১৮ নহি—সা ১, ২ ।

১৯ নহি—সা ১, ২ ।

২০ অমিয়া—সা ৩ ।

২১ বয়ান—সা ১, ২ ।

চক্ষন সময়' করবি মুখ বন্ধা ।  
 স্রতি সময় জন্ম পাঅবি<sup>২</sup> শঙ্কা ॥  
 কহ<sup>৩</sup> কবিশেখর চলু<sup>৪</sup> স্নকুমারী ।  
 তুয়ালাগি আকুল ভেল<sup>৫</sup> মুরারি ॥

অষ্টাদশ দণ্ডে আবিল কলা

[ ১৮৯ ]

যথা রাগ

সন্নিগণ তখন\* বোধি<sup>১</sup> কুলকামিনী  
 লেয়ত<sup>৮</sup> পিয়াকর<sup>৯</sup> পাশ<sup>১০</sup> ।  
 বিপিনে<sup>১১</sup> হরিণী<sup>১২</sup> জন্ম ব্যাধি<sup>১৩</sup> বাঙ্কল  
 ঐছন তেজত<sup>১৪</sup> শ্বাস<sup>১৫</sup> ॥  
 \* করে ঠেলি ঠেলি বালি আলিকুল আনলি  
 ঠমকি<sup>১৬</sup> ঠমকি<sup>১৭</sup> রহি যায় ।  
 পদনখে ধরণী বিদারই<sup>১৮</sup> কামিনী  
 চমকি চমকি ঘন চায় ॥

- 
- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ১ বেরি—র, ন ।                | ২ পায়বি—সা ৩ ।            |
| ৩ কহে—সা ১, ২, ন ।           | ৪ চলহ—সা ১, ২ ; গুন—বি ১ । |
| ৫ ভেলি—বি ১, ভৈগেল—সা ১, ২ । |                            |

[ ১৮৯ ] ন পদ ১০৯, পৃ ১১৭ ; বি ৩, পদ ২২৭১, পৃ ২৩৩ ; র পদ ১০৯, পৃ ১৩৮ ।

বি ১, পৃ ২২ ; সা ১, পৃ ৩৪ ; সা ২, পৃ ৪৪ ; সা ৩, পৃ ৪৮ ।

- |                    |                                 |
|--------------------|---------------------------------|
| ৬ তৈখনে—র ।        | ৭ বোধিয়া—ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ । |
| ৮ লেওত—সা ১, ২ ।   | ৯ পিয়া—সা ১, ২ ।               |
| ১০ পাশে—সা ১, ২ ।  | ১১ বিপিন—র ।                    |
| ১২ হরিণি—সা ৩ ।    | ১৩ ব্যাধি—ন ; ব্যাধ—বি ১ ।      |
| ১৪ তেজলি—সা ১, ২ । | ১৫ শ্বাসে—সা ১, ২ ।             |

\* ৪১৩৭৮ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

১৬-১৭ চমকি চমকি—সা ১, ২, ৩ । ১৮ বিদারয়ে—সা ১, ২, ৩ ।

কটি কিঙ্কণী ধনি                      দৃঢ় করি বাঙ্কই  
 পুন পুন নুপুর বাজায়' ।  
 তাহি' ছলে' ভূজমূল'                      বসন উদাসল  
 পিআ' হিএ' মদন জাগায় ॥  
 আড় নয়ন করি                      হরি' মুখ হেরই'  
 বচন রচই অতি মীঠ ।  
 নাহক' বচন                      শ্রবণে' নাহি' শুনেই'  
 লাগি' রহল' আলি পীঠ' ॥  
 আন' বেলি' হরিণী' নব' নব' রঞ্জিনী'  
 ভঙ্গিণী' করু কত ছন্দ' ।  
 কহ' কবিশেখর                      শুন বর নাগর  
 নব রস পানক বঙ্ক' ॥

- ১ সাজায়—ন, বি ১ ।  
 ২ তাহি—ন, ঐ—সা ৩ ।  
 ২৩ তৈছনে—সা ১, ২ ।                      ৪ ভূজমূলে—সা ৩ ।  
 ৫ প্রিয়া—বি ১ ; পিয়া—সা ১, ২, ৩ ।  
 ৬ হিয়া—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।                      ৭ হেরই—সা ১, ২ ।  
 ৮ হরি—সা ১, ২ ।                      ৯ না কহ—বি ১ ।  
 ১০ নাহি—সা ১, ২ ।                      ১১ শুনে—সা ১, ২ ।  
 ১২ শ্রবণ—সা ১, ২ ।                      ১৩ নাগরি—বি ১ ।  
 ১৪ রহ—বি ১ ।                      ১৫ পাঠ—র ।  
 ১৬ অন—র, ঘন—বি ১ ।                      ১৭ বেলি—সা ৩ ।  
 ১৮ ছেলি—সা ৩ ।  
 ১৯-২১ ছবিনি বর—সা ৩ ।  
 ২২ রঞ্জিনি—সা ৩ ।                      ২৩ শুভ্র—সা ৩ ।  
 ২৪ কহে—ন ।                      ২৫ বন্দ—ন ; বকরন্দ—বি ১ ।

উনবিংশতি দণ্ডে নায়কশিক্ষা

[ ১২০ ]

যথারাগ

এ হরি ! এ হরি ! শুনহ বাল।  
 কামিনী মানায়বি<sup>১</sup> করিয়া ছলা ॥  
 যখন যে মুখে দাঁড়ায় রাই ।  
 করবি মিনতি সেখানে<sup>২</sup> যাই ॥  
 বিনয় বেভারে আনবি পাশ<sup>৩</sup> ।  
 মধুর বচনে দেয়বি<sup>৪</sup> হাস<sup>৫</sup> ॥  
 যে বেলে সরস দেখবি তায় ।  
 সে বেলে পরশ করবি গায় ॥  
 তাহাতে তাহার দেখবি<sup>৬</sup> স্তম্ভ ।  
 তবে সে চুষন করবি মুখ ॥  
 সে সব<sup>৭</sup> সকল সহিল<sup>৮</sup> যবে ।  
 পীন পয়োধর ধরবি তবে ॥  
 নয়ন চুষনে ঘুচাবি<sup>৯</sup> লাজ ।  
 লইয়া বসাবি উকুর মাঝ ॥  
 নৌবি খসায়বি<sup>১০</sup> ভুজের বলে ।  
 হাস পরিহাসে করবি কোলে ॥

[ ১২০ ] বি ৩, পদ ৫৬৬, পৃ ৫৪ ; ঐ পদ ২২৭২, পৃ ২৩৩ ; ন পদ ১১০, পৃ ১১৮ ;  
 র পদ ১১০, পৃ :৩২ ; বি ১, পৃ ২৯ ; সা ১, পৃ ৩৪ ; সা ২, সা ৩, পৃ ৪০ ।

১ মানায়বি—র ; মানাবে—বি ১ । ২ সমুখ—বি ১ ; সেপথে—সা ১, ২ ।

৩ পাশে—বি ১ ।

৪ করবি—সা ৩ ।

৫ হাসে—বি ১ ।

৬ দেখহ—বি ১ । ৭ এসব—বি ১ ।

৮ সহবি—সা ১, ২ ।

৯ ঘুচায়বি—বি ১ ।

\* ১৫ পংক্তি হইতে ১৮ পংক্তি সা ১, ২ পুথিতে নাই ।

১০ খসায়বি—র ।

যদন আসন<sup>১</sup> পরণ করি ।  
 রহবি বালার বয়ান<sup>২</sup> হেরি ॥  
 যদিবা যুবতী মুক্ছা<sup>৩</sup> যায় ।  
 দেয়বি<sup>৪</sup> চন্দন করছি বায় ॥  
 অলপে অলপে সাধবি সাধ ।  
 নবীন আলাপে না করবি বাধ ॥  
 শেখর নাগরে শিখায়<sup>৫</sup> হিত ।  
 রসিক জনার এই সে রীত ॥ \*

বিংশতি দণ্ডে সংক্ষিপ্ত সন্তোাগ

[ ১৯১ ]

বিহগড়া

হরি কোরে<sup>৬</sup> হরিণি      সোঁপি<sup>৭</sup> সব<sup>৮</sup> রঙ্গিণী<sup>৯</sup>  
 চললহি<sup>১০</sup> আনহ<sup>১১</sup> ঠামে ।  
 অবসরে ধনিকর<sup>১২</sup>      ধরল<sup>১৩</sup> নব নাগর<sup>১৪</sup>  
 মিনতি করয়ে অহুপামে ॥

১ আসন—সা ৩ ।

২ বদন—বি ১, সা ৩ ।

৩ মুক্ছা—সা ৩ ।

৪ দেয়বি—র ।

৫ শিখাএ—সা ৩ ।

\* ত্রিংশিপদকল্পতরুতে এই পদ নাই ।

[ ১৯১ ] পদ পদ ২৭২২, পৃ ১২৭, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১১১, পৃ ১১৯ ; বিজ্ঞা পদ ১৭৮, পৃ ১০৯ ; বি ৩, পদ ২২৭৩, পৃ ২৩৩ ; ঐ পদ ৮৩৮, পৃ ৮১ ; র পদ ১১১, পৃ ১৪১ ; স পদ ১৫২, পৃ ৫৬৪ ; বি ১, পৃ ৩০ ; সা ১, পৃ ৩৪ ; সা ৩, পৃ ৪২ ।

৬ করে—র, ন, স, সা ৩, ক ।

৭ নরনি—পদ ; বসিয়া—বি ১ ; হুশিয়া—সা ৩ ; সোঁপি—র, ন ।

৮ তব—পদ ।

৯ সঙ্গিনী—সা ৩ ; সোঁপিয়া—পদ ।

১০ সখিপণ—পদ ।

১১ চলুআন—পদ ।

১২ করে—র, সা ৩ ।

১৩ ধরি—পদ, র, ন ।

১৪ নাগয়ে—র ।

হরিণি<sup>১</sup>-নয়নি ধনি রামা । \*

কাঙ্ক্ষক পরশনে<sup>২</sup> সরস<sup>৩</sup> সম্ভাষণে

মিটল<sup>৪</sup> লাজকি ধামা ॥

স্বধন শেজপর রাই লই<sup>৫</sup> নাগর

বৈঠলি<sup>৬</sup> নবরতি সাধে ।

প্রতিঅঙ্গ চুষনে রস অমুমোদনে

থরহরি কাঁপয়ে<sup>৭</sup> রাধে ॥

মদন সিংহাসনে করলি আরোহণ<sup>৮</sup>

মোহন রসিক স্বেজ্ঞান<sup>৯</sup> ।

ভয় গড়<sup>১০</sup> তোড়ল অলপে সমাধল<sup>১১</sup>

রাখল সকল সমান<sup>১২</sup> ॥

কহ কবি শেখর গুরুয়া ভোখভর<sup>১৩</sup>

করু জন্ম<sup>১৪</sup> খোর আহারে ।

ঐছন দুহঁমন<sup>১৫</sup> তলপই<sup>১৬</sup> পুন পুন<sup>১৭</sup>

উপজল অধিক বিকারে ॥

১ 'দেখ সখি' !—ইহা র, ন ও সা ৩ পুথিতে অতিরিক্ত রহিয়াছে ।

\* ৫ হইতে ৭ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

২ সরস—পদ ; পরসে—সা ৩ ; পরশনে—র, ন ।

৩ পরশ পদ ; সরস—র, ন, সা ৩ ।

৪ মেটউ—পদ ; মীটলি—র ; মিটল—ন, সা ৩ ।

৫ নাগরি—পদ ; রাইলেই—র, ন, বি ১ ; রাই লই—সা ৩ ।

৬ বৈঠল—বি ১ । ৭ কাঁপই—র, ন, সা ৩ ।

৮ আরোহণে—পদ । ৯ স্বেজ্ঞানে—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১০ গাড়—সা ৩ । ১১ সাধল—সা ৩ ।

১২ সমানে—র, ন, বি ১, সা ৩ । ১৩ ভোখপর—সা ৩ ।

১৪ যেন—সা ৩ । ১৫ দুহঁজন—বি ১, ক, চ ।

১৬ তলপই—ক । ১৭ যন যন—বি ১ ।

## একবিংশতি দণ্ডে সংকীর্ণ সম্ভোগ

[ ১৯২ ]

তথ্যরাগ

পুন হরি নাগরী<sup>১</sup> চুষই বেরি বেরিঅধর স্বেদা কর<sup>২</sup> পান ।মদন-মহোদধি উছলি উছলি<sup>৩</sup> পড়<sup>৪</sup>ডুবল<sup>৫</sup> নাগর কান ॥

উচ কুচ কলস পরশ করি নাগর

ভাসই যৌবন বাণে ।

নবরতি-স্বখে<sup>৬</sup> দুখ<sup>৭</sup> ধনী<sup>৮</sup> ভাবই<sup>৯</sup>নাহ-নিতি<sup>১০</sup> নাহি মানে ॥কপট রোই ধনি পিয়া<sup>১১</sup> কর বারইকরে কুচ রহলি বাপাই<sup>১২</sup> ।বিধারল<sup>১৩</sup> কেশ বেশ নিবি-বন্ধনউক<sup>১৪</sup> মুড়ি<sup>১৫</sup> অঙ্গ<sup>১৬</sup> ছাপাই<sup>১৭</sup> ॥

[ ১৯২ ] পদ পদ ২৭২৩, পৃ ১২৮, ৪র্থ খণ্ড ; বি ৩, পদ ২২৭৪, পৃ ২৩৩ ; স পদ ১৫৩, পৃ ৫৬৫ ; বি ১, পৃ ৩০ ; সা ১, পৃ ৩৪ ; সা ৩, পৃ ৪২ ; ন পদ ১১২, পৃ ১২০ ; র পদ ১১২, পৃ ১৪২ ।

১ নাগরি—সা ৩ ।

২ কর—স ।

৩ উছলি—ক, চলু—ন ; উছলি—র ।

৪ মন—ন, র, চলু—বি ১, সা ৩ ।

৫ ডুব—ক, চ, ডুবলি—র, ন, বি ১ ।

৬ খেদ—স, ক, চ, স্বখে—ন ।

৭ দুখ—পদ ।

৮ জন্ম—পদ ।

৯ ভাসই—সা ৩ ।

১০ মিনতি—র, ন, স, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

১১ প্রিয়—বি ১ ।

১২ ছাপাই—পদ ।

১৩ বিছুরল—সা ৩ ।

১৪ উর—পদ ।

১৫ সরি—বি ১, মুরি—সা ৩ ।

১৬ আসন রহল—সা ৩ ।

১৭ ঝাপাই—পদ ।



- বিকট কপট দিব                      করি নব ভাগর  
নাগরি কোরে বসাই ।
- † ঘন কুচ মর্দনে<sup>১</sup>                      দৃঢ় পরি রক্তগে<sup>২</sup>  
‡ কপটে মূরছে<sup>৩</sup> ধনি রাই ॥
- § স্থরতি<sup>৪</sup> সময়<sup>৫</sup> রসে                      কামু-মন মাতল  
কমলিনি কাতর-বালা ।
- সব<sup>৬</sup> অঙ্গ শিথিল                      শ্বেদ জলে তীতল<sup>৭</sup>  
মরহিত<sup>৮</sup> চম্পক-মালা ॥
- ধনি হেরি নাগর                      পডলি ফাপর  
ছোড়ল<sup>৯</sup> কেলি-বিলাস ।
- কহ কবিশেখর                      কামু ভেল কাতর  
চীরহি<sup>১০</sup> করত<sup>১১</sup> বাতাস<sup>১২</sup> ॥

\* ১৩।১৪ পংক্তি বি ১ পুথিতে নাই ।

† সা ৩ পুথিতে এইস্থলে ১৭ পংক্তি দেওয়া আছে 'র' পুথিতেও এইরূপ ।

১ মর্দনে—ন, বি ১ ; হানল—পদ ।

২ পরিরক্তগে—পদ ।

‡ ১৪ পংক্তিস্থলে 'সা ৩' ও 'র' পুথিতে 'ধনি মন যতনে বসাই' ।

৩ মূরছে—ন ।

§ এইস্থলে সা ৩ ও র পুথিতে—ঘন কুচ মর্দনে দৃঢ় পরিরক্তগে,  
মরহিত কমলিনীবালা' । বি ১ পুথিতে এই পংক্তি দ্বয় নাই ।

৪ স্থরতি—ন                                      ৫ সময়—পদ ।

৬ সর্ব—সা ৩ ।                                      ৭ ভাগল—র, ন ।

৮ মরহিত ভেলি—বি ১, সা ৩ ।                      ৯ ছোড়লি—সা ৩ ।

১০ ককুতহি—সা ৩ ।                                      ১১ চীর—সা ৩ ।

১২ বাতাস—পদ ।

## ষাবিংশতি দণ্ডে সম্পূর্ণ সন্তোষ

[ ১৯৩ ]

কেদার

স্বথময়<sup>১</sup> বৃন্দাবনে<sup>২</sup> স্বথময় শ্রাম ।  
 স্বথময়ী<sup>৩</sup> রাধিকা<sup>৪</sup> তহি<sup>৫</sup> অশ্রুপাম ॥  
 দুহ<sup>৬</sup> মিলি রসকেলি আনন্দে করু ।  
 দুহ<sup>৭</sup> অধরামুতে<sup>৮</sup> দুহ<sup>৯</sup> মুখ ভরু<sup>১০</sup> ॥  
 দুহ<sup>১১</sup> তরু<sup>১২</sup> পুলকিত দুহ<sup>১৩</sup>-মন<sup>১৪</sup> ভোর<sup>১৫</sup> ।  
 বিনোদিনী<sup>১৬</sup> রাধা<sup>১৭</sup> বিনোদিয়া<sup>১৮</sup>-কোর<sup>১৯</sup> ॥  
 দুহ<sup>২০</sup> কেলি পণ্ডিত রূপে গুণে সম ।  
 বিলাস বিক্রম<sup>২১</sup>-রসে কেহো নহে<sup>২২</sup> কম<sup>২৩</sup> ॥

[ ১৯৩ ] পদ পদ ২৭২৫, পৃ ১২৮, ৪র্থ ঋণ্ড; ন পদ ১১৩, পৃ ১২১; বি ৩, পদ ২২৭৫, পৃ ২৩৩; ঐ পদ ২২৮, পৃ ২০০; র পদ ১১৩, পৃ ১৪৩; স পদ ৩৭, পৃ ৫১৪; ইহা প-র-সা পুথির ১৪৭৯ সংখ্যক পদ; পদ পদ ১০৬২, পৃ ২২৮, ২য় ঋণ্ড; বি ১, পৃ ৩০; বি ২, পৃ ২৯; সা ১, পৃ ৩৫; সা ৩, পৃ ৫০।

১ স্বথময়—পদ, স; স্বথময়—র, ন।

২ বৃন্দাবন—পদ; বৃন্দাবনে—সা ৩।

৩ স্বথময়ি—পদ।

৪ রাধা—পদ, র, ন।

\* দুহ<sup>৬</sup> মেলি কেলি বিলাস করু—পদ, র, ন।

৫ অধরামুত—সা ৩

৬ পুরু—বি ১, ২।

৭ অঙ্গ—র, ন, বি ১, ২, সা ৩।

৮ বিলাসে—র ন স, বি ১, সা ৩; বিলাস—বি ২।

৯ বিভোর—র, ন, স, বি ১ ২।

১০ বিনদিনী—পদ।

১১ বিনোদ—সা ৩।

১২ বিনোদ—বি ১, ২; সা ৩।

১৩ কিশোর—বি ১, ২।

১৪ রত্নস—স।

১৫ নহ—পদ।

১৬ উন—বি ১।

সুরতি<sup>১</sup>-সুরতি দোহে<sup>২</sup> কর<sup>৩</sup> পরকাশ ।  
 রতিপতি অন্তরে<sup>৪</sup> লাগল<sup>৫</sup> তরাস ॥  
 অদভূত রতি-রণ<sup>৬</sup> দূরে<sup>৭</sup> রহ<sup>৮</sup> লাজ ।  
 নুপুর ঝণু-ঝণু<sup>৯</sup> কিকিণী<sup>১০</sup> বাজ ॥  
 অথও বিলাস রস<sup>১১</sup> নাহি<sup>১২</sup> ভেল<sup>১৩</sup> বাদ ।  
 দুহ<sup>১৪</sup> মিলি<sup>১৫</sup> পুরল জনমক<sup>১৬</sup> সাধ ॥  
 একতনু<sup>১৭</sup> একমন<sup>১৮</sup> একই পরাণ ।  
 দুহ<sup>১৯</sup> অঙ্গ<sup>২০</sup> এক কৈল<sup>২১</sup> বিধি<sup>২২</sup> নিরমাণ ॥  
 ভ্রমজলে<sup>২৩</sup> ভিগল<sup>২৪</sup> দুহ<sup>২৫</sup> জন<sup>২৬</sup> গায় ।  
 দুহ<sup>২৭</sup> রতি সায়রে<sup>২৮</sup> ওর নাহি পায় ॥  
 দুহ<sup>২৯</sup> দোহা চুষই<sup>৩০</sup> সমাধই<sup>৩১</sup> কেলি ।  
 দুহ<sup>৩২</sup> জন<sup>৩৩</sup> সেবনে শেখর গেলি ॥

- 
- |  |  |
|--|--|
| ১ সুরত—পদ ।  | ২ কিয়ে—পদ ।   |
| ৩ দুহ—পদ ।   | ৪ হুণয়ে—র, ন, স, বি ১, ২, সা ৩ ।                                |
| ৫ লাঙ—র, সা ৩ ।  | ৬ রমণে—বি ১ ; পরিরন্তণে—স ।                                      |
| ৭ রমণী—বি ১ ; গমন—সা ৩ ।                                 | ৮ কর—সা ৩, বি ১ ।  |
| ৯ কিকিণি—পদ ; ঝণু ঝণু—সা ৩ ।                             |  |
| ১০ ঝণু ঝণু—পদ ।  | ১১ রসে—র, ন, বি ১, সা ৩ ।  |
| ১২ কছু—পদ ।  | ১৩ নহ—পদ ।   |
| ১৪ মেলি—পদ ।   | ১৫ আজনম—পদ ।   |
| ১৬ একমন—বি ১ ।   | ১৭ একতনু—বি ১ ।  |
| ১৮ 'অঙ্গ'—বি ১ পুথিতে নাই ।                              | ১৯ ভেলঅঙ্গ—বি ১, 'পদ' পুথিতে নাই ।                               |
| ২০ মনসিজ—পদ ।  | ২১ ভ্রমজল—পদ ।   |
| ২২ পুরল—পদ ; ভিগল—স ।                                    | ২৩ দুহ <sup>১</sup> কৈরি—ন, সা ৩ ; দুহ <sup>২</sup> কর—র, বি ১ । |
| ২৪ সমরে—পদ ; সাগরে—সা ৩ ; সায়রে—সা ১, ২ ; সাঅয়ে—র, ন । |  |
| ২৫ চুষি—পদ ; চুষন—র ; চুষই—ন, বি ১, ২ ; সা ৩ ।           |  |
| ২৬ সমাধল—পদ ; সমাধই—সা ৩ ।                               |  |
| ২৭ দুহ <sup>১</sup> কর—র, ন, বি ১, ২ ; সা ৩ ।            |  |

## ত্রয়োবিংশ দণ্ডে বিপরীত শৃঙ্গার

[ ১২৪ ]

বিহগড়া

কামিনী<sup>১</sup> বৈঠলি<sup>২</sup> কামুক সঙ্গ ।  
 ক্ষণে ক্ষণে<sup>৩</sup> উপজয়ে<sup>৪</sup> নব নব রঙ্গ ॥  
 নাগরি<sup>৫</sup> চুষই নাহ বয়ান ।  
 সো স্থখ-সায়রে<sup>৬</sup> ভাসল<sup>৭</sup> কান ॥  
 ধনি মন মনমথে<sup>৮</sup> উনমতি<sup>৯</sup> ভেলা ।  
 নাগর উপর<sup>১০</sup> পয়োধর দেলা ॥  
 কামিনি<sup>১১</sup> করতহি<sup>১২</sup> পুরুষ-আচার<sup>১৩</sup> ।  
 জিউ লই<sup>১৪</sup> ভাগই<sup>১৫</sup> লাজ বেচার<sup>১৬</sup> ॥

[ ১২৪ ] পদ ২৭২৭ পৃ ১২২, ৪র্থ খণ্ড : ন পদ ১১৪, পৃ ১২০ ; বি ৩, পদ ২৫৪, পৃ ৯২ ; পদ ২২৭৬, পৃ ২৩৩ ; র পদ ১১৪, পৃ ১৪৪ ; স পদ ১৫৫, পৃ ৫৬৫ ; বি ১, পৃ ৩০ ; বি ২, পৃ ২২ ; সা ১, পৃ ৩৫ ; সা ৩, পৃ ৫০ ।

১ কামিনী—সা ৩ ; কামিনি . পদ ।

২ বৈঠল—বি ১, ২ ।

৩ বেণে বেণে—পদ ; ক্ষণে ক্ষণে—সা ১ ; ক্ষণে ক্ষণে—স, সা ৩ ।

৪ উপজই—র, ন, বি ২, সা ৩ ।      ৫ নাগরি—বি ১, সা ৩ ।

৬ সাগরে—সা ৩ ।

৭ ভোরল—পদ, ভাসই—বি ১, ২ ; সা ৩ ; ভাসল—র, ন ।

৮ মনমথ—সা ৩ ।      ৯ উনমতি—সা ১, ২ ।

১০ করপয়—র, বি ১, ২, সা ৩ ।

১১ কমলিনী—র ।

১২ করতাহা—বি ১ ; করতহি—সা ৩ ।

১৩ আচার—বি ২ ।

১৪ লেই—র, ন ।

১৫ ভাগল—পদ ; ভাগই—সা ৩ ; ভাগই—র, ন, বি ২ ।

১৬ বিচার—সা ৩ ; বিচার—বি ২ ।

উলটল লোটন উরু'পর চরণা' ।

নিকসল শ্রমজল' অপরূপ' করণা' ॥

নাসা খগপতি' খাস' হিলোরি ।

জলদ' উপরে' দোলে' ১০ বিনোদ' ১১ বিজোরি' ১২ ॥ \*

রতি অতি বিপরীতি' ১৩ বিলসই' ১৪ কামিনি ।

মনসিধি সাধই জাগই' ১৫ যামিনি ॥

দুহু'-মন-মানস পূরণ ভেলি ।

হরষি সরোজ-মুখি' ১৬ সমাধল' ১৭ কেলি ॥

বিলাসে অলস' ১৮ ভেল' ১৯ দুহু'জন' ২০ গায় ।

† শ্রমজল দূর করু শেখর রায় ॥

১ উরু—ক, চ, স, সা ৩ ; উপর—বি ১ ।

২ রচনা—বি ১ ঘ ।

৩ শ্রমজল—র, ন, সা ৩ ; শ্রমজল—পদ ; শ্রমজল—স, বি ১, সা ১, ২ ।

৪ গোবীতন—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৫ ভরণা—র, ন, বি ১, ২ ।

৬ গজমোতি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

৭ নিখাস—সা ৩ ।

৮ রহি—র সা ৩ ।

৯ রহি—র, সা ৩ ।

১০ দোলত—র, সা ৩ ।

১১ কঠুহি—র, সা ৩ ।

১২ দোলরি—র, সা ৩, বিজুরি—ক, চ ।

\* হরি হরি দোলত কটক দোলরি—বি ১, ২ ।

১৩ বিপরীতি—র ।

১৪ বিলসত—বি ১ ; বিলসরে—পদ ; বিলসই—সা ৩ ।

১৫ জাগর—সা ৩ ।

১৬ সরসমুখী—র, সা ৩ ; সরসিমুখী—বি ১, ২ ।

১৭ সমাধান—স, ক ।

১৮ অবশ—বি ২ ।

১৯ ভেলি—সা ৩ ।

২০ দুহু'কর—র, বি ১ ; দুহু'কেরি—ন, সা ৩ ।

† শ্রমদূর করতহি শেখর রায়—পদ ; শ্রমজল দূর করু শেখর রায়—সা ১, ২ ।

## চতুর্বিংশতি দণ্ডে রসোল্লাস

[ ১২৫ ]

তথা রাগ

কাহ্নু কহে শশিমুখি' কর অবধান ।  
 তুহঁ রতি-রণ'বীর অব হাম জান ॥  
 তুয়া ঠাম ঠমকে' চমক ভেল কাম' ।  
 ভাগি' রহল দূরে গনি' পরিণাম' ॥  
 তুহঁ ধনি করলি' যৈছন' কেলি ।  
 হাম'° নাহি'° জানিয়ে'° ঐছন'° মেলি  
 অব'° হাম গুরু করি মানলু'° তোয় ।  
 অদভূত রতিরীতি'° শিখায়লি মোয় ॥

[ ১২৫ ] পদ পদ ২৭২৮, পৃ ১২০, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১১৫, পৃ ২৩ ; বি ৩, পদ ২২৭৭, পৃ ২৩৩, ঐ পদ ২৫৩, পৃ ২২ ; র পদ ১১৫, পৃ ১৪৫ ; স পদ ১৫৬, পৃ ৫৬৬ ; বি ১, পৃ ৩১ ; সা ১, পৃ ৩৫ ; সা, ৩, পৃ ৫১ ।

১ কামিনী—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

\* দ্বিতীয় পংক্তির পাঠ বিভিন্নরূপ রহিয়াছে, এইস্থলে র, ন, বি ১, সা ৩, পুষ্টির পাঠ একরূপ, তাহাই গ্রহণ করা হইয়াছে ; 'রতিরণে বীর তুহঁ হাম অব জান ।'—পদ ।

২ 'রসে'—ক ।

৩ চমকে—সা ১, ২ ।

৪ কাণ—বি ১ ।

৫ ভাজি—র, ন, সা ৩ ।

৬ গুণি—র, ন ; গুণে—বি ১ ।

৭ অপমান—বি ১ ।

৮ করলি—পদ ; করলছি—র ; করলি—ন, সা ৩ ; যৈছন—বি ১ ।

৯ যৈছন—র, ন, স, সা ৩ ; করলি—বি ১ ।

১০ হামহঁ—র, ন, বি ১, সা ৩ । ১১ না—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১২ জানয়ে—ন, সা ১, ২ ; জানলি—র ; জানহঁ—বি ১ ; জানিয়ে—সা ৩ ।

১৩ যৈছন—ক, চ ।

১৪ আর—বি ১ ।

১৫ মানহঁ—সা ৩ ।

১৬ রতিরণ—পদ ; রতিরীতি—বি ১ ; রতিরীতি—সা ৩ ।

অধরে<sup>১</sup> দশনচিহ্ন দেয়লি<sup>২</sup> হঠিনী<sup>৩</sup> ।  
 হৃদয়<sup>৪</sup> বিদারল<sup>৫</sup> তুয়া কুচ কঠিনী<sup>৬</sup> ॥  
 নথরে বিদারল<sup>৭</sup> সব তম্ব যোর ।  
 তিলেক করুণাধনি<sup>৮</sup> না<sup>৯</sup> রহ তোর ॥  
 কহ কবিশেখর শুন বর<sup>১০</sup> কান ।  
 আজ্ঞনম<sup>১১</sup> গুরুগুণ করবি<sup>১২</sup> ধ্যান ॥

পঞ্চবিংশতি দণ্ডে স্বাধীন ভর্তৃকা

[ ১৯৬ ]

মল্লার রাগ

অপরূপ রাধা-মাধব নেহা<sup>১৩</sup> ।

রসবতী<sup>১৪</sup> বেশ বনাইতে<sup>১৫</sup> রসময়

অবশ ভৈগেল<sup>১৬</sup> দেহা ॥

১ অধরহি—পদ ; অধরে—র, ন, সা ৩ ।

২ ভেল—পদ, দেয়লি—ন, র, বি ১, সা ৩ ।

৩ হঠিনা—পদ ; হাঠিনী—সা ৩ ; হঠিনী—র, ন, বি ১ ।

৪ হৃদয়ে—ন । ৫ বিদারলি—ন, র, বি ১ ।

৬ কঠিনা—পদ ; কাঠিনী—সা ৩ ; কঠিনী—ন, র, বি ১ ।

৭ বিদারলি—পদ ; বিদারল—ন, র, বি ১ ।

৮ ধন—পদ ; ধনি—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৯ নাহি—বি ১ । ১০ অব—র, সা ৩ ।

১১ আজ্ঞমন—বি ১ । ১২ করি—সা ১, ২ ।

[ ১৯৬ ] বি ৩, পদ ২২৭৮, পৃ ২০৩ ; ন পদ ১১৬, পৃ ১২৪ ; র পদ ১১৬,

পৃ ১৪৬ ; বি ১, পৃ ৩১ ; সা ১, পৃ ৩৬ ; সা ২, পৃ ৩৮ ; সা ৩, পৃ ৪১ ।

১৩ নেহা—সা ৩ । ১৪ রসবতী—সা ৩ ।

১৫ বনায়ত—বি ১ ; বনায়ই—সা ৩ ।

১৬ ভৈগেল—র ।

পুনর্হি<sup>১</sup> সস্তারি<sup>২</sup> নারী<sup>৩</sup> লেই<sup>৪</sup> সাজই<sup>৫</sup>  
 ঘন ঘন কর<sup>৬</sup> করু কল্প ।  
 কুচযুগ পরশে অবশল<sup>৭</sup> তনু মন<sup>৮</sup>  
 লোরে<sup>৯</sup> নয়ন রহু বাল্পা ॥  
 কত অমুবন্ধ করত নব নাগর  
 নাগরী<sup>১০</sup> কোরে বসাই ।  
 চরণ কমলপর<sup>১১</sup> হুপূর<sup>১২</sup> পরাইতে<sup>১৩</sup>  
 গলে<sup>১৪</sup> গজমোতি খসাই ॥  
 ভরমে ভুলল<sup>১৫</sup> তনু চমকি<sup>১৬</sup> রহল কানু  
 বিনোদিনী<sup>১৭</sup> বদন নেহারি ।  
 যুবতি যতন করি সাজায়ল<sup>১৮</sup> সহচরী  
 শেখর কহে বলিহারি ॥

১ পুনর্হি—বি ১ ।

২ সান্তারি—বি ১ ; সস্তার—সা ৩ ; সান্তারি—সা ১, ২ ।

৩ নারি—সা ৩ ; সাজই—সা ১, ২ ।

৪ নেই—সা ৩ ।

৫ নারী—সা ১, ২ ।

৬ করু—ন ।

৭ অবশল—ন ।

৮-৯ 'সরস ভেল সব তনু' বি ১, সা ৩, "তনু ভেল সরসে"—সা ১, ২ ।

১০ নোরে—র ।

১০ নাগরি—সা ৩ ।

১১ যুগলপর—বি ১ ।

১২ পরাইতে—সা ১, ২ ।

১৩ হুপূর—সা ১, ২ ।

১৪ গীম—র ; গল—সা ১, ২ ।

১৫ ভুলল—বি ১ ।

১৬ চটকি—বি ১, সা ১, ২ ।

১৭ বিনোদিনি—সা ৩ ।

১৮ সাজলি—সা ৩, র ।

\* ঐত্ৰীপদকল্পতরুতে এই পদ নাই ।



অখালস-নিদ্রা-লীলা

ষড়্বিংশতি দণ্ডে সমদন মদালস

[ ১৯৭ ]

বেলাবলী

অলসে<sup>১</sup> অবশ<sup>২</sup> ভেল রসবতি রাই ।  
 মদন মদালসে শূতলি<sup>৩</sup> যাই ॥  
 কানু<sup>৪</sup>-শয়ন<sup>৫</sup> করু কামিনি-কোর<sup>৬</sup> ।  
 চাদ<sup>৭</sup> আগুলি<sup>৮</sup> জহু রহল চকোর<sup>৯</sup> ॥  
 দুহু<sup>১০</sup> শিরে দুহু<sup>১১</sup>-ভুজ<sup>১২</sup> বয়ানে বয়ান ।  
 উরু<sup>১৩</sup> উরু<sup>১৪</sup> লপটল<sup>১৫</sup> নয়ানে নয়ান ॥  
 ঘুমি<sup>১৬</sup> রহল<sup>১৭</sup> তহি<sup>১৮</sup> কিশোরি কিশোর ।  
 কেশ<sup>১৯</sup> প্রবেশ নাহি তহু তহু জোর ॥

[ ১৯৭ ] পদ পদ ২৭৪৩, পৃ ১৩৫ ৪র্থ খণ্ড ; বি ৩, পদ ২২৭৯, পৃ ২৬৪ ; ইহা  
 প-র-সা পুথির ৪৩৬ সংখ্যক পদ ; র পদ ১১৭, পৃ ১৪৭ ; স পদ ১৫৭, পৃ ৫৬৬ ; বি ১,  
 পৃ ৩১ ; সা ১, পৃ ৩৬ ; সা ২, পৃ ৩৬ ; সা ৩, পৃ ৫১ ; ন পদ ১১৭, পৃ ১২৫ ।

- ১ আলসে—র, ন, স ।
- ২ আকুল—সা ১, ২ ; ঘুমি—ক, চ, প-র-সা ।
- ৩ শূতলি—সা ৩ ।
- ৪ কানুসে—সা ১, ২ ।
- ৫ যতনে—সা ৩ ; অলসে—সা ১, ২ ।
- ৬ কোরে—বি ১ ।
- ৭ চান্দ—সা ১, ২, ৩ ।
- ৮ আগোরি—র, ন, স ; আগুলি—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।
- ৯ চকোরে—বি ১ ।
- ১০ ভুজ—ন, স ।
- ১১ অরু অরু—বি ১ ।
- ১২ লপটল—সা ৩ ।
- ১৩ ঘুমি—ক, চ, প-র-সা ; ঘুমলি—র, ন, বি ১ ; রসভরে—সা ৩ ।
- ১৪ রহলি—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।
- ১৫ কেশের—র, ন ; বেশের—সা ৩ ।

সখীগণ¹ নিজ নিজ² কুঞ্জে³ পয়াণ⁴ ।

নিভৃত নিকেতনে করল⁵ শয়ান⁶ ॥

স্বৈদবিন্দু চূষত⁷ ছুছ⁸ জন⁹ গায় ।

শেখর¹০ কর¹¹ তহি¹² চামর বায় ॥

সপ্তবিংশতি দণ্ডে শুকোৎকষ্ঠা

[ ১২৮ ]

তথা রাগ

দশদিশ নিরমল ভেল পরকাশ ।

সখীগণ¹² মনে¹³ ঘন উঠত¹⁴ তরাস ॥

১ সখীপুঞ্জ—র, ন ; সখিপুঞ্জ—সা ১, ২, ৩ ।

২ কুঞ্জ—র, ন ; নিকুঞ্জে—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৩ করল—র, ন, বি ১ ; করলি—সা ১, ২, ৩ ।

৪ গমন—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৫ করল—ন, করল—র ; রচল—সা ১, ২, ৩ ; করতহি—ক, চ, প-র-সা ।

৬ শয়ন—র, ন ।

৭ দেখি—পদ ; চূষত—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

৮ ছুছকরি—র, ন, বি ১, সা ৩ ; ছুছকর—সা ১, ২ ।

৯ কর—র, ন, বি ১, সা ৩ । ১০ কবি—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

১১ শেখর—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

[ ১২৮ ] পদ পদ ২৭৪৮, পৃ ১৩৮, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১১৮, পৃ ১২৫ ; বি ৩, পদ ২২৮০, পৃ ২২৪ ; ঐ পদ ১১০১, পৃ ১০৬ ; র পদ ১১৮, পৃ ১৪৭ ; স পদ ১৫৮, পৃ ৫৬৬ ; বি ১, পৃ ৩১ ; সা ১, পৃ ৩৭ ; সা ২, পৃ ৩৭ ; সা ৩, পৃ ৫২ ।

১২ সখীগণে—র, ন ; সখিমণ—বি ১ ; সখিমণে—সা ১, ২, ৩ ।

১৩ ঘন—র, ন, বি ১, সা ১, ২, ৩ ।

১৪ উঠরে—পদ ; উঠত—প, স, ন, চ ।

আম্রৈ<sup>১</sup> কোকিল ডাকে<sup>২</sup> কদম্বে মউর<sup>৩</sup> ।  
 দাড়িষে বসিয়া কীর বোলঘে মধুর ॥  
 দ্রাক্ষা ডালে বসি<sup>৪</sup> ডাকে<sup>৫</sup> কপোত কপোতী<sup>৬</sup> ।  
 তারাগণ সহিতে<sup>৭</sup> লুকায়<sup>৮</sup> তারাপতি ॥  
 কুমুদিনী বদন তেজল<sup>৯</sup> মধুকর ।  
 পত্মিনী<sup>১০</sup> নিকটহ<sup>১১</sup> চলি<sup>১২</sup> সত্বর ॥  
 শারী<sup>১৩</sup> কহে রাই জাগ চল নিজ<sup>১৪</sup> ঘর ।  
 জাগল সকল লোক সেহ<sup>১৫</sup> ভেল<sup>১৬</sup> ডর ॥  
 শেখর শেখরে<sup>১৭</sup> কহে হাসিয়া হাসিয়া ।  
 চোর হইয়া সাধুপারা রহিলে<sup>১৮</sup> শুতিয়া ॥

— — —

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| ১ আম্রডালে—বি ১ ।                             | ২ বি ১ পু'গতে নাই ।       |
| ৩ মধুর সা ৩ ।                                 | ৪ ডাল—ঘ ।                 |
| ৫ ডালে—র, সা ৩ ।                              | ৬ কপোতি—সা ৩ ।            |
| ৭ সনে—ক, স ; সঞ্চে—চ ।                        | ৮ লুকায়ল—স ; লুকায়ল—ন । |
| ৯ চুখই—র, ন, সা ৩ ।                           |                           |
| ১০ পত্মিনি—সা ১, ২, ৩ ; কমল—পদ ।              |                           |
| ১১ নিকটহি—র, ন ; নিকটে—সা ১, ২ ; নিয়ড়ে—পদ । |                           |
| ১২ আসি মিলয়ে—পদ, সা ১, ২ ।                   |                           |
| ১৩ শারি—সা ৩ ।                                |                           |
| ১৪ বাব—র, ন, বি ১, সা ৩ ।                     | ১৫ নাই—পদ ।               |
| ১৬ বান—পদ ।                                   |                           |
| ১৭ সে দেবি—র, ন ; সে বেলে—বি ১, সা ১, ২, ৩ ।  |                           |
| ১৮ রহিলা—পদ ; রহিলি—র, ন ।                    |                           |

অষ্টবিংশতি দণ্ডে সখী উৎকণ্ঠা

[ ১৯৯ ]

ললিত

অলিকুল' জাগল অলিকুল-গানে ।  
 চমকি' চাহই দিগ' চকিত নয়ানে ॥  
 চঞ্চল চিত্ত অতি' চললি' নিকুঞ্জে' ।  
 সুন্দ শেজ' তহি' হৃকুহুম'-পুঞ্জে' ॥  
 বিগলিত কুন্তল বিগলিত বাস' ১ ।  
 হেরি হেরি সহচরি করু পরিহাস' ২ ॥  
 জাগ জাগ সুন্দরি সুন্দর কান ।  
 দশদিগ' ৩ নিরমল ভেল' ৪ বিহান ॥

[ ১৯৯ ] পদ পদ ২১২২, পৃ ১৩৮, ৪র্থ ষণ্ড; ন পদ ১১২, পৃ ১২৬; বি ৩, পদ ২২৮১, পৃ ২৩৪; র পদ ১১২, পৃ ১৪০; স পদ ১৪২, পৃ ৪৬৬; বি ১, পৃ ৩; বি ২, পৃ ৩০; সা ১, পৃ ৩৭; সা ৩, পৃ ৫২।

- ১ সখীগণ—বি ১।
- ২ চমকিত—পদ; চমকি র, ন, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩।
- ৩ চাহই—পদ; চাহই দিগ—র, ন, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩।
- ৪ তেজি—সা ৩। ৫ চল—সা ৩।
- ৬ নিজকুঞ্জে—সা ৩।
- ৭ শেজ—র, ন, বি, ১, ২, সা ১, ২।
- ৮ গুতি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩; হুহু—সা ১, ২।
- ৯ রহ' রস—র, ন, বি ২, সা ৩; রসরস—বি ১; হুতি—সা ১, ২।
- ১০ রহপুঞ্জে—সা ১, ২।
- ১১ বাসে—ন, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩।
- ১২ পরিহাসে—ন, বি ১, ২, সা ১, ২, ৩।
- ১৩ দশদিগ—বি ২। ১৪ ভেলি—র, ন।

\* সহচরী ভয় করি সতে চলি গেল ।  
 গুরুজন\* এতখন\* বাহির ভেল ॥  
 হাম সব আছিয়ে\* তুষা মুখ চাই ।  
 রহই না পারিয়ে\* অব ঘরে\* যাই ॥  
 জাগল দুহঁজন রহলি বিভোর\* ।  
 নয়ন\* না মেলই\* তমু তমু জোর\* ॥  
 সখীগণে\* তৈখনে\* কক\* অমুমান ।  
 কপট কোটি কত\* করত ভিমান ॥

\* নবম পংক্তিটির পাঠ বিভিন্নরূপে বিভিন্ন পুথিতে রহিয়াছে, এইস্থলে অর্থসঙ্গতি বিচার করিয়া 'সা ৩' পুথির পাঠ গ্রহণ করা হইল ।

"কুমুদিনি তেজি অলি কমলহি" গেল ।"—পদ ।

"সহচরী ভয় করি সতে করে গেল"—র, ন, বি ১, ২ ।

১ গুরুজনে—সা ৩ ।

২ অতিথণ—পদ ; এতিথণ—র, ন ; এতিথণে—সা ৩ ; তখনই—বি ১, ২ ;

এতথণ—স ।

৩ আছপু—র, সা ৩ ; আছ—ন, বি ২ ; অব—বি ১ ।

৪ পারই—বি ১ ।

৫ ঘর—ন, র, সা ৩, বি ১ ; সব—বি ২ ।

৬ ১৩ পংক্তির পাঠ বিভিন্নরূপে রহিয়াছে, এইস্থলে 'র ন' পুথির পাঠ গ্রহণ করা হইয়াছে ।

"শুনইতে জাগি রহল দুহঁ জোর"—পদ ।

"জাগি অমুরাগিনী রহলি জমু জোর"—সা ৩ ।

জাগিয়ু রাগিনি রজ জমু জোর"—বি ১ ।

"জাগি অমুরাগিনি রহল জমু ভোর"—বি ২ ।

৭ নয়ান—সা ১, ২ ।

৮ মিলই—ঘ, চ ।

৯ জোরি—সা ১, ২, ৩ ।

১০ সখীগণ—র, ন, বি ২, সা ৩ ।

১১ তৈখনে—র, ন, সা ৩ ।

১২ করি—সা ৩ ।

১৩ শত—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

দুহুঁ মেলি<sup>১</sup> উঠলি<sup>২</sup> অতি ভয় পাই  
হাসি হাসি শেখর দ্বার খসাই ॥

উনত্রিংশ দণ্ডে মদন শযোৎথান

[ ২০০ ]

তথা রাগ

রজনি<sup>৩</sup> শেষ<sup>৪</sup> পর<sup>৫</sup>                      নাগরি<sup>৬</sup> নাগর<sup>৭</sup>  
বৈঠল<sup>৮</sup> সেজকি<sup>৯</sup> মাহি<sup>১০</sup> ।  
হেরি সখি সত্তর<sup>১১</sup>                      মন্দির ভীতর<sup>১২</sup>  
হাহি হাসি<sup>১৩</sup> পৈঠলি<sup>১৪</sup> তাহি<sup>১৫</sup> ॥

- ১ জন—পদ ; মেলি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
২ জাগল—পদ ; বৈঠত—বি ১ ; বৈঠলি—বি ২ ; উঠলি—র, ন, সা ৩ ।  
[ ২০০ ] পদ পদ ২৭৫১, পৃ ১৩৯, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১২০, পৃ ১২৭ ; বিজ্ঞা পদ ২৬৩, পৃ ১৬০ ; বি ৩, পদ ২২৮০, পৃ ২৩৪ ; র পদ ১২০, পৃ ১৪৯ ; স পদ ১৬০, পৃ ৪৬৭ ; বি ১, পৃ ৩১ ; বি ২, পৃ ৩০ ; সা ১, পৃ ৩৭ ; সা ৩, পৃ ৫২ ।  
৩ রজনিক—সা ১, ২ ।                      ৪ শেষে—সা ১, ২ ।  
৫ বর—পদ, সা ১, ২ ; পর—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
৬ নাগর—সা ১, ২ ।                      ৭ নাগরী—সা ১, ২ ।  
৮ বইসল—বিজ্ঞা ; উঠি—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।  
৯ সেজক—বিজ্ঞা ; বৈঠলি সেজ—র ; বৈঠলি সেজ—সা ৩ ।  
১০ মাহী—বিজ্ঞা ; মাই—ন, বি ২ ; সেজাই—সা ৩ ।  
১১ হোরিত—বিজ্ঞা ।                      ১২ ভিতর—সা ৩, ক ।  
১৩ হাসি হাসি—বিজ্ঞা ।  
১৪ পৈঠল—পদ ; বইসল—বিজ্ঞা ; বৈঠলি—র, স, সা ৩ ; পৈঠলি—ন, বি ১, ২ ।  
১৫ তাই—ন, সা ৩ ।

সহচরি মেলি<sup>১</sup>                      কেলি কলপতরু  
 করতহি<sup>২</sup> রস পরকাশে ।  
 রজনিক রঙ্গ                      কহিতে<sup>৩</sup> নব<sup>৪</sup> নাগরি  
 পিয়ামুখ ঝাঁপলি<sup>৫</sup> বাসে ॥  
 দুহু<sup>৬</sup> মুখ নিরখি                      হরখি সব সহচরি<sup>৭</sup>  
 পুলকিনি<sup>৮</sup> রহলি<sup>৯</sup> বিভোরি<sup>১০</sup> ।  
 পৌত বসন লেই<sup>১১</sup>                      নিছ তছু ঝাঁপই<sup>১২</sup>  
 লাজে লাজায়লি গোরি<sup>১৩</sup> ॥  
 তব<sup>১৪</sup> হরি নাগরি<sup>১৫</sup>                      কোরে আগোরলি<sup>১৬</sup>  
 ডুবল<sup>১৭</sup> সুখসিদ্ধ মাঝ<sup>১৮</sup> ।  
 ললিতা ললিত কহি                      দুহু<sup>১৯</sup> বেশ ঋণ্ডিত<sup>২০</sup>  
 সাছাপত<sup>২১</sup> অন্তপম সাজ<sup>২২</sup> ॥

- ১ কেলি—র ।  
 ২ করতহি—বিজ্ঞা, স ; করতহি—র, ন, সা ৩ ; করতহি—পদ ;  
 করতহি—বি ১, ২ ।  
 ৩ কহিতে—বিজ্ঞা ; কহি—বি ২ ।                      ৪ বর—সা ১, ২ ।  
 ৫ ঝাঁপলি—পদ ; ঝাঁপলি—র, ন, বি ২ ।  
 ৬ দুহুরী—র, ন, বি ২ ; দুহুয়ারি—সা ৩ ।  
 ৭ পুলকেপুরি—র ।                      ৮ রহলি—স ; রহ—র, বি ১ ।  
 ৯ নিহারি—বিজ্ঞা, নেহারি—স, ন ; ভোরি—র, বি ২, নিভোরি—সা ৩ ।  
 ১০ লই—স, বিজ্ঞা ।  
 ১১ ঝাঁপলি—পদ, ঝাঁপই—র, ন, বি ২, সা ৩ ; ঝাঁপলি—সা ১, ২ ।  
 ১২ গোরা—সা ৩ ।                      ১৩ তবে—সা ৩ ।  
 ১৪ গোরা—র, ন, বি ১, ২ ।  
 ১৫ আগোরলি—বিজ্ঞা ; আগোরলি—বি ২ ।  
 ১৬ ডুবলি—র, ন, বি ২ ; বোরলি—সা ৩ ।  
 ১৭ মাঝে—সা ১, ২ ।  
 ১৮ ১৫ পংক্তি স্থলে—‘ললিতা লেই ললিত করে দুহু<sup>১৯</sup> তছু’—বি ২, সা ৩ ।  
 ১৯ সাজত—সা ৩ ।                      ২০ সাজে—সা ১, ২ ।

দুহুঁরূপে<sup>১</sup> মগন                      ভেল সব সখিগণ<sup>২</sup>  
 দিন রজনী নাহি<sup>৩</sup> জান ।  
 অরুণ উদয় ভেল                      ওটিলা শব্দ পাইল  
 কবিশেখর গুণ গান ॥ \*

শ্রীবন্দার কোশলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের স্নগ্ধে গমন

[ ৩০ দণ্ডে ককুটী বিতর্ক ]

[ ১০১ ]

তথা রাগ

নিশাচর<sup>৪</sup> ঘরে<sup>৫</sup> গেল                      অরুণ উদয় ভেল<sup>৬</sup>  
 তারাপতি কীতি<sup>৭</sup> মলিন ।  
 কুমুদ মুদিত<sup>৮</sup> ভেল                      পদুম প্রকাশল<sup>৯</sup>  
 পরবশ<sup>১০</sup> পড়ল কঠিন ॥

১ দুহুঁকৈরি—সা ৩ ; দুহুঁরূপ—র, ন ; দুহুঁরূপবপে—র, ন, বি ১ ।

২ জান--র, ন, বি ২, সা ৩ ।                      ৩ নাহি—বিজ্ঞা ।

\* কবি শেখর ইহ ভান—বিজ্ঞা ; করু কবিশেখর গান—র, ন, বি ২, সা ৩ ।

[ ১০১ ] পদ পদ ২৫০৬, পৃ ৪৫, ৪র্থ খণ্ড ; ন পদ ১২১, পৃ ১২৮ ; বি ৩, পদ ২২৮৩, পৃ ২০৪ ; র পদ ১২১, পৃ ১৫০ ; স পদ ৬৮, পৃ ৫২৫ ; বি ১, পৃ ৩২ ; বি ২, পৃ ৩০ ; সা ১, পৃ ৩৭ ; সা ৩, পৃ ৫৩ ।

৪ নিশাচর—ক, স ।                      ৫ ঘর—সা ১, ২, ৩ ; ডর—বি ১ ।

৬ কৈল—পদ, সা, ১, ২, ৩ ।                      ৭ কিত্তি—বি ১ ।

৮ মুদিল—খ ; মলিন—বি ১ ।                      ৯ প্রকাশ—বি ১ ।

১০ পরবশে—র, বি ১, ২, সা ৩ ।



দেখিয়া দৌহার রীতে<sup>১</sup> বৃন্দা<sup>২</sup> বিকল চিতে<sup>৩</sup>

আদেশিলা<sup>৪</sup> কোকিল<sup>৫</sup> কোকিলি ।

তারি সতে<sup>৬</sup> গান করে ভ্রমর<sup>৭</sup> বাঙ্গারপুরে

কেকাকেকী<sup>৮</sup> করয়ে<sup>৯</sup> বিকলি<sup>১০</sup> ॥

ককুটী উঠায় তান কি করহ<sup>১১</sup> রাধাকান<sup>১২</sup>

শেজতেজি<sup>১৩</sup> করহ পয়ান ।

রাইরে<sup>১৪</sup> না দেখি ঘরে ঝটিল লগুড় করে

বনে আশি করয়ে সন্ধান ॥

ককুটী কপট কথা<sup>১৫</sup> শুনি বুঝি হুতা<sup>১৬</sup>

তবাসে তরল ভেল মন ।

রাধা কাহু সখা সাংঘে চলিলা গোপত<sup>১৭</sup> পথে

তুবিতে তেজল সেট বন ॥

খেদিল<sup>১৮</sup> হরিণী<sup>১৯</sup> যেন এছন রমণী<sup>২০</sup> গণ

চকিত নয়নে<sup>২১</sup> ঘন<sup>২২</sup> চাপ !

নাগরী<sup>২৩</sup> নাগব<sup>২৪</sup> পাশে দাড়ায়ে<sup>২৫</sup> শেখর হাসে

ভয় নাহি<sup>২৬</sup> সবারে<sup>২৭</sup> বুঝায় ॥

১ রীত—র, ন। ২ বিরিন্দা—বি ২। ৩ চিত্ত—র, ন।

৪ আদেশল—র, সা ৩; আদেশি—সা ১, ২।

৫ কোকিলা—বি ১। ৬ সব—বি ১, ২, সা ৩। ৭ ভ্রমর—বি ১।

৮ কেকা—ঘ, স। ৯ ময়ূর—স। ১০ বিকলি—সা ৩।

১১ কর—বি ১। ১২ জ্ঞান—সা ৩। ১৩ তুরিতহি—পদ।

১৪ রাই—বি ১। ১৫ কলা—বি ২। ১৬ বালা—বি ২।

১৭ গুপত—সা ৩। ১৮ দেখয়ে—স, ন, সা ১, ২, ক, প, চ; দেখিল—বি ১, ২।

১৯ হরিণি—সা ৩। ২০ তরণি—সা ৩।

২১ নয়ন—সা ৩; নয়ানে—সা ১, ২। ২২ কোনে—সা ৩।

২৩ নাগর—সা ১, ২, ৩। ২৪ নাগরি—সা ১, ২, ৩।

২৫ দাড়ায়া—পদ; দাড়ায়া—বি ২, সা ৩; দাড়াইয়া—সা ১, ২।

২৬ নাহি—সা ৩। ২৭ সবারে—সা ৩।

## সখীতে সখীতে কথা

প্রভাত সময়ে গৃহে গমন

[ ২০২ ]

তথা রাগ:

দুহুঁ রূপ লাবণি                      মনমণ<sup>১</sup> মোহিনী<sup>২</sup>  
 নিরখি নয়ান<sup>৩</sup> ভুলি<sup>৪</sup> যায়। \*  
 রঞ্জনি জনিত রতি                      বিশেষ আলাপনে  
 অলস<sup>৫</sup> রহল দুহুঁ গায় ॥  
 বিথারল<sup>৬</sup> কুন্তল                      তাহে<sup>৭</sup> কুসুমদল  
 লোলহি<sup>৮</sup> আনহি ভাতি।  
 দুহুঁ<sup>৯</sup> দোহা<sup>১০</sup> ছেরি মুগ                      হৃদয়ে বাঢ়ল<sup>১১</sup> হুঙ্ক  
 বোলত<sup>১২</sup> ভুজত<sup>১৩</sup> পাতি<sup>১৪</sup> ॥

[ ২০২ ] পদ পদ ২৭৫৪, পৃ ১৪০, ৪র্থ পঙ; ন পদ ১২২, পৃ ১২২; বিজ্ঞা পদ ২৬৫, পৃ ১৬১; বি ৩, পদ ২২৮৪, পৃ ২৩৪; র পদ ১২২, পৃ ১৫১; স পদ ১৬১, পৃ ৫৬৭; বি ১, পৃ ৩৩; বি ২, পৃ ৩০; সা ১, পৃ ৩৮; সা ৩, পৃ ৫৩।

১ লাবণি - বি ১, ২।                      ২ মোহিনী—পদ।

৩ নয়ন—পদ; নয়নে—বি ১; নয়ান—বি ২।                      ৪ ভুলি—ক।

\* সরপি নয়ন ঘন চায়--না ১।                      ৫ আলস—ক, চ।

৬ টাচর—পদ; বিপবল - বি ১, ২, সা ৩।

৭ তাতে—পদ; তাহে—সা ৩, বি ১, ২।

৮ লোলহি—পদ; লোলনি - সা ৩; লোলহি—বি ১, ২।

৯ দোহে—সা ৩।                      ১০ দোহা—সা ৩।

১১ বাঢ়য়ে—পদ; বাঢ়ল—ব, ন, বি ১, ২, সা ৩।

১২ বোলল—বি ১।

১৩ আন আন—বি ১; ভুজল—স, ক, চ।

১৪ ভাতি—বি ১।

নিজ নিজ মন্দির<sup>১</sup>                      নাগরি নাগর  
 চলইতে করু অমুবদ্ধ ।  
 বিরহ<sup>২</sup>-বিষানলে                      দুহুঁ তহু জ্বরল  
 লোচনে লাগল ধন্ধ<sup>৩</sup> ॥  
 ভীতক চীত                      পুতলি সম<sup>৪</sup> দুহুঁ জন<sup>৫</sup>  
 রহলি<sup>৬</sup> বিদায়ক<sup>৭</sup> বেলা ।  
 প্রেম পয়োনিধি                      উছলি উছলি<sup>৮</sup> বহু<sup>৯</sup>  
 চেতনে<sup>১০</sup> অচেতন ভেলা ॥  
 দুহুঁ জন<sup>১১</sup> চীত<sup>১২</sup>                      রীত<sup>১৩</sup> হেরি সহচরি  
 ঘন ঘন গগনহি<sup>১৪</sup> চায় ।  
 রজনি পোহায়ল                      জন সব<sup>১৫</sup> জাগল  
 সে ডরহি<sup>১৬</sup> অধিক ডরায় ॥

১ মন্দিরে—সা ৩ ।

২ বিচ্ছেদ—পদ ; বিচ্ছেদে—ক, চ, বি ২, সা ১, ২ ; বিষাদে—বি ১ ;

বিরহ—বিজ্ঞা ।

৩ ধন্দ—পদ ; ধন্ধ—সা ৩ ।

৪ ১৩ হইতে ১৬ পংক্তি পযাপ্ত 'ক .' পুথিতে নাই ।

৫ সন—বিজ্ঞা ; প্রায়—স, ক ।      ৬ তনু—র, ন, বি ২, সা ৩ ।

৭ রহল—বিজ্ঞা ; রহলি বিহনি—ন ।

৮ বিদায়কি—সা ৩ ।      ৯ পড়ু—স ।

১০ বহু—সা ৩ ; পড়ু—পদ ; জহু—স ।

১১ চেতন—বিজ্ঞা, স, ন, ক, চ, বি ২, সা ৩ ; চেত—র ।

১২ দুহুঁ কর—র, ন, বি ২ ; দুহুঁ ক—সা ৩ ।

১৩ চিতক—বি ১ ।      ১৪ বিত—বি ১ ।

১৫ গগনহু—সা ৩ ।

১৬ সবজন—স, বি ; নগরহ—র, ন, বি ১, ২, সা ৩ ।

১৭ ডরে—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

শেখর বুঝিয়া<sup>১</sup> তব                      করি কত অল্পভব  
 দুহু<sup>২</sup> সঙ্গ<sup>৩</sup> ভঙ্গ করায়<sup>৪</sup> ।  
 নিজ নিজ মন্দিরে                      সন্তে<sup>৫</sup> যাই<sup>৬</sup> স্ততলি<sup>৭</sup>  
 গুরুজন ভেদ না<sup>৮</sup> পায়<sup>৮</sup> ॥

### সখীর উক্তি

#### উভয়ের বিচ্ছেদ

[ ২০৩ ]

তথা রাগ

বিচ্ছেদে<sup>১</sup> বিকল ভেল দুহু<sup>২</sup> ক<sup>৩</sup> পরাণ ।  
 দরদর<sup>৪</sup> অস্তর বারয়ে<sup>৫</sup> নয়ান ॥

১ বুঝি—পদ ; বুঝিয়া—র, ন ।

২ অঙ্গ—ঘ ।

৩ করাব—বিজ্ঞা ।

৪ গমন—পদ ; দুহু জন—বি ২ ; সন্তে—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৫ করল—পদ ; যাই—র, ন, বি ১, সা ৩ ।

৬ দুহু—পদ ; স্ততলি—র, ন, বি ১, সা ৩, বি ২ ।

৭ নাহি—ক, স ; নহি—বিজ্ঞা ।

৮ পায়ব—বিজ্ঞা ।

[ ২০৩ ] পদ পদ ২৭৫৬, পৃ ১৪০, ৪র্থ ঋণ্ড ; ন পদ ১২৩, পৃ ১৩০ ; বিজ্ঞা পদ ২৬৪, পৃ ১৬০ ; বি ৩, পদ ২২৮৫, পৃ ২৩৪ ; র পদ ১২৩, পৃ ১৫৩ ; স পদ ১৬২, পৃ ৫৬৮ ; বি ১, পৃ ৩৩ ; বি ২, পৃ ৩০ ; সা ১, পৃ ৩৭ ; সা ২, পৃ ৩৭ ; সা ৩, পৃ ৫৪ ।

৯ বিচ্ছেদে—পদ ; বিছোহ—বিজ্ঞা ; বিচ্ছেদে—র, ন, স, বি ১, ২, সা ১, ২ ।

১০ দুহু কি—বি ২ ।

১১ গরগর—পদ ; দরদর—বি ১, ২, সা ৩ ।

১২ ধরয়—বি ।

দুর্ভ মনে' মনসিজ জাগি রহ ।  
 তিল<sup>২</sup> বিছরণ<sup>৩</sup> নহে<sup>৪</sup> কেছ কাছ ॥  
 নিশবদে শূতল<sup>৫</sup> নিন্দ নাহি<sup>৬</sup> ভায় ।  
 বিয়োগ বিয়াধি<sup>৭</sup> বিথারল<sup>৮</sup> গায় ॥  
 দুর্ভ<sup>৯</sup> ক<sup>১০</sup> হুলহ<sup>১১</sup> নেহা<sup>১২</sup> দুর্ভ ভালে জান ।  
 দুর্ভ জন<sup>১৩</sup> মিলনে<sup>১৪</sup> মথ্যত<sup>১৫</sup> পাঁচবাণ ॥  
 রায়শেখর<sup>১৬</sup> জানে<sup>১৭</sup> ইহ<sup>১৮</sup> রস-রঙ্গ<sup>১৯</sup> ।  
 পরবশ প্রেম<sup>২০</sup> সতত নহে ভঙ্গ ॥

সখীগণের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক শ্রীরাধার বেশ রচনা

[ ২০৪ ]

তথা রাগ

সখি গণ কহে শুন নাগর কান ।

বিরচহ রাইক বেশ বনান ॥

- ১ দুর্ভ জন—সা ১, ২ । ২ বিছরণ—বি ১, ২, র, ন, সা ১, ২ ; বিছর—সা ৩ ।  
 ৩ নাহি—বি ১, ২ ; না—র, ন, সা ১, ২, ৩ ।  
 ৪ হোয়ে—র, ন, সা ১, ২ ; হয়—বি ১, ২ ; হোএ—সা ৩ ।  
 ৫ শূতলি—বি ১, ২, সা ৩ । ৬ নিন্দ না—বি ১ ।  
 ৭ বেয়াধি—বি ১, সা ৩ । ৮ বেথা রহল—বি ১ ।  
 ৯ দুর্ভ কহ—র ; দুর্ভকে—বি ১ । ১০ দুর্ভ—বি ১ ।  
 ১১ হানই—বি ১ ; নেহ—পদ , লেহ—সা ৩ ; নেহা—বি ২ ।  
 ১২ দুর্ভ কেরি—র, ন, সা ৩ ; দুর্ভকে—বি ১, দুর্ভ ক—সা ১, ২ ।  
 ১৩ মিলন—বি ১ ।  
 ১৪ মথ্যত—বি, ন, র ; মথ্যত—বি ২ ; মথ্যত—সা ৩ ।  
 ১৫ কবিশেষর—বি । ১৬ জান—বি ।  
 ১৭ এই—বি ২ । ১৮ সবরঙ্গ—বি ২ । ১৯ প্রেম—বি ।

[ ২০৪ ] পদ পদ ২৪২২, পৃ ৪৩, ৪৪ খণ্ড ; বি ১, পদ ১১৩২, পৃ ১০২ ; সা ১,

পৃ ৩৬ ; সা ২ ।

সীধি রচন করি দেহ সিন্দূব ।  
 চিবুকহি যুগমদ রচহ মধুর ॥  
 নয়নহি অঞ্জন যাবক পায় ।  
 পীন পয়োধর চিত্রহ তায় ॥  
 'এছে' বচন তব শুনইকৈ পাই ।  
 শেখর বেশ-সাজ লেই<sup>১</sup> ধাই ॥

সুবলের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের রাধাকুণ্ডের তীর-নিকুঞ্জে গমন

[ ২০৫ ]

ধানশী

সব মেছুগণ লৈয়া গোপগণে<sup>২</sup> নিয়োজিয়া  
 সভারে করিল সাবধান ।  
 দাদার নিকটে যাঞা বিনয়ে বিদায় হৈয়া<sup>৩</sup>  
 বনশোভা দেখিবারে কান ॥  
 কান্নু কহে ওরে ভাই খেল সভে এই ঠাঞি  
 আমি আসি কানন দেখিয়া ।  
 থাকিবে দাদার কাছে কেহ কোথা যাও পাছে  
 গিলিবে অশ্বরে সভে লৈয়া ॥

১ 'এছন'—ক ।

২ লই—ক, ৫ সা ১, ২ ।

[ ২০৫ ] পদ পদ ২৫৭৭, পৃ ৭২, ৪র্থ পঙ ; স পদ ১০০, পৃ ৫৪১ ।

৩ গোপনে—স. ক ।

৪ দিয়া—ঘ ।

শিশু পশু নিয়োজিয়া স্ববল বটুরে লইয়া  
 বাহির হইলা নটরায় ।  
 রাইয়ের সরসী কূলে আইলা কদম্ব মূলে<sup>১</sup>  
 সময়ে<sup>২</sup> শেখর রস গায় ॥ \*

শ্রীকৃষ্ণের ভোজন

[ ২০৬ ]

তথা বাগ

রতন-ভবনে কুঞ্জ-দাসীগণে  
 ফল মূল আনি কত ।  
 সংস্কার করি থালী ভরি ভরি  
 রাখিল বিবিধ মত ॥  
 বাদাম ছোহরা<sup>৩</sup> ত্রাঙ্কা নদুবা  
 কঙলা কেশর বেল ।  
 মাড়িম নারেঙ্গা<sup>৪</sup> খর্জুর ছোলঙ্গা  
 শালু পীলু নারিকেল ॥  
 খরমুজা থিরিণী বদরী বিরীণী  
 কদলী কন্দ মূল ।  
 আশ্র পনস বিবিধ সুরস  
 আতা আনারস কুল ॥

১ তলে—ক ।

২ সময়ে—ক ।

\* এই পদটি র, ন পুথিতে “জননী বিদায় করি... ..” এই পদেদ সঙ্গে মিশ্রিত  
 হইয়াছে ।

[ ২০৬ ] পদ পদ ২৬৭৭, পৃ ১৮, ১৩৭৬; স পদ ২০৩, প ৫৫০ ।

৩ ছোহরা—স ।

৪ নারঙ্গা—ক, স ।

পেয়ারা মৃণাল                      তাল পানৌফল

টেটি মিঠি করকটি ।

বিবিধ মিঠাই                      ধরল তথাই

নানা মত পরিপাটী ॥

বাতাসা বৃন্দিয়া                      লাডু মনোহরা

মিছরি নবাত ফেনি ।

ছেনা পানা সর-                      ভাজা রসকরা<sup>১</sup>

খণ্ড<sup>২</sup> মণ্ডা পদাচিনি ॥

অমৃত কেলিকা                      লড্ডুক<sup>৩</sup> অধিকা

কর্পরকেলিকা আর ।

রসালা মাখনে                      রাখিল যতনে

নানা মত পরকার ॥

দেখিয়া নাগর                      রসের সাগর

বটুরে<sup>১</sup> আনিল তথা ।

দ্বিজের কুমার                      দেখি উপহার

সঘনে ঢুলায় মাথা ॥

তারে করি বামে                      স্তবলে ডাহিনে

বসিলা রসিক রায় ।

দেয়ত স্রমুখী                      বজ্র সব সখী

শেখব দাঁড়াএণ চাঁচ ॥

১ করকবা—স ক ।

২ খণ্ড—স, পর ।

৩ লড্ডুক—ক স ।



রাস-বিলাস

গৌরচন্দ্র

[ ২০৭ ]

কেদার

দহচর সঙ্গে গৌর নট-রাজ ।  
 বিহরয়ে<sup>১</sup> নিরুপম কৌতুহ সমাজ<sup>২</sup> ॥  
 সুরধুনি-তীর<sup>৩</sup> পুলিন মনোহর ।  
 গৌরচন্দ্র ধরি গদাধর-কর ॥  
 কত শত যন্ত্র সন্মেলি করি ।  
 বাণয়ে<sup>৪</sup> মৃদঙ্গ করতাল ধরি ॥  
 গাণ্ডত স্রমধুর রাগ রসাল ।  
 হেরি হরষিত কোই<sup>৫</sup> কহে ভালি<sup>৬</sup> ভাল ॥  
 গদাধর বামে ডাহিনে নরহরি ।  
 রায় শেখর কহে ষাউ<sup>৭</sup> বলিহারি ॥

---

[ ২০৭ ] পদ পদ ২৭১১, পৃ ১২৩, ৪৪ খণ্ড, ন পৃ ১৩৭; গৌ পদ ৮০, পৃ ২৭২;  
 বি ৩, পদ ২৩৭৪, পৃ ২৪৯; স পদ ১৪৮, পৃ ৪৬৩; র পদ ৩৫, পৃ ২ ।

১ বিহরই—কা ।	২ মাঝ—গৌ, কা ।
৩ তীরে—গৌ ।	৪ বায়ে—কা ।
৫ কো—গৌ ।	৬ গৌ পুথিতে নাই ।
৭ ষাউ—স ।	

রাস

[ ২০৮ ]

তথা রাগ

তত্তা থৈ থৈ বাণয়ে<sup>১</sup> মদঙ্গ ।  
 নাচত বিধু-মুখি অঙ্গ-বিভঙ্গ ॥  
 সুবিষম তাল কাহ্ন যব দেল ।  
 তব ললিতা সখি হরষিত ভেল ॥  
 কাহ্ন কহে সুন্দরি কর<sup>২</sup> অবধান ।  
 ইহ পর পদ-গতি করহ সজ্ঞান ॥  
 রজিণি সহচরি বাণত ভাল ।  
 কাহ্ন দেওত করে সুবিষম তাল ॥  
 নাচত সুবদনি কতহ<sup>৩</sup> সুছন্দ ।  
 হেরি চমকিত সব সহচরি-বৃন্দ ॥  
 কোই কহ<sup>৪</sup> ধনি ধনি কোই জয়কার ।  
 কাহ্ন দেওল নিজ গুঞ্জা-হার ॥  
 কণ্ঠে দেয়ল ধনি উর পর লাগ ।  
 কহ শেখর সোই<sup>৫</sup> নব অমরাগ ॥

[ ২০৮ ] পদ পদ ২৭১৭, পৃ ১২৬, ৪র্থ খণ্ড; স পদ ১১১, পৃ ৫৬৪; সা ১  
 পৃ ১১১।

১ বাণে—সা ১।

২ করহ—সা ১।

৩ কহে—স, ক, চ।

৪ সা ১ পুথিতে নাই; কোই—ঘ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিলাস

[ ২০২ ]

ধানশী

চিরক' পবনে<sup>২</sup> ধনি শীতল ভেল ।

ছরম ঘরম সব দূরহি' গেল ॥

বৈঠল দুহুঁ যব শেজক মাহ ।

তব অনুমানল রসিক স্ননাহ ॥

রাইক ইহ সব কপট তরাস ।

বুঝিয়া রসিকবর লহ লহ হাস ॥

তহি' পুন চুষই রাই-বয়ান ।

দুহুঁ জন-মরমে হানল পাঁচ-বাণ ॥

পুন বিলসয়ে দুহুঁ হেরইতে ধন্দ ।

কহ কবিশেখর ইহ পরবন্ধ ॥

[ ২১০ ]

বরাড়ী

তুলসী চতুরা<sup>৩</sup>

কহয়ে মধুরা<sup>৪</sup>

কাতর দেখিয়া কান ।

তুমিয়া তাহারে

চলিলা সত্বরে

রাখিয়া আপন মান ॥

[ ২০২ ] পদ পদ ২৭২৪, পৃ ১২৮, ৪র্থ খণ্ড ; স পদ ১৫৪, পৃ ৫৬৫ ; সা ১, পৃ ৩৪।

১ চৌকর—সা ১।

২ পবনহি—সা ১।

[ ২১০ ] পদ পদ ২৭৭৭, পৃ ১৪৭, ৪র্থ খণ্ড ; স পদ ১৬৩, পৃ ৫৬৮।

৩ চতুর—স।

৪ মধুর—স।

বিরা বৃন্দা আসি      রাই রসে রসি<sup>১</sup>  
 সাজায়ল নিছ মনে ।  
 করি সমাপন      আসিতে ভবন  
 তুলসী মিলিলা বনে ॥  
 হাস পরিহাসে      রাইক আবাসে<sup>২</sup>  
 আইলা কানন-সখী ।  
 শেখর সহিতে      বারতা শুনিতে  
 সজল রাধার আঁখি ॥

---

### শ্রীরাধাকৃষ্ণের মিলন

[ ২১১ ]

বরাড়ী

দুহু<sup>৩</sup> দোহা<sup>৪</sup> মৌলই<sup>৫</sup> বাছ পসারি ।  
 দুহু<sup>৬</sup>-সুখে মাতল সব কুল-নারি ॥  
 দুহু<sup>৭</sup> লই<sup>৮</sup> বৈঠলি<sup>৯</sup> বকুলক ছায় ।  
 অগুরু<sup>১০</sup> চন্দন কেহো দেই দুহু<sup>১১</sup>-গায় ॥

১ রাইক সরসী—পদ ।

২ আওয়াসে—স, পদ ।

[ ২১১ ] পদ পর ২৭৮১, পৃ ১৪৮, ৪র্থ খণ্ড ; স পদ ১৬৪, পৃ ৫৬৮ ; সা ১  
 পৃ ১৭ ; সা ২, পৃ ১৭ ; সা ৩, পৃ ২২ ।

৩ দোহে—র, দুহে—সা ৩ ।

৪ দুহু—সা ৩ ।

৫ মিলল—সা ১, ২, ৩, মীলল—র, ন ।

৬ দুহুকে—সা ১, ২ ।

৭ লেই—র, ন, সা ১, ২ ।

৮ বৈঠল—সা ১, ২, ৩ ।

৯ আগোর—পদ ।

দুহুঁ-পদ<sup>১</sup>-পঙ্কজে কেহো<sup>২</sup> দেই নীর ।  
 কেহো বীজই লই পাতল চীর\* ॥  
 কেহো কেহো<sup>৩</sup> ধোয়াগুল<sup>৪</sup> দুহুঁ-মুখ-চান্দ<sup>৫</sup> ।  
 মদন লাজে মরি হেরি দুহুঁ চান্দ<sup>৬</sup> ॥  
 মধুমতি মধু লই করল পয়ান ।  
 কনক বেলি<sup>৭</sup> ভরি দুহুঁ করু পান ॥  
 দুহুঁ-অঙ্গে বিকশিত বিবিধ বিকার ।  
 মাতল মনমথ লাজ কিয়ে<sup>৮</sup> আর ॥  
 দুহুঁ<sup>১০</sup> মিলি<sup>১১</sup> বৈঠলি<sup>১২</sup> নিভৃত নিকুঞ্জে ।  
 দুহুঁ-গুণ গায়ত<sup>১৩</sup> মধুকর-পুঞ্জে ॥

১ পদ—সা ৩।

২ কোই—ন।

৩ এই পংক্তির পাঠ বিভিন্নরূপে রহিয়াছে ; এইস্থলে সা ৩ পুণির পাঠ অর্থসঙ্গত ও লালিত্যপূর্ণ হওয়ার গ্রহণ করা হইয়াছে।—

কেহো কেহো বীজই শীতল সনীর ॥—পদ।

কেহো বীজন লেই পাতল চীর ॥ - ন।

কেহ বীজই তব লেই পাতল চীর ॥ - সা ১, ২।

৪ আদি—র, ন, সা ১, ২, ৩।

৫ ধোয়ল—পদ, ধায়ল—স, ধোয়ায়ল—সা ১, ২, ন।

৬ চন্দ—স, ন, পদ।

৭ এই পংক্তির পাঠ বিভিন্ন পুণিতে বিভিন্নরূপে রহিয়াছে ; এইস্থলে ‘র’ পুণির পাঠ অধিকতর লালিত্যপূর্ণ ও অর্থসঙ্গত হওয়ার গ্রহণ করা হইয়াছে।—

লাজে মদন হেরি রতল<sup>৮</sup> ধন্দ ॥—পদ।

মদন লাজায়ল হেরি দুহুঁক চুচান্দ ॥—সা ৩।

\* পঞ্চম ও ষষ্ঠ পংক্তি র, ন, সা ১, ২, ৩ পুণিতে রহিয়াছে।

৮ ঝারি—সা ১, ২।

৯ কি—পদ, র, ন।

১০ দুহুঁকে—সা ১।

১১ মেলি—পদ, সা ১, ২, ৩।

১২ বৈঠল—পদ।

১৩ গায়ই—সা ৩, র।

রাধা-মাধব তব করি<sup>১</sup> এক ঠায় ।

দুহঁ-মুখ<sup>২</sup> নিরখই<sup>৩</sup> শেখর রায়<sup>৪</sup> ॥

### শ্রীরাধাকৃষ্ণের রসালাপ

[ ২১২ ]

রামকেলি

অলসহি<sup>৫</sup> নাগরি<sup>৬</sup> কুহুম-শেজ পরি

শুতলি<sup>৭</sup> নাগর<sup>৮</sup>-কোর ।

কিয়ে রতিপতি-ভুণ ভেল বাণ-শূন

কিয়ে হেরি রহল বিভোর ॥

দেখ দুহঁ-নিন্দক রঙ্গ ।

কনক লতায়ে তমাল জম্বু বেড়ল

চাঁদ<sup>৯</sup> সুরজ এক সঙ্গ ॥

বয়নহি<sup>১০</sup> বয়ন ভুজহি<sup>১১</sup> ভুজ বন্ধন

চরণহি চরণ বেয়াপি ।

তড়িতহি<sup>১২</sup> জড়িত যৈছে নব-জলধর

শশি-কর তিমিরহি<sup>১৩</sup> কাঁপি ॥

১ করি—র, সা ৩, ভেল—পদ, ওবকরি—সা ১, ২ ।

২ রূপ—র, ন, সা ৩ ।

৩ হেরই—পদ, নিরখয়ে—ন, নিরখায়—সা ১, ২ ।

৪ গায়—ন ।

[ ২১২ ] পদ পদ ২৮৩৬, পৃ ১৬৭, ৪র্থ খণ্ড ; স পদ ১৭৬, পৃ ৫৭৬ ; সা ১, পৃ ৩৭ ;

সা ২, পৃ ৬৮ ।

৫ অলসহি—ক, চ, স ।

৬ নাগর—ঘ ।

৭ শুতল—ঘ ।

৮ নাগরি—ঘ ।

৯ চাঁদ—সা ১, ২ ।

কনক-মেরু-যুগ                      নীল-জলধি-জলে  
 ডুবল হেন অহুমানি ।  
 ঐছন অপকণ                      কো কর অহুভব  
 কহ কবিশেখর জানি ॥

## শ্রীগৌরাজ্জ বিষয়ক পদাবলী

শ্রীগৌরাজ্জের সন্ন্যাস

[ ২১৩ ]

তথা রাগ

কলি-কলিত<sup>১</sup>                      কলুষ<sup>২</sup>-জারত<sup>৩</sup>  
 দেখিয়া জীবের দুখ ।  
 করল উদয়                      হইয়া সদয়  
 ছাড়িয়া গোকুল<sup>৪</sup>-স্থখ ॥  
 দেখ গৌর গুণের সীমা ।  
 নীন নীন পাইয়া                      দিছেন যাচিয়া  
 বিরিকি-বঞ্চিত প্রেমা ॥ ৫ ॥

[ ২১৩ ] পদ পদ ২১২৭, পৃ ২৫৬, অং খণ্ড ; ঐ পদ ২২৬০, পৃ ২৭২, অং খণ্ড ;  
 ইহা প-র-সা পৃথক ২৩০৫ ও ২৩৬৫ সংখ্যক পদ ; র পদ ৫, পৃ ১/০ ।

১ কলিত বলিত—ক, খ, ঘ, চ ।      ২ কলুষ—প-র-সা ।

৩ জারত—ব ।

৪ গোলক—র ।

অকিঞ্চন-বেশে            ফিরে দেশে দেশে  
 সঙ্গে লৈয়া নিজ জন ।  
 করিয়া সন্ন্যাস            হৈলা আন-বেশ  
 কে বুঝে তাহার মন ॥

পতিত-পাবন            বলে সব জন  
 এ সব করুণা লাগি ।  
 শোকের-সাগর            এ রায় শেখর  
 ও রাক্ষা চরণ মাগি ॥

---

রূপ

[ ২১৪ ]

কামোদ

অতুল অতুল গোরাক্ষের রূপ, অতুল তাহার আভা ।  
 অতুল অতুল শশাঙ্ক-বয়ানে, অতুল হাসির শোভা ॥  
 অতুল যজ্ঞসূত্রের গোছাটি, অতুল গীম্বতে দোলে ।  
 অতুল রক্ত-সরিৎ-জন্ম, অতুল হিমাদ্রি-কোলে ॥  
 অতুল অতুল শুক-চক্ৰ-তুল, অতুল নাসিকা শোভে  
 অতুল অতুল সঙ্করী-নয়ানে, অতুল চটুল চাহে ॥  
 অতুল অতুল পক্ষ বিষফল, জিনি ওষ্ঠ দুটি তার ।  
 অতুল অতুল দশনের কুচি, কুম্ভ মুকুতার হার ॥  
 অতুল হেলন অতুল দোলন, অতুল চলন তায় ।  
 অতুল রূপেতে বাতুল সবহঁ, বঞ্চিত শেখর রায় ॥

---



[ ২১৫ ]

কায়োদ

সুন্দর সুন্দর গৌরানুসুন্দর, সুন্দর সুন্দর রূপ ।  
 সুন্দর পিরীতি রাজ্যের যেমতি স্বঘড সুন্দর ভূপ ॥  
 সুন্দর বদনে সুন্দর হাসনি, সুন্দর সুন্দর শোভা ।  
 সুন্দর নয়ানে সুন্দর চাহনি, সুন্দর মানস-লোভা ॥  
 সুন্দর নাসাতে সুন্দর তিলক, সুন্দর দেখিতে অতি  
 সুন্দর অবণে সুন্দর কুন্তল, সুন্দর তাহার ছোয়াতি ॥  
 সুন্দর মস্তকে সুন্দর কুন্তল, সুন্দর মেঘের পাবা ।  
 সুন্দর গীমেতে সুন্দর দোলায়ে, সুন্দর কুসুমহারা ॥  
 সুন্দর নদীয়ানগবে বিহার, সুন্দর চৈতন্যচাঁদ ।  
 সুন্দর লীলার সৌন্দর্য না বুকে, শেখব কনমুখাধি ॥

[ ২১৬ ]

তথা রাগ

কনয়া কমলদল কোমল দেহ ।  
 রূপহেনি কোণ না বায়ুই খেহ ॥  
 গুরুগা মনোবৎ মনমায়া যোই ।  
 সজ্জনক ভাবে অনুরণ রোই ॥  
 প্রেম রতন ধন সব জনে মাগি ।  
 দিনে দিনে বাড়ি বিরহকি আগি ॥  
 রস সাগর দেহ পিরিতি গভীর ।  
 উছলি উছলি বহে নয়নকি নীর ॥

[ ২১৫ ] গৌ পদ ২২, পৃ: ১৪৩ ।

[ ২১৬ ] তু পদ ১৩, পৃ: ১৮০ ।

কহে কবি শেখর অমুভব জানি ।  
ধনি নব নেহ চলিতে অহুমানি ॥

[ ২১৭ ]

বেলআর রাগ

অমল কমল দেহক কঁাতি ।  
স্নেদবিন্দু ঘেন মুকুতা পঁাতি ॥  
চন্দন চচ্চিত চারু কপাল ।  
আজ্ঞামূলস্থিত-বাহু রসাল ॥  
তরুণ পুলক অরুণ বাস ।  
খেণহি রোদন খেণহি হাস ॥  
গদ গদ আধ মধুর বোল ।  
প্রিয় গদাধর করিয়া কোল ॥  
এ কবি শেখর পড়ল খন্দ ।  
কপট সন্ন্যাসী গৌরচন্দ ॥

[ ২১৮ ]

ধানশী রাগ

জুদি মাহা শ্রাম তড়িত সম দেহা ।  
চন্দন গন্ধ জুই ছন নেহা ॥  
পীতাম্বর ধারী অজুখণ রোই ।  
নীলাম্বর ধারী রাধাসম সোই ॥

গাঢ় হি গাঢ় গৌর অবতার ।  
 পুরুষ প্রকৃতি পর বুঝি না পার ॥ ঙ্র ॥  
 বিলসই আপন পুরুষ অভিলাষ ।  
 নীলমণি কাঞ্চন মুরতি প্রকাশ ॥  
 রায়শেখর কহ কহিল না হোয় ।  
 অরুণ চরণ পুন মাগছ তোয় ॥

### শ্রীগৌরান্বের রূপ

[ ২১৯ ]

সুহৃদ

কুন্দন<sup>১</sup> কনক-কমল-                      কচি-নিন্দিত  
 সুরধনি-তীর-বিহারী ।  
 কুঞ্চিত-কণ্ঠ-                      কলিত<sup>২</sup>-কুহুমাকুল  
 কুল-কামিনি মনহারী ॥  
 ঙ্রঃ ঙ্রঃ ঙ্রঃ জগ-জীবন যশ-ধীর ।  
 জাহ্নবি যমুনা<sup>৩</sup> যেন                      জলধর বরিখণ  
 ঐছে নয়নে বহে নীর ॥ ঙ্র ॥  
 পদুমিনি-পুরুব-                      পিরিতে<sup>৪</sup> পুলকায়িত  
 পরিজন-প্রেম পসারি ।  
 পহিরণ পীত                      পট<sup>৫</sup> নিপতিতাকল<sup>৬</sup>  
 পদ-পঙ্কজ পরদারী ॥

[ ২১৯ ] পদ পদ ২১৬০, পৃ ২৪১, ৩য় খণ্ড ; ইহা প-র-সা পুথির ২২৬৭ সংখ্যক  
 পদ ; গো পদ ৩৮, পৃ ১২৪ ; র পদ ১৮, পৃ ১/০ ; স পদ ৫৮, পৃ ৫২১ ।

১ কুন্দল--প-র-সা ।

২ কলিত--গো ।

৩ সমুদ্র--স ।

৪ পিরিতি--র, গো, স ।

৫-৬ পতনি পতিতাকল--ঘ, চ ।

\* রসবতি-রমণি- রঞ্জন রুচিরানন<sup>১</sup>

রতি-পতি রক্তিত<sup>২</sup> তায় ।

রসিক-রসায়ন<sup>৩</sup>

রসময়<sup>৪</sup> ভাষণ<sup>৫</sup>

রচয়তি শেখর, রায় ॥

[ ২২০ ]

স্বহিনী

কি পেখলু<sup>৬</sup> গৌর কিশোর ।

স্বরধুনি-তীবে উজোর ॥

সুগড়<sup>৭</sup> ভকতগণ সঙ্গ ।

করতহি<sup>৮</sup> কত কত<sup>৯</sup> রঙ্গ ॥

মন্দ মধুর মুহু হাস ।

কুল কুমুদ<sup>১০</sup> পরকাশ ॥

জাহ্ন-লম্বিত<sup>১১</sup> ভুজ-দণ্ড ।

জীতল<sup>১২</sup> করিবর-শুণ্ড ॥

\* এইস্থলে র-পুথির পাঠ :—“রমনীরঞ্জন ঘন রুচিরানন”—র

১ রুচিরানল—ক ।

২ রঞ্জিত—র ।

৩ ভাষণ—র ।

৪-৫ রসিক রসায়ন—র ।

[ ২২০ ] ইহা প-র-সা পুথির ২২৬৬ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২১৫৯, পৃ ২৪১, ৩য় খণ্ড ; গৌ পদ ২২, পৃ ১১৮ ; র পদ ১৫, পৃ ৬৮০ ; স পর ৫৭, পৃ ৫২০ ; স পদ ৫৯, পৃ ৫২১ ।

৬ পেখিলু—র, গৌ ।

৭ সুগড়—র ।

৮ মত্ত—স, গৌ ।

৯ কুমুদ—ক, র, স, গৌ ।

১০ আজাহ্নলম্বিত—র, স, গৌ ।

১১ জীতল—ক, চ, প-র-সা ।

অহনিশি ভাবে<sup>১</sup> বিভোর<sup>২</sup> ।

কুল<sup>৩</sup>-কামিনি-চিত-চোর ॥

মদ<sup>৪</sup>-মহুর গতি-ভাতি ।

মুরছিত মনমথ-জাতি ॥

সো পদ-পঙ্কজ বায় ।

কহ কবি শেখর রায় ॥

[ ২২১ ]

মঙ্গল

নির্মল<sup>৫</sup> কাকন                      জিতল বরণ

বসন-ভূষণ-শোভা ।

অগন্ধি চন্দন                      ত্রাহতে লেপন

মদন-মোহন আভা<sup>৬</sup> ॥

উর<sup>৭</sup> পরিসব<sup>৮</sup>                      নানা মণি-হার

মকর-কুণ্ডল কাণে ।

মধুর হাসনি                      তেরছ চাহনি

হানয়ে<sup>৯</sup> মরম<sup>১০</sup> বাণে<sup>১১</sup> ॥

১ নিজরসে—র ।

২ ভোর—র ।

৩ কুল—র ।

৪ মদন—ক, গ, চ, র, স, গো, প-র-সা ।

[ ২২১ ] ইহা প-র-সা পুথির ২২৬ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২:৫৬, পৃ ২৪০, ওয়

খণ্ড : গো পদ ২৪, পৃ ১৪৪ ; র পদ ১০, পৃ ১৮০ ; ম পদ ৫৫, পৃ ৫১৯ ।

৫ নিরমল—ক, গ, প-র-সা, বিমল—ঘ ।

৬ দেবা—র ।

৭ উরসি—গো ।

৮ পর—গো ।

৯ হানল—র ।

১০ মরমে—ক, স ।

১১ গানে—র ।

বিনোদ বন্ধান<sup>১</sup>                      তুলিছে লোটন  
 মল্লিকা-মালতী-বেড়া ।  
 নদীয়া নগরে                      নাগরীগণের  
 ধৈরজ-ধরম-ছাড়া ॥  
 মদন-মস্থর                      গতি মনোহর  
 করী সরমিত তায় ।  
 এ থল<sup>২</sup>-কমল                      চরণ-যুগল  
 দুখিয়া শেখর রায়<sup>৩</sup> ॥

[ ২২২ ]

জয় জয়ন্তী<sup>৪</sup>

মুদ্রিমাধুরী-                      মধুর মুরতি  
 মুহুর<sup>৫</sup> মোহন ছান্দ<sup>৬</sup> ।  
 মৌলি-মালতি-                      মালে মধুকর  
 মোহিত মনমথ ফান্দ<sup>৭</sup> ॥  
 গৌর সুন্দর                      সুঘড়-শেখর  
 শরদ-শশধর-হাস ।  
 সঙ্গে সাজক                      সুঘড় ভাবক  
 সতত সুখময় ভাষ ॥

১ বন্ধন—স, গৌ, ক, বান্ধন—থ, প-র-সা ।

২ এমন—গৌ ।

৩ গায়—ঘ ।

[ ২২২ ] ইহা প-র-সা পুথির ২২৬৮ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২১৬১, পৃ ২৪২, ওর  
 খণ্ড ; গৌ পদ ৩২, পৃ ১২৪ ; র পদ ১২, পৃ ১৮০ ।

৪ সুন্দর—র ।

৫ মদন—প-র-সা ।

৬ ছাঁদ—গৌ ।

৭ কাঁদ—গৌ ।

চীন' চাঁচর চিকুর চুছিত  
 চাক-চক্ষিক-মাল ।  
 চকিত চাহিতে চপল চমকিত  
 চীত চোরল ভাল ॥  
 গান শুজ্জরি গোরি গাম্কার  
 গমক গরজন তায় ।  
 গমন গজ-পতি- গরব গঞ্জিত  
 গাঙয়ে<sup>২</sup> শেখর রায় ॥

[ ২২৩ ]

ভাটিয়ারি \*

অতি অপরূপ রূপ মনোহর  
 তাহা না কহিবে কে । †  
 স্বরধুনী-তীরে নদীয়া নগরে  
 ঞ দেখিয়া আইলুঁ সে\* ॥  
 পিরিত্তি রশ\* অন্ধের ঠাম  
 ললিত লাবণ্য-কলা ।  
 নদীয়া-নাগরী করিতে পাগলী  
 না জানি কোথা না ছিলা ॥

১ চিকর—র ।

২ গাএ—র ।

[ ২২৩ ] প-র-সা পুথির ২২৬৪ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২১৫৭, পৃ ২৪১, ৩য় খণ্ড ) ; গো পদ ৩৬, পৃ ১২৩ ; র পদ ১২, পৃ ১০ ; স পদ ৫৫, পৃ ৫২০ ; গো পদ ৩৩, পৃ ১৬৭ ( গো-২ ) ।

\* কামোদ, গো-২ ।

† প্রথম ২ পংক্তির পরিবর্তে, গো-২ পাঠ—সখি গোরান্ন গড়িল কে ?

‡ "হইল রসের বে ।"—র, জরল রসের দে, গো-২ ।

৩ বে—স ।

৪ রসের—র ।

সোণায়<sup>১</sup> বাঙ্কল<sup>২</sup> মণির<sup>৩</sup> পদক  
 উরে<sup>৪</sup> ঝলমল করে ।  
 ও<sup>৫</sup> চাঁদ-মুখের মাধুরী হেরিতে  
 তরুণী হিয়া না ধরে ॥  
 যৌবন-তরঙ্গ<sup>৬</sup> রূপের পাথার<sup>৭</sup>  
 পড়িয়া<sup>৮</sup> অঙ্গেতে<sup>৯</sup> ভাসে ।  
 শেখরের পত্ন বৈভব কো<sup>১০</sup> কহ<sup>১১</sup>  
 ভুবন ডুবিল<sup>১২</sup> যশে ॥

### নাগরীয় পদ

[ ২২৪ ]

#### তথারাগ

স্বরধ্বনী তীরে ধীরে চলু নাগর  
 রসিক-মুকুট-মণি গোর ।  
 কতবিধ ভাব বিভাবিত অন্তর  
 দিন রজনী রহ ভোর ॥  
 দেখ দেখ অপরূপ হেমক চান্দে  
 কুলবতি মুকুতি হরিণী জিনি লোচন  
 ফাসল দৃগঞ্চল ফান্দে ॥

- |   |                  |
|---|------------------|
| ১ সোণাতে—র ।                                    | ২ বাঙ্কল—গৌ-২ ।  |
| ৩ মালার—প-র-সা ।                                | ৪ উর—র, গৌ-২ ।   |
| ৫ সে—র ।  | ৬ তরঙ্গ—গৌ-২ ।   |
| ৭ পাথারে—ক, খ, চ, প-র-সা, স, গৌ, র ; বাণ—গৌ-২ । |                  |
| ৮-৯ অঙ্গেতে পড়িয়া—র ; পড়িয়া অঙ্গ যে—গৌ-২ ।  |                  |
| ১০ কে—র ।                                       | ১১ ভরল—র, গৌ-২ । |
- [ ২২৪ ] র পদ ২০, পৃ ১৮০ ।



বিষাধর সোই মধুর মূহ হাসনি  
শিলা দরপণ ভাসে ।

নিন্দাই ইন্দু বদন শশি উজ্জয়  
নাগর গরিম বিলাসে ॥

সহচরী মেলি কেলি রস-বাদর  
কৌতুক কহ কই পার ।

বিবিধ বৈদগ্ধি যতনে নিরমাঅল  
ও রূপ প্রেমক সার ॥

যশ ধন সম্পদ বিপদ মোহে লাগল  
গুরু গৌরব নাহি ভায় ।

তম্ব মন জীবন তছু পদে সোঁপলু  
এহি সাধি শেখর রায় ॥

[ ২২৫ ]

তথাগাগ

শুন শুন সই আন হেন নই  
কেবল তোমার আমি ।

দেখিয়া তোমায় পোড়এ অস্তর  
জানিয়া না জ্ঞান তুমি ॥

সখি, স্বরূপে কহিবে মোরে ।

আজি হেন কেনে মলিন বয়ান  
ঝামর দেখিএ তোরে ॥ ক্র ॥

নয়ান অরুণ                      বন্ধুক বরণ  
 তাহে ছল ছল নোর ।  
 দেখি গোরচনা                  পাশরে আপনা  
 কেমন বেআধি তোর ॥  
 না করি বিশ্বাস                  ছাড়হ নিশ্বাস  
 আমারে কিসের ডর ।  
 বুঝিএ বিআধি                  কহিব ওষধি  
 তুমিত নহত পর ॥  
 হই এত বধি                      কহব সমাধি  
 না বুঝি করিস্ চন্দ ।  
 জানিয়া অন্তর                  কহএ শেখর  
 ব্যাধি সে গউর চন্দ ॥

[ ২২৬ ]

তথারাগ

কি পেখলু রে সখি আজু বড় রঙ্গ ।  
 ফুটল বাকুলি কমলক সঙ্গ ॥  
 উতপল উপর ভ্রমর কর ভোর ।  
 কুন্তীনন্দন মূলে মকর উজোর ॥  
 কশিগু সহোদর কোটি জিনি দেহা ।  
 বাপল জলধর বিজুরিক রেহা ॥  
 গঞ্জিত দ্বিজরাজ উদিত দ্বিজরাজ ।  
 তকত নখত তঁহি বেঢ়ি সমাজ ॥

কহ কবি শেখর অমুভব সার ।

মুঢ় না বুঝয়ে গুঢ় অবতার ॥

[ ২২৭ ]

তথ্যরাগ

পরম উদার পছঁ পরম উদার ।

নিত্যানন্দ চৈতন্য পরম উদার ॥

যুগল প্রেমে কবি জগত নিস্তার ।

লীলানাম রটক নিশি বাসর ॥

গোপীনাথ উচ্যর ॥ ধ্রু ॥

প্রাণ পিআরী

প্রাণ পিআরোঁ

নয়নে নয়ন নেহারি ।

শ্রীরূপ স্বরূপ

মনো ভাঙনী

কিরণ ততি তনুধারী ॥

অধর প্রবাল

দশন মুকুতা ফল

হেরইতে লাগএ শোভা ।

ভোরিমনো মনমথ

একুল কামিনী

দীঠি চকোর তহি লোভা ॥

সুন্দরি, আনন্দ বন্দ দ্বিজরাজ ।

যব তুলঁ হেরবি

তব সব জানবি

মদন কি ওর ভয় ভাজ ॥ ধ্রু ॥

নাসা তিলফুলে

তাহে মুকুতা দোলে

বিপিনহরিণী জিনি নয়না ।

বাছ যুগাল

পাণি দুই কিশলয়

হিমকর ভাসে ভবভই বসনা ॥

[ ২২৭ ] র পদ ৩১, পৃ ১৫০ ।

মাঝহি খীণ                      পীননিত্ত্ব উহি  
 উহি পরত মুখ বাস ।  
 কুল কামিনী মন                      মদমত বারণ  
 বাঙ্কল ভুরুযুগ পাশ ॥  
 নগিনী অধোমুখ                      হেরি চরণ যুগ  
 গজ গতি মম্বর ভাঁতি ।  
 নব কবিশেখর                      মনহি মধুকর  
 অহনিশি রহ তথি মাতি ॥

[ ২২৮ ]

তথা-রাগ

মিরুপম কাঞ্চন-                      রুচির কলেবর  
 লাবণি বরণি না হোয় ।  
 নিরমল বদন                      বচন-অমিয়া<sup>১</sup>-সর<sup>২</sup>  
 লাজে স্তম্বকর রোয় ॥  
 \* হেরলু রে সখি                      রসময় গোর  
 বেশ বিলাসে মদন<sup>৩</sup> ভেল ভোর ॥ ঙ্র ॥  
 লোল অলক-কুল<sup>৪</sup>                      তিলক সুরঞ্জিত  
 নাসা খগপতি-উন<sup>৫</sup> ।  
 ভাঙ কামান                      বাণ দৃগঙ্কল  
 চন্দন-রেখ<sup>৬</sup> তাতে<sup>৭</sup> গুণ ॥

[ ২২৮ ] ইহা প-য-সা পুথির ২২৬৫ সংখ্যক পদ; পদ পদ ২১৫৮, পৃ ২৪১. ৩৪  
 প ৩; গৌ পদ ৩৭, পৃ ১২৩; র পদ ১৪, পৃ ৬/০; স পদ ৫৩, পৃ ৫২০ ।

১-২ অমিয়া রসে—র; অমিয়া রস—ঘ. প-র-সা ।

\* এইস্থলে র-পুথির পাঠ :—“হেরলু আজু স্তম্বকর গোর”—র ।

৩ মদন মন—র ।

৪ তলকাবলী—র ।

৫ তুণ—র, গৌ ।

৬ রেখা—স, গৌ ।

৭ তহি—র ।

কম্বু-কণ্ঠে<sup>১</sup>                      মণি-হার বিরাজিত  
 কাম-কলঙ্কিত শোভা ।  
 চরণ অলঙ্কৃত                      মস্তির বাক্তত  
 রায় শেখর মন-লোভা ॥

[ ২২৯ ]

শ্রীরাগ

তর্জিত বিডম্বিত রূপে গুণে গুর !  
 বিলামণী কাতর রমণীগণ ভোর ॥  
 আজু মুঞি কি পেখলুঁ গৌরকিশোর ।  
 চোরাঅল চেতন-রতনহি মোর ॥ ধ্রু ॥  
 অব যদি বিহি হোএ মোহে অনুকূল ।  
 তেজহঁ গৃহপতি পাপমতি কুল ॥  
 মন মানসরস কহএ কে জান ।  
 শেখর জানে জানে পাঁচ বাণ ॥

[ ২৩০ ]

ভাটিয়ারি রাগ

গোরা কলেবর                      হাপ বালমল  
 তাহে সে অনিহি ছান্দ ।  
 কপালে অলকা                      তিলক ঝলকা  
 অষ্ট সে মনের ফান্দ ॥

১ কম্বু - ক, স।

[ ২২৯ ] র পদ ২৪, পৃ ১১৮০।

[ ২৩০ ] র পদ ২৪, পৃ ১১৮০।

সই তোরে সে মরম কই ।

বাক রতন                      পিরিতি পরশ

দরশে পরাণ গোহি ॥ ধ্রু ॥

এ নব যৌবন                      এনা সে ভূষণ

ললিত লাষণ্য কলা ।

এরূপ পসার                      সকল অসার

না হেরি শচীর বালা ॥

মুই সে অভাগী                      লাক্ষ ভয় নাগি

আজিনা বাহির নঙ ।

কহএ শেখর                      কুল বধু বাদে

বিধির বিধান সঙ ॥

[ ২৩১ ]

যথা

গৌর রূপের                      উপমা নাহি

কি তাহা বহিল হয় ।

দেখিলে নয়ন                      শীতল করএ

হ্রদযে পশিয়া রঘ ॥

সজনি মরম কহিএ তোরে ।

একতিল মনে                      সোয়াস্ত না হয়ে

পরাণ না রহে ধড়ে ॥

একে সে নাগর                      রমের সাগর

গমন মস্থর জীলা ।

দাক্ষণ মদন                      না জানে বেদন

সঘনে করএ পীড়া ॥

এ যশ ধরম                      কুলের গরিম  
নিছনি করিএ তাহ ।  
মরম জানিয়া                      যুগতি মানিয়া  
কহয়ে শেখর রায় ॥

---

[ ২৩২ ]

ভুড়ি রাগ

গৌরাজ নাগর                      রসের সাগর  
পিরিতি বুঝিব কে ।  
বিজুরী বাটিয়া                      গা ধানি মাজল  
সুধ-সুধারস দে ॥  
কামের কামান                      ভুরুর সজ্জান  
তাহে কটাক্ষের বাণ ।  
ধৈরজ ধরম                      কুলের গরিম  
ভাজিল মানিনী মান ॥  
সই, সপতি করিএ তোর ।  
এদিন যামিনী                      গুণি গুণি গুণি  
না জানি কি হবে মোর ॥  
যবে হেন লয়                      পাশ কুল ভয়  
হিয়ায় ভরিয়া রাখি ।  
চিত্তের উচিত                      সে সব বিচার  
পুছহ শেখর সাধি ॥

---

[ ২৩৩ ]

যথা রাগ

কি পেখলু রে সখি গৌরকিশোর ।  
 নটবর নাগর বয়স কিশোর ॥  
 বেশ-ভূষণ হেরি নাগএ চক্ক ।  
 কেবল কুলবতী মূবতি কলক্ক ॥  
 ফুল অকুণিম নয়ন সন্ধান ।  
 জহু মহু হাসি মদন মুকুছান ॥  
 কি কহবরে সখি তোহারি সমাঝ ।  
 গুরুজন গৌরব না রহে লাজ ॥  
 কহ কবি শেখর বচন নিরাস ।  
 দূরে কর তাকর পরশ কি আশ ॥

শ্রীগৌরানন্দের নৃত্যাদি লীলা

[ ২৩৪ ]

বেলোয়ার

নাচত নীকে<sup>১</sup> গৌরবর-রতনা ।  
 ভকত-কলপতরু কলি-মদ-মথনা ॥  
 গরগর ভাবে তহু পুলকিত সঘনা ।  
 নিজগুণে নিগুড়<sup>২</sup> প্রেম-রসে মগনা ॥

[ ২৩৩ ] র পদ ১৭, পৃ ১৮ ।

[ ২৩৪ ] ইহা প-র-সা পুণির ২১৭২ স্তোত্রাক পদ : পদ পদ ২০৬৩, পৃ ২০৫, ৩৯  
 খণ্ড ; পৌ পদ ৫, পৃ ১৫০ ; র পদ ২৬, পৃ ২/০ ; স পদ ৫১, পৃ ৫১৮ ।

১ নীকে—প-র-সা ।

২ নিগুড়—র, ঘ, গো ।



ভাবে বিভোর লোর' বরু নয়না ।  
 নিরবধি হরি হরি বোলত বয়না ॥  
 গড়ি গড়ি ভূমে করত কত করুণা ।  
 শ্রীপদ-কুসুম স্বকোমল অরুণা ।  
 অঙ্গ ভব আদি সতত করু ভাবনা ।  
 করু কবিশেখর সো পদ সেবনা\* ॥

[ ২৩৫ ]

কানড়া

নাচত নগরে নাগর গৌর  
 হেবি মুবক্তি মনন ভোব  
 যৈছন তড়িত কচির অঙ্গ  
 'ভঙ্গি নটবর' শোহনি<sup>১</sup>  
 কাম-কামান ভুরুক জোর  
 করত<sup>২</sup> কেলি অবণ-ওর  
 গীম শোহত বতন-পদক  
 জগ-জন-মন-মোহিনি ॥  
 কুসুমে রচিত চিকুরপুঞ্জ  
 চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরী গুঞ্জ  
 পীঠে দোলয়ে<sup>৩</sup> লোটন-ভার<sup>৪</sup>  
 অবণে<sup>৫</sup> কুণ্ডল দোলনি<sup>৬</sup> ।

১ নোর—র ।

২ ভাবনা প-র-সা ।

[ ২৩৫ ] ইহা প-র-সা পুথির ২১৯৯ সংখ্যক পদ ; পর পদ ২০৯০, পৃ ২১৫, ৫য়  
 খণ্ড ; গৌ পদ ৯০, পৃ ১৪১ ; র পদ : ৬, পৃ ১৮০ ; স পদ ৫২ পৃ ৫১৮ ।

৩ ভঙ্গিমবর—ণ ।

৪ শোহিনী—র ; শোভনি—ক, গৌ, স ।

৫ করতহি—গৌ, স, ক ।

৬ দোলত—র ।

৭ তার—ক, চ, গৌ, স, প-র-সা ।

৮ কর্ণে—র ।

মাহিষ<sup>১</sup>-দধি-রুচির<sup>২</sup> বাস<sup>৩</sup>

হৃদয়ে জাগত<sup>৪</sup> রাস-বিলাস

জিতল পুলক কদম্ব-কোরক

অনুগ<sup>৫</sup> মন ভোলনি ॥

গজপতি<sup>৬</sup> জিনি<sup>৭</sup> গমন-ভীতি

শ্রেমে-বিবশ দিবস রাত্রি

হেরি গদাধর রোয়ত<sup>৮</sup> হাসত<sup>৯</sup>

গদ গদ আধ বোলনি ।

অরুণ-বরণ<sup>১০</sup> চরণ-কঙ্ক

তহি<sup>১১</sup> নখমণি মঞ্জির রঞ্জ

নটনে বাজন বনর<sup>১২</sup>-বনন

তুনি মূনি-মন লোলনি ॥

বদন চৌদিগে শোহত<sup>১৩</sup> ঘাম

কনক-কমলে মুকুতা-নাম

অমিয়া-বরণ মধুর বচন

কত রস পরকাশনি ।

মহাভাব-রূপ রসিক-রাজ

শোহত সকল ভকত মাঝ

পিরিতি-মুরতি ঐছন চরিত<sup>১৪</sup>

রায়শেখর-ভাষণি ॥

১ মহিষ—র।

২ রুচি—র।

৩ পিজনবাস—র।

৪ জাগত—ঘ।

৫ অনুগ—গৌ।

৬ গজপতি—প-র-সা।

৭ জিতি—র।

৮ হাসত—র।

৯ বোলত—র ; হাসত—খ, ঘ, প-র-সা।

১০ বনান—ক।

\* 'তহিপর মণিমঞ্জীর রঞ্জ'—র।

১১ বনন—র।

১২ শোহন—প-র-সা।

১৩ চরিত—সৌ, স।

[ ২৩৬ ]

কেদার

তা তা থৈ থৈ                      মৃদঙ্গ বাজাই

বনর বনর করতাল ।

তন তন তদুর                      বীণা স্রমধুর

বাজত যন্ত্র রসাল ॥

ডম্ফ থমক কত                      রবাব' বাজত

পদতল তাল' স্রমেলি ।

নাচত' গোর                      সঙ্গে প্রিয় গদাধর

সোড়রিয়া' পুরবক' কেলি ॥

তিরে তিরে ফুলবন                      যেন সেই' বৃন্দাবন

আহুঁষি যমুনা ভানে ।

কীর্তন-মণ্ডল                      শোভা' অতি' ভেল

চৌদিকে' ডকত' ' করু' 'গানে ॥

[ ২৩৬ ] ইহা প-র-সা পুথির ২২০০ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২০৭১, পৃ ২১৬, ৩য় খণ্ড ; দ্বীপ পদ ২১, পৃ ২৫৫ ; র পদ ২১, পৃ ১৮০ ; স পদ ৫৩, পৃ ৫১১ ।

\* 'ঠন ঠন বাজে তাল'—র ।

১ র-পুথিতে নাই ।

২ বোল—র ।

৩ নাচল—স, নাচয়ে—র ।

৪ সোড়রি—র ।

৫ পুরব—র ।

৬ র, স, পদ—পুথির পাঠে নাই ।

৭ রসি—র ।

৮ সভা—র ।

৯ ডকত—র ।

১০ ভ্রমর—র ।

১১ রস—র ।

পুরবক\* লালস                      বিলাস\* রাস-রস\*  
 † সেই সখীগণ সঙ্গ ।  
 এ কবিশেখর                      হোয়ল\* ফাঁফর  
 না বুঝিয়া\* গোরাক\*-রঙ্গ ॥

[ ২৩৭ ]

নাচে গোরা গোরা গোরা নবকমনিয়া ।  
 হেমের গাছে প্রেমের রস পড়ে চুআইয়া ॥  
 অজুত নাটের ঠাট সে না অপের ছটা ।  
 রূপ দেখতে হল পড়েছে নব যুবতীর ঘটা ॥  
 ঠাম ঠমকা কঁকাল বঁকা মধুর মাথা হাসি ।  
 বিশচন্দ্রে কেলি করে কর পদে আসি ॥  
 ঘর ডুবিল কুল মজিল বহই রূপের বাণ ।  
 শেখর বোলে মদন ভোলে তাহে কি করনে আন ॥

১ পুরব—র ।

২ করিতে—র, বিলসে—ঘ ।

৩ বিলাস—র ।

† “সেই সখাসখী সঙ্গ”—র ।

৪ পড়ল—র ।

৫ বুঝি—র ।

৬ গউর—র ।

‘পুরবক লালস’ পংক্তির পূর্বের র-পুথিতে নিম্নোক্ত বহুকটা পংক্তি অন্তর্ভুক্ত আছে :—

“দেখিয়া তাহারে,              নিতাই হৃন্দর,              মুচুকি মুচুকি হাসে ।

ভাবের আবেশে,              ধরি সেই বেশে,              কিছু রহে দূরদেশে ॥

প্রেমে পুরল,              অবনী মণ্ডল,              বহই রসের বাণ ।

ঠাকুর অষ্টমত,              হেরি উনমত,              পাসরিল যোগদ্যান ॥”

[ ২৩৭ ] র পদ ৩০. পৃ : ১৭০ ।

[ ২৩৮ ]

করণ কামোদ

মধুর মধুর                      গৌর কিশোর

মধুর মধুর নাট ।

মধুর মধুর                      সব সহচর

মধুর মধুর হাট ॥

মধুর' মধুর                      মৃদঙ্গ বাজত

মধুর মধুর তান ।

মধুর রসেতে<sup>২</sup>                      মাতুল ভকত

গাওত<sup>৩</sup> মধুর গান ॥

মধুর হেলন<sup>৪</sup>                      মধুর<sup>৫</sup> দোলন

মধুর মধুর গতি ।

মধুর মধুর                      বচন স্থন্দর<sup>৬</sup>

মধুর মধুর ভাতি ॥

মধুর অধর<sup>৭</sup>                      জিনি শশধর

মধুর মধুর হাস ।

আরতি<sup>৮</sup> পিরিতি<sup>৯</sup>                      চরিত্তি<sup>১০</sup> মধুর<sup>১১</sup>

মধুর মধুর ভাষ ॥

[ ২৩৮ ] ইহা প-র-সা পুথির ২২০১ সংখ্যক পদ . পদ পদ ২০৯২, পৃ ২১৬, তফ  
খণ্ড ; গৌ পদ ৯১, পৃ ১৪৩ ; র পদ ২২, পৃ ১১/০ ; স পদ ৮৭, পৃ ৫৩২ ।

১ বাজত—র ।

\* এইস্থলে র—পুথির পাঠ :—“মধুর মাতিল, ভকত সকল”

২ রসে—গৌ ।                      ৩ মধুর—র ।

৪ মধুর—র ।                      ৫ হেলন—র ।

৬ মধুর—ঘ ।                      ৭ অধরে—গৌ ।

৮ মধুর—র, গৌ ।                      ৯ আরতি—র, গৌ ।

১০ পিরিতি—র, মধুর—গৌ ।                      ১১ চরিত্তি—র, পিরীতি—গৌ ।

মধুর যুগল                      নয়ান<sup>১</sup> রাতুল  
 মধুর ইন্দিতে চায় ।  
 মধুর প্রেমের                      মধুর<sup>২</sup> বাধর<sup>৩</sup>  
 বঞ্চিত শেখর রায় ॥

[ ২৩৯ ]

কেদার

নাচত রসময় গোর কিশোর ।  
 পুরুবক প্রেম-রভস-রসে ভোর ॥  
 নরহরি গদাধব শোভে ছই পাশে ।  
 হরি বলি যোগে ফিরে হরিদাসে ॥  
 গাওত মুকুন্দ মাধব বাহু ঘোষ ।  
 কোরে রুরত পছ হইয়া সন্তোষ ॥  
 কিবা সে বরণখানি কাঞ্চন জিনিয়া ।  
 চাঁচর চিকুর<sup>৪</sup> চূড়া ভাল<sup>৫</sup> সে বনিঞা ॥  
 আজ্ঞা-বিলম্বিত<sup>৬</sup> ভুজ খেণে<sup>৭</sup> খেণে<sup>৮</sup> তুলিয়া ।  
 নাচত<sup>৯</sup> পছ মোর হরি হরি বলিয়া ॥  
 অরুণ চরণে নুপুর রনঝনিয়া ।  
 শেখর রায় কহত ধনি ধনিয়া ॥

১ নয়ন—র ।

২ মাধুরী—র ।

৩ বাধরে—র ।

[ ২৩৯ ] পদ পদ ২১০৭, পৃ ২২১, ৩য় খণ্ড ; গৌ পদ ৩৪, পৃ ২৪৮ ।

৪ চিকুরে—গৌ ।

৫ ভাল—গৌ ।

৬ আজ্ঞামূলম্বিত—গৌ, আজ্ঞামূলম্বিত—খ ।

৭-৮ ক্ষণে ক্ষণে—গৌ ।

৯ নাচেন—গৌ ।

[ ১৪০ ]

পাহিড়া রাগ

করত নর্তন                      ভুবনমোহন  
 শ্রীরঘুনন্দন নাম ।  
 রূপ-সনাতন                      নরহরি-প্রাণ  
 গৌরাজ বিলাস ধাম ॥  
 রায় রামানন্দ                      মুরারি মুকুন্দ  
 গদাধর শ্রীনিবাস ।  
 বাহুদেব ঘোষ                      পরম হরিশ  
 রঘুনাথ হরিদাস ॥  
 রামাই স্বরূপ                      আর কালীশ্বর  
 নন্দাই আদিক সঙ্গ ।  
 রায় ভবানন্দ                      সেন শিবানন্দ  
 এ সব বিলাস রঙ্গ ॥  
 মধুর নর্তনে                      বাহুর দোলনে  
 ভুলল গৌরাজ রায় ।  
 হাহা হাহা করি                      সন্ন্যাস বিসরি  
 চাপিয়া ধরল তায় ॥  
 আর অদভুত                      নিতাই অধৈত  
 মুরছি পড়ল ভূমে ।  
 শেখরের প্রাণ                      মুকুন্দ নন্দন  
 তরল করল প্রেমে ॥

## গোরাবতারের ঐশ্বর্য্য ও মাদুর্ঘ্য

[ ২৪১ ]

ধানশী

জগন্নাথ মিশ্রের স্রুতি বীজ হৈতে ।  
 জনমিল গৌর-কল্পতরু নদীয়াতে ॥  
 যতনে নিতাই মালী সে তরু সেবিল ।  
 নানা শাখা উপশাখা তাহার হইল ॥  
 ধরিল তাহাতে অদভুত প্রেমফল ।  
 রসে পরিপূর্ণ তাহা মাদক কেবল ॥  
 আনন্দে নিতাই মালী সে ফল পাড়িয়া ।  
 দান দুঃখি জনে দেয় দুহাতে বিলাপ্রণা ॥  
 সে ফলের রস যেন সুধাকর সুধা ।  
 যে জন চুমিয়া পায় যায় তার ক্ষুধা ॥  
 আপনি সেরে ফল খাইয়া নিতাই মালী ।  
 উনমত হৈয়া নাচে মাখে করি ডালি ॥  
 ধর নেও নেও বলি সে ফল বিলায় ।  
 কেবল বঞ্চিত তাহে এ শেখর রায় ॥



শ্রীগৌরচন্দ্রের ঐশ্বর্য আদির বর্ণন

[ ২৪২ ]

তথা রাগ

সনকাদি মুনীগণ চাহি বুলে বেদগণে<sup>১</sup>  
 বিরিঞ্চি ধোয়ানে নাহি পায় ।  
 দিগম্বর পশুপতি ভ্রামি বুলে দিবারাতি  
 পঞ্চমুখে যার গুণ গায় ॥  
 যার পদ-বোত<sup>২</sup> হেতে<sup>৩</sup> শুচি কৈল ত্রিজগতে<sup>৪</sup>  
 হর-শিরে জটার ভূষণ ।  
 সো পছ নদীয়াপুরে অবতারি শচী-ঘরে  
 সঙ্কে লৈয়া পারিষদগণ ॥  
 দেবি শচীনন্দন জীব সব অচেতন  
 প্রকাশিলা<sup>৫</sup> নাম-সংকীর্ণন ।  
 বিষয়ী যবন যত তারা হৈল<sup>৬</sup> উনমত্ত  
 না লইল<sup>৭</sup> পড়ুয়া অধম ॥  
 প্রেম-জল মহাবল্লী পৃথিবী করিল ধত্বা  
 ত্রিভুবন চলিল বাহিয়া<sup>৮</sup> ।  
 তাত্তিক পাবণী যত<sup>৯</sup> পলাইল হৈয়া<sup>১০</sup> ভীত<sup>১১</sup>  
 অভিমান<sup>১২</sup> নৌকায় চড়িয়া ॥

[ ২৪২ ] ইহা প-র-সা পুথির ১২৮৬ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২১৮৮, পৃ ২৪২, ৩য় খণ্ড ; গো পদ ৪৫, পৃ ৪০ ; র পদ ৬, পৃ ১০০ ; স পদ ৬০, পৃ ৪২১ ।

১ দেবগণে—ক, প-র-সা ।

২-৩ ধোতদক—র ।

৪ তিন লোকে—ক, ঘ, চ, স ; তিনলোক—র ; ত্রিলোকেতে—খ ।

৫ আরস্তিলা—র ।

৬ ভেল—র ।

৭ হইল—ক, খ, র, গো. স ।

৮ ভাসিয়া—র, প-র-সা ।

৯ মতি—র ।

১০-১১ অতি ভীতি—র ।

১২ মানমদ র ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ

তাঁর পাদ-মকরন্দ

যে জন করয়ে তার' আশ ।

তাহার চরণ-ধূলি

তাহে মোর স্নান-কেলি

দুখিয়া শেখর তার দাস ॥

## শ্রীগৌরচন্দ্রের মহিমা বর্ণন

[ ২৪৩ ]

ধানশী

গৌরাজ রসের নদী প্রেমের-তরঙ্গ ।

উথলিয়া আছে<sup>১</sup> ধারা<sup>২</sup> কভু নহে ভঙ্গ ॥

অভিরাম সারঙ্গ তায় তট দুই থানি । \*

অচ্যুতানন্দ তাহে প্রেমের ঘুরণী ॥

শ্রোতে বহি যায় তাহে শ্রীঅদ্বৈতচন্দ<sup>৩</sup> ।

ডুবাবী কাণ্ডারী তাহে প্রভু নিত্যানন্দ ॥

প্রেম-জলচর শ্রীবাসাদি গদাধর<sup>৪</sup> ।স্বরূপ শ্রীরূপ ভেল প্রেমের মকর<sup>৫</sup> ॥থাকুক<sup>৬</sup> ডুববার<sup>৭</sup> কাজ পরশ না পাইয়া ।

দুখিয়া শেখর কান্দে ফুফার করিয়া ॥

১ সদা—র ।

[ ২৪৩ ] ইহা প-র-সা পুথির ২৩০৬ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২:২৮, পৃ ২৫৬, ৫৪  
খণ্ড ; গৌ পদ ৪৬, পৃ ৪০ ; স পদ ৬২, পৃ ৫২২ ।

২ বাইছে—গৌ, র, স, ক, থ ।

৩ বারা—র ।

৪ চন্দ্র—র, গৌ ।

৫ সহচর—গৌ ।

৬ স্বকর—গৌ ।

৭ আবুল - প-র-সা ।

৮ ডুবাবিয়া—প-র-সা ।

শ্রীগোরাঙ্গের হাট-পত্ন

[ ২৪৪ ]

ভুড়ী

হাটের পত্ন শ্রীশচী<sup>১</sup>-নন্দন

করল<sup>২</sup> পাইয়া স্থখ ।

হাটের ঠাকুর নিতাই স্থন্দর

খণ্ডিল জীবের দুখ ॥

দেখ<sup>৩</sup> হাট মনোহর রঙ্গ ।

নরহবি দাস হাটের বিশ্বাস

শ্রীনিবাস<sup>৪</sup> তার সঙ্গ ॥ ৫ ॥

আর অদভূত ঠাকুর অষ্টৈত

মুনসি<sup>৫</sup> হাটের মাঝ ।

হরিদাস আদি ফিরে হাট সাধি

রামানন্দ সত্যরাজ ॥

করতাল যত<sup>৬</sup> বাজ্য বাজে কত<sup>৭</sup>

মুদঙ্গ তাহার ঢোল ।

হাট-কলরব নৃত্যগীত সব

ঘন ঘন হরিবোল ॥

[ ২৪৪ ] ইহা প-র-সা পুথির ২০৭ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২১২২, পৃ ২৫৬, ওয় খণ্ড ;  
গৌ পদ ৭২, পৃ ৪৭ ; র পদ ৭, পৃ ১০ ; স পদ ৬৩ পৃ ২২৫ ।

১ শচী—র ।

২ করান—থ, প-র-সা ।

৩ 'দেখ দেখ'—র ।

৪ ছিরিবাস—র ।

৫ মনসি—ক, থ, ঘ, চ ।

৬ কত—চ, প-র-সা ।

৭ শত—প-র-সা ।

প্রেমের পসার                      লৈয়া গদাধর  
 সঙ্গে পসারির<sup>১</sup> গণ ।  
 রায় রামানন্দ                      মুরারি<sup>২</sup> মুকুন্দ<sup>৩</sup>  
 বাসুদেব<sup>৪</sup> স্থলোচন ॥  
 সনাতন রূপ                      পণ্ডিত স্বরূপ  
 দামোদর যার নাম ।  
 বসু রামানন্দ                      সেন শিবানন্দ  
 বক্রেশ্বর গুণ-ধাম ॥  
 পণ্ডিত শঙ্কর                      আর কাশীশ্বর  
 মুকুন্দ<sup>৫</sup> মাধব দাস ।  
 রঘুনাথ আদি                      গুণের অবধি  
 পূরল মনের আশ ॥  
 কত নাম নিব                      পসারি এ সব<sup>৬</sup>  
 পসার লইয়া কাছে ।  
 পসার-ভূষণ                      পুলক রোদন<sup>৭</sup>  
 মহাভাব আদি<sup>৮</sup> আছে ॥  
 হাটের হাটুয়া                      ভকত নাটুয়া  
 পসার-মহিমা জানি ।  
 দৈত্য-দান দিয়া                      সে প্রেম আনিয়া  
 সঙ্গ করে বিকি-কিনি ॥

---

১ পসারি—ক, খ, চ, স, প-র-সঃ

২ সেন—র, গৌ ।

৩ শিবানন্দ—র, গৌ ।

৪ বক্রেশ্বর—র ।

৫ ৩৬৭৮ পণ্ডিত র—পুথিতে নাই ।

৬ গোবিন্দ—র ।

৭ যে সব—র ।

৮ গর্জন—র ।

৯ তাহে—র ।

হাটের জোটাল ঠাকুর গোপাল  
দান ঘাটি গোপীনাথ ।

হাটের পালন শ্রীরঘুনন্দন<sup>১</sup>  
করেন সুন্দর সাথ ॥

দিবারাত্রি<sup>২</sup> নাই বাজার<sup>৩</sup> সনাই  
যে যায় সে প্রেম পায় ।

প্রেমের পসার করল বিথার  
শচীর দুলাল রায় ॥

ভাঙ্গিল<sup>৪</sup> আকাল মাতিল<sup>৫</sup> কাজাল  
খাইয়া ভরল পেট ।

দেখিয়া শমন করয়ে ভাবন  
বদন করিয়া হেট ॥

জরা-মৃত্যু নাই আনন্দ সদাই  
শোক ভয় নাহি হয়<sup>৬</sup> ।

আশা ঝুলি<sup>৭</sup> করি শেখর<sup>৮</sup> ভিখারী<sup>৯</sup>  
বাজারে<sup>১০</sup> মাগিয়া<sup>১১</sup> খায়<sup>১২</sup> ॥

— — —

১ এইস্থলে র—পুথির পাঠ :—‘শ্রীরঘুনন্দন হাটের পালন’ ।

২ রাত্রিদিন—র. দিবারাত্রি—গৌ স ।

৩ বাজারে—স ।

৪ ভাঙ্গল—র ।

৫ মাতল—র ।

৬ ভায়—র ।

৭ ঢুলি—ঘ ।

৮ কাঙ্কের—র ।

৯ উপরি—র ।

১০ শেখর—র ।

১১ ভিখারি—র ।

১২ ভায়—র ।

## শ্রীগৌরচন্দ্র প্রকারাস্তর

ইক্ষু-শালরূপে শ্রীগৌরচন্দ্রের মহিমা-বর্ণন

[ ২৪৫ ]

তথা রাগ

বিশ্বস্তর গাছ তার কাতরি<sup>১</sup> গদাধর ।  
 নিত্যানন্দ জাতি<sup>২</sup> তার<sup>৩</sup> ফিরে নিরস্তর ॥  
 অভিরাম সারঙ্গ তায় বলদ এক জুড়ি ।  
 চালায় সরকার ঠাকুর হাতে<sup>৪</sup> প্রেম-নড়ি<sup>৫</sup> ॥  
 গুণ-বান্ধা গায়েন<sup>৬</sup> বায়েন<sup>৭</sup> সব ফিরে ।  
 হরিনাম-ইক্ষুরস দর দরাইতে<sup>৮</sup> পড়ে ॥  
 যে পায় সে খায়<sup>৯</sup> রস কেহ না আনয়<sup>১০</sup> ।  
 যত পায় তত খায় তমু পেট না ভরয় ॥  
 রূপ সনাতন তাহে রসের বাড়ি<sup>১১</sup> ।  
 নানা<sup>১২</sup> মত করে পাক যার যে রুচি ॥  
 গৌরীদাস পণ্ডিত হৈলা<sup>১৩</sup> প্রেমের ভাগুরী ।  
 বিনি মূলে দেয়<sup>১৪</sup> রস গাগরী-গাগরী ॥  
 পাপিয়া শেখর তাহে রসের কাঙ্গাল ।  
 মাগিয়া যাচিয়া শালে খায় সর্কাকাল<sup>১৫</sup> ॥

[ ২৪৫ ] ইহা প-র সা পুপি ২১০৮ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২২০০, পৃ ২৫৭, ৩য় খণ্ড ; গো পদ ৪৭, পৃ ৪০ ; র পদ ১৩, পৃ ১৮০ ; স পদ ৬৪, পৃ ৫২৩ ।

- |                                     |                           |
|-------------------------------------|---------------------------|
| ১ কাতুরি—র, স, গো ; কাঙারি—প-র-সা । | ২ জাতি—খ, চ ।             |
| ৩ তায়—র, স, গো ।                   | ৪ হানি—গো ।               |
| ৫ গুগুনড়ি—ঘ ; প্রেমলড়ি—র ।        | ৬ গায়ন—স ।               |
| ৭ বায়েন—স, ক, চ, প-র-সা ।          | ৮ দরদরায়্যা—র ।          |
| ৯ পায়—র ।                          | ১০ ফেলয়—স, আনয়—ক খ, ঘ । |
| ১১ বড়াই—র ।                        | ১২ তাহে—প-র-সা ।          |
| ১৩ দেই—র ।                          | ১৪ মূলে—গো ।              |
| ১৫ সর্কাকাল—স ।                     |                           |

শ্রীগৌরান্দের ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য

[ ২৪৬ ]

সুহৃই রাগ

সকল কলাগুরু রসিক শিরোমণি

নাগর গৌর কিশোর ।

অনুভব ভাবিতে হৃদি অবধারলু

নীলমণি কাঞ্চন জোর ॥

গদ গদ আধ আধ মৃত্ত বোলই

হেরি নব নব বিভঙ্গ ।

প্রেমে অবশ মন এ দ্বিগ যামিনী

দীপ্তি-জলে মহ করু পঙ্ক ॥

রা রা বোলই ধা নাহি পারই

পুলক পূরল সব দেহা ।

কহে কবিশেখর পুরব প্রেমধন

বিলসই রসময় নেহা ॥

শ্রীগৌরান্দের পার্বদ

[ ২৪৭ ]

সুহৃই

প্রাণ মোর সনাতন রঘুনাথ জীবন

ধন মোর শ্রীরূপ গোসাঞি ।

শ্রীরঘুনন্দন পতি তাহা বিহু নাহি গতি

যার গুণে ভব-ভয় নাই ॥

[ ২৪৬ ] র পদ ১১, পৃ ৮০ ।

[ ২৪৭ ] ইহা প-র-সা পুথির ২৪৭৫ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২০৭২, পৃ ৩২৩, ৩য়  
খণ্ড ; স পদ ৬৫, পৃ ৫২৩, র পদ ২, পৃ ৮০ ।

ঠাকুর মোর রামানন্দ স্বরূপ জগদানন্দ  
 ত্রিনিবাস<sup>১</sup> মুরারি<sup>২</sup> গোবিন্দ ।  
 কুলশীল জাতি মোর পণ্ডিত<sup>৩</sup> শ্রীদামোদর<sup>৪</sup>  
 স্থলোচন<sup>৫</sup> লোচন<sup>৬</sup> আমার<sup>৭</sup> । \*  
 দান ব্রত তপ ধর্ম জপ যজ্ঞ জ্ঞান<sup>৮</sup> কর্ম  
 পুণ্য মোর নাম সভাকার ॥  
 হরিদাস আশ মোর ঠাকুর শ্রীসুন্দর  
 বনমালী শ্রীধর মাধাই<sup>৯</sup> ।  
 গোপীনাথ বক্রেস্বর গৌরীদাস কাশীশ্বর  
 পুরীদাস শিখাই<sup>১০</sup> নন্দাই ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অবৈত পরমানন্দ  
 এ তিন ঠাকুর সর্বেশ্বর ।  
 যাহার করুণা পাঞা পঙ্গু ধায় মত্ত হৈয়া  
 আশা করে দুখিয়া শেখর ॥

— — — — —

- 
- ১ ছিবিবাস—র, শ্রীবাস—চ ।      ২ মুকুন্দ—র ।  
 ৩ নয়হরি—র, স, গো, পদ ।      ৪ গঙ্গাধর—র, স, গো, পদ ।  
 ৫ মুকুন্দ—র, স, গো, পদ ।      ৬ মাধব—র, স, গো, পদ ।  
 ৭ শুভানন্দ—র, স, গো, পদ ।  
 ৮ এই কলিটির পরে র, স, গো, পদ পুথির পাঠ :—  
 ‘আচার বিচার মোর, পণ্ডিত শ্রীদামোদর, স্থলোচন লোচন আমার ।’  
 ৮ আদি—প-র-সা ।  
 ৯ রামাই—পদ, রমাই—র, প র-সা ।  
 ১০ শিখাই—গো ।



শ্রীগৌরভক্তবৃন্দের চরিত্র-বর্ণন

[ ২৪৮ ]

তথা রাগ

শ্রীবৃন্দাবন- অভিনব-সুন্দর

শ্রীরঘুনন্দন রাজে ।

লাগ লাগ বর বিমল সুধাকর

উয়ল' শ্রীখণ্ড-সমাজে ॥

জয়\* পছ নটন\*-কলা-রস-দীর ।

নিখিল-মহোৎসব গৌর-গুণার্ণব

প্রেমময় সকল শরীর ॥ ধ্রু ॥

কুচির তরুণতরঃ নটবর-শেখর

পীতাম্বর-বর-ধারী ।

গাই গাওয়ারত\* গৌর-গুণামৃত

ভব-ভয়-খণ্ডন-কারী ॥

পদ-তল-রাতুল পঙ্কজ নহ তুল\*

পদ-নখ-ইন্দু\* পরকাশে ।

সে পদ রঞ্জন দিনে শয়ন স্বপন মনে

রায়-শেখর কক্ক আশে ॥

[ ২৪৮ ] ইহা প-র-সা পুথির ২৪৭- সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২৩৭৩, পৃ ১২৩, ওয়  
খণ্ড ; গৌ পদ ১৬, পৃ ৪৫৭ ; র পদ ১, পৃ /০ ; স পদ ৬৬, পৃ ৫২৪ ।

১ উয়ল—র, উয়ল—ঘ। (ক) খণ্ড—র ; অবনী—গৌ ।

২ জয় জয়—প-র-সা ।

৩ নট—প-র-সা ।

৪ তরুণ সব—ক ।

৫ গাওয়ারত—খ, ঘ, ঙ, গাওয়ারত—ক

৬ নৌতন—প-র-সা ।

৭ বিন্দু—খ, প-র-সা ।

[ ২৪৯ ]

ধানশী

ভূখণ্ড মণ্ডল মাঝে তাহাতে শ্রীখণ্ড সাঙ্গে  
মধুমতী<sup>১</sup> যাহে পরকাশ ।

ঠাকুর গৌরাক্ষ সনে বিলসয়ে<sup>২</sup> রাত্রি<sup>৩</sup> দিনে  
নাম ধরে নরহরি দাস ॥

শ্রীরাধিকার<sup>৪</sup> সহচরী রূপে গুণে আগরি<sup>৫</sup>  
মধুর মাধুরী অমুপাম ।

অবনীতে অবতরি পুরুষ-আকৃতি ধরি  
পূর্ণ কৈল<sup>৬</sup> চৈতন্তের কাম ॥

মধুমতী<sup>১</sup> মধু-দানে ভাসাইল ত্রিভুবনে  
মত্ত কৈল<sup>৭</sup> গৌরাক্ষ নাগর ।

মাতিল সে নিত্যানন্দ আর সব ভক্ত-বৃন্দ  
বেদ-বিধি পড়িল ফাঁফর ॥

যোগ-পথ করি<sup>৮</sup> নাশ ভক্তির পরকাশ  
করিল<sup>৯</sup> মুকুন্দ সহোদর ।

পাদিয়া শেখর রায় বিকাইল রাঙ্গাপায়  
শ্রীরঘুনন্দন প্রাণেশ্বর ॥

[ ২৪৯ ] ইহা প-র-সা পুথির ২৪৭৭ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২৩৭৪, পৃ ৩২৩, ৩য় খণ্ড ;  
গৌ পদ ১২, পৃ ৪৫৫ ; র পদ ৪, পৃ ১০ ; স পদ ৬৭, পৃ ৫২৪ ।

১ মধুবতি—চ ।

২ বিলসই—র ।

৩ রাত্রি—গৌ ।

৪ রাধিকার—র, শ্রীরাধিকা—গৌ ।

৫ আগোরি—গৌ ।

৬ কৈলা—র ।

৭ মধুবতি—চ ।

৮ কৈলা—গৌ ।

৯ করে—ক, খ, চ, স, প-র-সা ।

১০ করল—র ।

শ্রীগৌরাঙ্গের রসোদ্গার মিলন

[ ২৫০ ]

সগৌ মরম কহিএ তোরে ।

শরীর কৌয়র                      বিনোদ নাগর

সপনে দেখিলাম তারে ॥

আসি হাসি হাসি              মোর পাশে বসি

করল যে সব কাজ ।

তাহার চরিত                      অতি বিপরীত

শুনিলে পাইবে লাজ ॥

আপন গলাব                      গজমতিহার

বতনে পরাঞা মোরে ।

বিচিত্র বসন                      রতন ভূষণ

পরাইল থরে থরে ॥

কাঙ্ক্ষরে সাজল                      নয়ন যুগল

মাজল বয়ন-ইন্দু ।

করিতে চুম্বন                      পাইলাম চৈতন

হৃদয়ে লাগল ধন্দ ॥

ঘুমের আলিসে                      ঠেসিঞা বালিসে

মুখে না নিঃসরে রায় ।

বচন সম্বরি                      কাপি থরহরি

পুড়ই শেখর বাঘ ॥

## [ সন্দেহাত্মক পদাবলী ]

মান

রাধার প্রতি সখীর উক্তি

[ ২৫১ ]

ধানশী<sup>১</sup>( মান ) কয়লি তো কয়লি      কলহে কাহে রোয়াসি<sup>২</sup>বৈঠি<sup>৩</sup> বিবম<sup>৪</sup> তুহু<sup>৫</sup> ভবনে ।সো কাঁহা যায়ব<sup>৬</sup>      আপহি<sup>৭</sup> আয়ব

পুনহি লোটায়াব চরণে ॥

স্তন্দরি বচনে করবি<sup>৮</sup> আশোয়াস<sup>৯</sup> ।সজ্জল নয়নে হরি      পহু নেহারই<sup>৮</sup>চিত্রা কহল<sup>১০</sup> মঝু পাশ ॥ ধ্রু ॥

বেস্ত দেখ্ত তৈজি      সকল সখাগণ

পরিহরি নিপ<sup>১০</sup>-মূলে বসই ।রাই রাই করি<sup>১১</sup>      শিরে কর হানইতুয়া নাম ধরই<sup>১২</sup> নিশসই<sup>১৩</sup> ॥

[ ২৫১ ] অ পদ ২৪৮, প ৭৭ ; প-র-সা ; বি ৩, গদ ১৭৬৫, পৃ ১৬৬ ।

১ গাঙ্গার—বি ৩ ।

২ কলসি—বি ৩ ।

৩ বৈঠ—বি ৩ ।

৪ রহ—বি ৩ ।

৫ জাওব—বি ৩ ।

৬ করিও—বি ৩ ।

৭ বিসয়াস—বি ৩ ।

৮ ধরনি লোটায়াব—বি ৩ ।

৯ চিত্তে রহল—বি ৩ ।

১০ নীপ—বি ৩ ।

১১ হরি হরি বলি—বি ৩ ।

১২ করিয়া—বি ৩ ।

১৩ নিসাসই—বি ৩ ।

তুয়া লাগি মঝু ঘরে      কত বেরি আওব<sup>১</sup>  
 মোহে সাধব যব নাথ<sup>২</sup> ।  
 রায় শেখরে<sup>৩</sup> কহে      তব<sup>৪</sup> তুহু বঞ্চবি<sup>৫</sup>  
 আপন কাকুক সাথ<sup>৬</sup> ॥

### শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ

[ ২৫২ ]

কবির উক্তি

আমন লোলএ বচন বোলএ হসি ।  
 অসিঅ বরিস জ্বনি সরদ পুনিম সসি ॥  
 অপকুব রূপ রমনিআ ।  
 জাটত দেখলি গজরাজ গমনিআ ॥  
 কাজর রঞ্জিত ধবল নগন বর ।  
 ভমর দিল জ্বনি বিমল কমল পর ॥  
 ভান ভেল মোহি মাঝ দীনি ধনি ।  
 কুচ সিরিফলে ভরে ভাঙ্গি আইতি জ্বনি ॥  
 কবিশেখর ভন অপকুব রূপ দেখি ।  
 রায় নসরদ সাহ ভুললি কমলমুখি ॥

১ তুয়া নাম লাগি কত বেরি বেরি মঝু ঘরে আওব—বি ৩ ।

২ হামে হরি সাধব লাথ—বি ৩ ।      ৩ চল্লিশেখরে—অ ।

৪ তবে—বি ৩ ।      ৫ জানত—বি ৩ ।

৬ কাণে করত হতাস—বি ৩ ।

[ ২৫২ ] ( রাগ তরঙ্গিণী ) বিজ্ঞাপতি—পদ ৩৪, পৃ ২২ ; পদ ১৯৭, পৃ ১৩০ ;

ঢা-বি-পুণ্ডি, কবিরঞ্জনের ভনিতা আছে ।

শ্রীগৌরাজের ঐশ্বর্য আদির বর্ণন

[ ২৫৩ ]

ধানশী

শ্রামর<sup>১</sup> গৌর-বরণ একু মেহ ।  
 পামর-জন ইথে করয়ে<sup>২</sup> সন্দেহ ॥  
 সৌরভে আগর<sup>৩</sup> মুরতি রস-সার ।  
 পাকল ভেল জু ফল সহকার ॥  
 গোপ-জন্ম পুন দ্বিজ-অবতার ।  
 নিগমে<sup>৪</sup> না জানয়ে নিগুড় বিহার ॥  
 প্রকট করিল হরি-নাম-বাখান ।  
 নারি-পুরুষ-মুখে না শুনিয়ে আন ॥  
 শ্রীঘনন্দন-চরণ করি সার ।  
 কহ কবি শেখর গতি নাহি আর ॥ ৭

[ ২৫৩ ] ইহা প-র-সা পুথির ২২২ সংখ্যক পদ ; পদ পদ ২১৮২, পৃ ২৫৩, ৩য়  
 খণ্ড ; র পদ ৩৪, পৃ ১৮৮ ; স পদ ৬১, পৃ ৫২২ ।

- ১ শ্রাম—র, স, ক, খ, চ ।                      ২ করই—র ।  
 ৩ আগোর—ক, চ, র, স ।                      ৪ নিগম—ক, র, স ।

\* এইস্থলে ২১১০ পংক্তির পরিবর্তে খ, প-র-সা পুথির পাঠ :—

“ত্রিপুরাচরণ-কমল-মধু-পান ।

সরস সম্মত কবিরঞ্জন গান ॥”

† এই পদটি রায়শেখরের নহে, ব্রহ্মের হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই বিষয়ে  
 নিঃসন্দেহ ।